

**Рабочая программа  
по учебной дисциплине**

**« Литература »**

**8 класс**

**2019-2020 уч.год**

## Структура документа

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ и включает в себя следующие разделы:

<b>Пояснительная записка</b> -----	<b>3- 7стр.</b>
Общая характеристика учебного предмета, курса	
Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	
<b>1.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса</b> -----	<b>8 -20 стр.</b>
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса	
Оценка достижений планируемых результатов освоения программы	
<b>2. Содержание тем учебного курса</b> -----	<b>20-22стр.</b>
<b>3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности</b> -----	<b>22 стр.</b>
<b>Приложение</b> -----	<b>23-58 стр.</b>
Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся	
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	
Контрольно-измерительные материалы	

## **Пояснительная записка.**

**Данная программа разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:
  - от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
  - от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
  - от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
  - от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»(с изменениями и дополнениями );
  - от 08 мая 2019 № 233 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345;
  - от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);
- 5. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;**
6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;
7. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:
  - от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

-28.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственныммуниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея,реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

**Данная программа разработана в соответствии с:**

- Примерной программой основного общего образования по литературе.

- Программой общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Т.Ф.Курдюмовой ,

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2019/2020 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27» на 2019-2020 уч.год;

-Фундаментальным ядром содержания общего образования и Требованиями к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой Т.Ф.Курдюмова .- Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев.В.Я. М: Просвещение, 2015.

- В соответствии с методическими рекомендациями в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

Изучение курса реализуется через УМК: **учебник-хрестоматия «Литература. 8 класс» Т.Ф.Курдюмова (М.,ДРОФА, 2015г);** работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 8 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 8 классе ученики обращаются к **проблеме времени** на страницах произведения искусства, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

Основные теоретические понятия, которые должны усвоить в 8 классе: *жизнь истории на страницах литературы*.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают **проблему времени** на страницах произведений искусства слова, что является своеобразной подготовкой к восприятию курса на историко-литературной основе в 9 классе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Читатель встречается с *временем изображенным, временем создания и временем чтения*.

При этом очень важно рассмотрение позиции автора, повествующего об исторических событиях. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

В программе широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, активно выявляется позиция автора.

Необходимо подсказать ученикам важность понимания исторического времени для верного взгляда на время сегодняшнее. В качестве достаточно объемного эпиграфа для этого предлагается фрагмент сказки Х. К. Андерсена «Калоши счастья».

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Ученик видит живую историю на страницах художественного произведения и оценивает обращение художника к прошлому. Попутно возникают самые разнообразные вопросы, которые вовсе не обязательно связывать с проблемой времени, но, как правило, они помогают более отчетливо представить возможности различных жанров, когда они обращены к событиям истории.

Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

Примерная программа основного общего образования для 8 класса рассчитана на 70 часов, 2 часа в неделю.

По учебному плану школы на 2019-2020 учебный год на изучение литературы в 8 классе отведено 70 часов в год, 2 часа в неделю (**35 рабочих недель, 10%- РН и ЭО.**)

### **Общая характеристика учебного курса**

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал хронотопом,

т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

В нашем регионе (Республика Адыгея) учебный процесс должен осуществляться с опорой на две культуры: русскую и адыгейскую. Основной методический прием переключения учащихся в иную культуру-выявление общего в родной и неродной культурах и вхождение посредством этого общего в специфический национальный мир другой культуры.

Сопоставляя произведения русской и адыгейской литературы, важно показать их национальное своеобразие, обратить внимание на отдельные национально окрашенные детали в произведениях, объяснить учащимся, что они имеют корни в своеобразных условиях жизни каждого народа, в его эстетических идеалах, национальных традициях.

#### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю. При 35 учебных неделях общее количество часов составит 70 часов.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Государственного стандарта образования, Программы для общеобразовательных учреждений (Литература 5-9 классы. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой - М.: Дрофа, 2014 год) в соответствии с БУП на 2019-2020 уч.г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение курса проводится по учебнику Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях/под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2015 г.

