

Республика Адыгея
Муниципальное образование «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Основная школа №27»

Рассмотрено

Руководитель ШМС

 /Н.М.Удычак./

Протокол № 2 от
«01 »сентября 2020 г.

Согласовано

Заместитель директора школы по УВР

 /М.В. Яловая /

«01 »сентября 2020 г.

Утверждено

Директор школы

 /Ю.В.Трипкош/

Приказ № 109 от «01»сентября 2020 г.



**Рабочая программа по по изобразительному искусству
для учащихся с задержкой психического развития**

(вариант 7.1.)

7 класс

Уровень обучения 7 класс (основное общее образование)

1 час в неделю (всего 35 часов) уровень базовый

2020 – 2021 учебный год

Учитель первой категории Яловая М.В.

Программа составлена в соответствии ФГОС ООО, на основе примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2019;

Структура рабочей программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования	8 стр.
2.Содержание учебного предмета.....	14 стр.
3.Учебно-тематический план.....	17 стр.
Приложение	
Календарно-тематическое планирование.....	18 стр.
Список литературы для учителя и для учащихся.....	21стр.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

В соответствии с «Методическими рекомендациями по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» разработанными Министерством образования и науки Республики Адыгея (2011-2015г)

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по географии разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в 7 классе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная школа № 27»

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:
 - от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
 - от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
 - от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - от 18 мая 2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
 - от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);

5. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

7. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;

- от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования

- от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;

- 28.06.2017 г. № 4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Нормативно-правовой и документальной основой адаптированной образовательной программы обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) являются:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 « ИР – 535 /07 «О коррекционном и инклюзивном образовании»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Примерная адаптированная образовательная программа обучающихся с ЗПР (вариант 7.1);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»);

Данная программа разработана в соответствии с

-Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2020 /2021 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27»

Методическим рекомендациям по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. 7 класс / под ред. И.В. Кочерга, Д.У. Нагоевой. – Майкоп: Качество, 2014.

На основании письма Минобрнауки РА от 22.05.2020 № 3628, с целью исключения рисков выполнения образовательных программ в общеобразовательных организациях Республики Адыгея, не в полном объеме. В МБОУ «ОШ № 27» произведена корректировка рабочих программ 2020-2021 учебного года (перенос не достаточно изученных разделов и тем 4 четверти 2019-2020 учебного года на 1 четверть 2020-2021 учебного года). В первой четверти 7 класса включено повторение учебного курса четвертой четверти 6 класса.

Программа предназначена для обучающихся 7 класса с задержкой психического развития. Недоразвитием смысловой и произносительной речи. Нарушением письма и чтения.

В 2020-2021 учебном году в МБОУ «ОШ №27» такой диагноз по заключению ЦПМПК имеют два обучающихся 7 класса.

Обучающийся с ЗПР (вариант 7.1) получает **интегрированное** образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников. Программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития, близким к возрастной норм, при этом отмечается сниженная умственная работоспособность, низкий уровень мотивации к учебе.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться;

- стимулирование развития познавательной активности;

- осмысление ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний;

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослому, использование методов и приемов, способствующих общему развитию ребенка)

Срок освоения программы составляет 1 год (в соответствии с рекомендациями ЦПМПК).

Цель реализации программы – овладение учебной деятельностью, коррекция недостатков психофизического развития учащихся.

Задачи:

- овладение обучающейся учебной деятельностью, обеспечивающей формирование компетенций;
- достижение планируемых результатов освоения АОП ООО с учётом индивидуальных образовательных потребностей.

Педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ (ЗПР).

По заключению ЦПМПК в 7 классе обучается 2 ученика, имеющие недоразвитие смысловой и произносительной речи, нарушение письма и чтения. У обучающегося бедный словарный запас, который развит по большей части на бытовом уровне, это не позволяет правильно излагать свои мысли, давать ответы на поставленные вопросы, составлять рассказы по картинкам. Все психические функции: память, внимание, мышление - ниже возрастной нормы, это мешает запоминанию текста, письму под диктовку, запоминанию правил и возможности применять их на практике. *Учащиеся* затрудняется в пользуются простой (нераспространённой) фразой, страдает слоговая структура слова.

Учитывая все эти трудности, в классе большое значение придается практической направленности обучения, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей, реализации дифференцированного подхода в обучении.

Для работы, над выше перечисленными недостатками в ходе уроков проводится коррекционная работа: упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, мышления, восприятия.

Используются коррекционные технологии: игровые, проектные, здоровьесберегающие, личностно – ориентированные, информационные.

Коррекционные задачи освоения учебного предмета:

- развивать речь, мышление, воображение обучающегося;
- учить выбирать средства языка в соответствии с целями, задачами и условиями общения.

Данная программа разработана в соответствии с

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2020 /2021 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27»

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 7 классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с

жизнью. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора художественного материала нацелены на единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально – нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Художественное творчество учащихся можно использовать в оформлении школьных выставок, как подарки для родных, обязательно участие в школьных и районных конкурсах рисунков.

Основные *межпредметные* связи осуществляются с уроками музыки и литературы для создания более яркой эмоциональной атмосферы на уроке, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события в истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрические формы).

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству в классе реализуется в течение одного учебного года. *Цель программы:* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачами курса являются:

- развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного процесса

Используемые методы:

информационно – рецептивный;

репродуктивный;

метод творческих заданий;

исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Используемые технологии:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);

- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)

- педагогический рисунок (рисунок на доске)

- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)

- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

Вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V – VIII классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкое воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Учебно-методический комплект:

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 7 класс: учебник часть 1/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатьев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 7 класс: учебник часть 2 / С.П.Ломов, С.Е. Игнатьев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

Электронное приложение к учебнику www.drofa.ru

ИСКУССТВО Изобразительное искусство. 7 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2012.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7;

Количество часов в неделю – 1 ч.;

Количество часов в год – 35ч.

На основании письма Минобрнауки РА от 22.05.2020 № 3628, с целью исключения рисков выполнения образовательных программ в общеобразовательных организациях Республики Адыгея, не в полном объеме. В МБОУ «ОШ № 27» произведена корректировка рабочих программ 2020-2021 уч.год (перенос не достаточно изученных разделов и тем 4 четверти 2019-2020 уч.года на 1 четверть 2020-2021 учебного года). В первой четверти 7 класса включено повторение учебного курса четвертой четверти 6 класса.

В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Адыгея, при изучении образовательного предмета «Изобразительное искусство», 10-15% времени отводится на изучение национально-регионального компонента.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства Адыгеи и сопредельных территорий на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- 1) приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) адыгов, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Адыгеи и Кубани, черкесских народов северокавказских республик и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности,
- 2) развитие художественного восприятия, чувства прекрасного в процессе общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства Адыгеи, Кубани, республик Северного Кавказа (Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Дагестана и других),
- 3) воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов Адыгеи, Кубани, северокавказских республик, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными произведениями родного края на выставках и в региональных (местных) музеях,

4) овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства,

5) приобретение компетентности зрителя и юного художника, предполагающей художественно-эстетическое восприятие произведений регионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение навыками оформления декоративных изображений в стиле орнаментальной культуры народов Адыгеи и сопредельных территорий; овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев в художественно-творческой деятельности; обладание начальным художественным кругозором, искусствоведческими знаниями по теории и истории искусства Адыгеи, Кубани и отдельных северокавказских республик.

I. Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО

В процессе обучения учащиеся 7 класса		Кодификаторы	
Научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение; работа с информацией
<p>Анализировать произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края.</p> <p>Отличать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала; систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.</p> <p>Видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств; изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения,</p>	<p>Уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; самооценке, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; уметь осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; уметь уважать себя и верить в успех;</p> <p>морально-этическим суждениям, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной</p>	<p>Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-</p>	<p>Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.</p>

<p>пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема; при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью.</p> <p>Определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы; при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия.</p> <p>Сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого; в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла; выполнять изображение предмета по правилам центрального проектирования.</p>	<p>необходимости; воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.</p> <p>Уметь проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.); представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.</p>	28.	
--	--	-----	--

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Требования к личностным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Требования к метапредметным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Требования к предметным результатам:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

II. Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. Иллюстрирование произведения Исхака Машбаша «Тропы из ночи».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (11 ч.)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Адыгская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России. Современное декоративно-прикладное искусство Республики Адыгея (Ася Еутых-ювелирное искусство; З.Гучев-плетение циновки; Р.Хуажев-худ-ая обработка дерева; Ю.Сташ-нац-ый костюм; М.Гогуноков, Е.Абакумова, Г.Абрэд-ж-искусство гобелена; М.Гогуноков-холодное оружие адыгов). Монументально-декоративное искусство Адыгеи. (Творчество художника-монументалиста Давлета Меретукова).

3. Учебно-тематический план по ИЗО 7 класс на 35 часа в год **Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год**

№	Разделы темы	Количество часов	период
1.	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	14	В течении года
2.	Декоративная работа	6	В течении года
3.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	В течении года
4.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	6	В течении года
5.	Проверочные работ	3	(Стартовая -октябрь; промежуточная-декабрь; итоговая- май)
итого		35	
из них НРК		4	В течении года

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе
(35 часа, из расчета 1 час в неделю, 35 учебные недели)

7 класс									
1-четверть									
№	Дата план	Дата факт	К/у	Тема урока	Тип урока. Форма проведения урока. Виды деятельности	Ресурсы, оборудование	Форма контроля		
1-2			2	«Букет осенних цветов» Рисование с натуры	Рисование с натуры Знакомство с контрастом в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка	В. Стожаров «Натюрморт с рябиной Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-
3			1	«Современное декоративно-прикладное искусство Республики Адыгея» (Ася Еутых-ювелирное искусство; З.Гучев-плетение циновки;Р.Хуажев-худ-ая обработка дерева; Ю.Сташ-нацкий костюм; М.Гогуноков, Е.Абакумова, Г.Абрэдж-искусство	Урок-беседа Знакомство с видами прикладного искусства современной Адыгеи, о худ-ых особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики. Закрепление навыков анализа художественных произведений. Язык изобразительного искусства. Приобретать опыт эмоционально-	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос, рисунок		

				гобелена; М.Гогуноков- холодное оружие адыгов). РН и ЭО	ценностного, эстетического восприятия. Использовать в речи терминологию декоративно-прикладного искусства: декоративность, стилизация, ритм, асимметрия, гармония			18, К-19, К- 23, К-24, К- 28.	10, ОИ-11.
4 5			2	«Натюрморт с веткой рябины или с веткой боярышника» Рисование с натуры	Рисование с натуры Знакомство с характерными особенностями изображаемого предмета. Развитие композиционных навыков. Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи.	Репродукции М таблицы Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л- 09;Л-15; Л- 16, Л-17; Р- 01, Р-02, Р- 03, Р-05, Р- 06, Р-07; Р- 08, Р-09, Р- 12, Р-16, Р- 19, П-01, П- 03, П-06, П- 09,П-14,П- 19, П-22; К- 01, К-02, К- 03, К-04, К- 05, К-06, К- 07, К-08, К- 11, К-12, К- 13, К-14,К- 18, К-19, К- 23, К-24, К- 28.	Ч1-01, Ч1- 03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2- 01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2- 04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2- 08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3- 08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01., ОИ- 02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ- 10, ОИ-11.
6 7-8				«Витраж» (тема любая). Красота монументальной декоративной живописи I этап - эскиз.	Декоративное рисование Знакомство с задачами монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		
9- 10				«Осенний пейзаж»Монотипия.	Рисование по представлению знакомство с технологией Монотипии. Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественного образа.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		

11 12			2	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Линейные построения.	Рисование с натуры Закрепление навыков конструктивного строения предметов. Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора.	Репродукции по теме урока Натурная постановка ,jb	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
13 14			2	«Адыгская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему» РН и ЭО	Декоративное рисование Систематизация знаний о плакате, о проблемах сохранения красоты природной среды в своём ауле, городе, станице. Роль плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности. Изучать новые термины: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.	Репродукции Мтаблицы	Фронтальный опрос, рисунок		
15 16			2	Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы	Декоративное рисование История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		
17 18			2	Трафаретный натюрморт. Композиция.	Декоративное рисование Техника трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		

					Живописные отношения и пространство в натюрморте. Приёмы работы гуашью и губкой. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте.				
19-20			2	Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	Рисование по памяти и представлению Упражнения с тушью. Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок		
21			1	Рисование с натуры головы человека.	Рисование с натуры Пропорции головы человека Светотеневые отношения. Закрепление навыков работы с мягкими материалами.	М. Таблица, Репродукции	Фронтальный опрос, рисунок		
22			1	Рисование с натуры фигуры человека (наброски).	Рисование по памяти и представлению Изображение человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	М. Таблица Книги. Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок		
23			1	Рисование коня.	Рисование по памяти и представлению Изображение коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок		

24-25			2	Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	Рисование по памяти и представлению Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта и времени действия; Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
26			1	Монументально-декоративное искусство Адыгеи. (Творчество художника-монументалиста Давлета Меретукова) РН и ЭО	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина Разнообразие и художественные особенности произведений разных видов прикладного искусства Адыгеи. Декор разных видов худ-ого ремесла(циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Закрепление навыков анализа художественных произведений. Объяснить разницу между реальностью и	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос, рисунок		

					художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.				
27 28				Декоративный графический натюрморт.	Рисование с натуры Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов.	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок		
29 30			1	Иллюстрирование произведения Исхака Машбаша «Тропы из ночи» РН и ЭО	Иллюстрирование Дать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Адыгеи как иллюстраторов книг местных изданий: Теучежа Ката, Феликса Петуваша, Абдулаха Берсирова, Юрия Кириченко.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
31			1	Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства».	Урок беседа Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос,		
32			1	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	Урок беседа Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос,		
33			1	Итоговая проверочная работа	Урок обобщения и систематизации знаний.	М.Таблица Репродукции			

34 35			1	Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись».	Урок – защита учебных проектов	М.Таблица			
----------	--	--	---	---	--------------------------------	-----------	--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы
Тестовая работа по изобразительному искусству**

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.
А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) Гризайль;

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.

3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

А) Цвет;

Б) форма;

В) размер;

В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный;

Б) красный;

В) желтый;

Г) белый;

Д) серый;

Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;

Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные цвета;

Г) теплые цвета.

7. Синий, голубой, зеленый – это:

А) холодные цвета;

Б) хроматические цвета;

- В) теплые цвета;
Г) основные цвета.
8. Красный, синий, желтый – это:
А) холодные цвета;
Б) теплые цвета;
В) основные цвета;
Г) составные цвета.
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:
А) цвета;
Б) палитры;
В) контраста;
Г) спектра.
10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:
А) основной;
Б) локальный;
В) теплый;
Г) составной.

Тестовая работа по изобразительному искусству

Портрет - это:
изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
изображение одного человека или группы людей;
образ определённого реального человека;
все варианты верны.

2 В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

При создании портрета, главной задачей художника является:
правдивое изображение модели;
банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
передача его внутреннего мира, характера.

По назначению, на какие группы было принято делить портреты:
парадный;
силуэтный;
камерный;
праздничный.

Парадный портрет имел целью показать:
индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

вид спереди;

вид сбоку;

вид пол оборота.

Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна»

поясное;

в полный рост;

погрудное.

Как переводится слово конструкция?

геометрические тела;

взаимное расположение частей предмета, их соотношение;

геометрические фигуры разной величины.

Пропорции- это:

равенство двух отношений;

несоответствие с чем-либо в количественном отношении;

соотношение величин частей, составляющих одно целое.

Какие основные правила построения портрета вы знаете?

Светотень - это:

отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

тень, уходящая в глубину;

способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Скульптура – это:

вид изобразительного искусства;

жанр изобразительного искусства.

По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

монументальные;

каменные;

камерные;

глиняные.

Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

одна голова с шеей (герма);

целая фигура, с головы до ног (статуя);

голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

меры;

злорадства;

правды;

ненависти.

Роль цвета в портрете:

помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

верны все варианты ответов.

**Учебно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство»
в общеобразовательном учреждении**

Класс	Уровень изучения предмета	Программа (автор, год издания)	Учебники, учебные пособия (автор, год издания)
5-7 1 час	Базовый	Изобразительное искусство. 5-9 классы: Программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. - М.: Дрофа, 2011. - 46 с. - Библиогр.6 с. 45-46.	Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство.5-7 класс: Учебник. - М.: Дрофа, 2010

Перечень литературы и средств обучения

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2010.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

а) основная литература:

- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 128 с.
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2011. – 128 с.
- Куручкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2011.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2010.

3.Региональный перечень учебной литературы

А.М.Ланин «Программа по изобразительному искусству и художественным ремёслам для начальных классов общеобразовательных школ республики Адыгея»

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Телевизор
- Компьютер

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические

- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Диагностическая работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников посвятил свои произведения батальному жанру?

а) И. Шишкин б) В. Верещагин в) И. Айвазовский г) А. Саврасов

2. Где установлен памятник «Защитникам земли русской»

а) в Москве б) в Киеве в) в Санкт-Петербурге г) в Белгороде

3. Как называют художников, посвящающих свою живопись водной стихии?

а) портретист б) баталист в) пейзажист г) маринист

4. Как называют один из видов графического искусства, главное назначение которого – реклама, информация, агитация, призыв?

а) натюрморт б) пейзаж в) плакат г) портрет

5. К какому виду искусства ты причислил бы лубок?

а) живопись б) графика в) декоративно-прикладное искусство

6. В какой технике выполняют узоры по ганчу?

а) роспись б) резьба в) чеканка г) ковка

Тип задания В

1. Назови крупные художественные музеи России

2. Что такое медальерное искусство?

3. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?

4. Назови известные тебе народные промыслы России?

Тип задания С

Создайте эскиз плаката «Берегите лес»