### **1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования и модели инструментария для оценки достижения. Литература.**

<i>В процессе обучения выпускники 8 класса</i>		<i>По кодификатору</i>	
<i>Научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>	<i>Чтение: работа с информацией</i>
<b><i>Содержательная линия «Теория литературы»</i></b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественную литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы;</li> <li>• осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</li> <li>• определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; воспринимать художественный мир текста как взаимодействие художественного пространства и художественного времени, понимать роль художественной детали, роль художественных приемов, использованных автором;</li> <li>• соотносить художественное произведение с эпохой, родом литературы и творческим методом или направлением;</li> <li>• доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</li> <li>• сопоставлять произведения сходной тематики, но разных художественных направлений или методов;</li> <li>• на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя, эссе); различать и использовать базовые литературоведческие понятия и термины: произведение, текст;</li> <li>• понимать взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора;</li> <li>• видеть мировой литературный процесс как единое целое.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</i></li> <li>• <i>воспринимать поэтику как основу науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития;</i></li> <li>• <i>воспринимать художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения;</i></li> <li>• <i>развивать навык анализа художественного произведения, в том числе сравнительного анализа; анализа произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы;</i></li> <li>• <i>осознавать значимость типологических явлений в художественной литературе;</i></li> <li>• <i>писать отзыв о прочитанной книге;</i></li> <li>• <i>работать с тематическим каталогом;</i></li> <li>• <i>работать с критической литературой;</i></li> <li>• <i>работать с детской периодикой.</i></li> </ul>	<p>ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08,</p>	<p>T1-01, T1-04, T2-01, T2-03, T3-02, T3-05</p>



<b>Содержательная линия «История литературы»</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать программные произведения литературы и фольклора с учетом включения их в определенный род литературы и связи их с литературным направлением или методом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>познакомиться с историей литературы, фольклора, с взаимовлиянием и взаимодействием литератур разных народов.</i></li> </ul>	ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02	Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03
<b>Содержательная линия «Творческая деятельность»</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать основную мысль текста;</li> <li>• понимать позицию автора и способы ее выражения;</li> <li>• видеть в художественном тексте и атрибутировать элементы интертекста;</li> <li>• формировать систему аргументов;</li> <li>• понимать назначение разных видов текстов; сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста;</li> <li>• переносить информацию текста в виде кратких записей и конспекта;</li> <li>• понимать и анализировать душевное состояние персонажей текста и сопереживать;</li> <li>• анализировать художественные образы текста; выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;</i></li> <li>• <i>понимать имплицитную информацию текста;</i></li> <li>• <i>различать темы и подтемы специального текста;</i></li> <li>• <i>ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; выделять не только главную, но и избыточную информацию;</i></li> <li>• <i>определять роль интертекста в художественном произведении;</i></li> <li>• <i>пользоваться разными техниками понимания прочитанного;</i></li> <li>• <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;</i></li> </ul>	лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;  
основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## **Оценка достижений планируемых результатов освоения программы.**

### **1. Система оценки достижения**

#### **планируемых результатов освоения предмета «Литература».**

1.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

1.2. Основными направлениями и целями оценочной деятельности являются оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценивания дает возможность определить, насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык, должна показать динамику успехов учащихся в различных сферах деятельности. В систему оценивания закладывается механизм поощряющий, развивающий, способствующий самооцениванию учащихся.

1.3. Основным **объектом** системы оценки результатов образования **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок: **внешнюю и внутреннюю**.

**Внешняя оценка** осуществляется внешними по отношению к школе службами и может проводиться:

- на старте (в начале 5-го класса) в рамках регионального мониторинга качества образования;
- в ходе аккредитации образовательного учреждения;
- в рамках государственной итоговой аттестации (9 класс).

**Внутренняя оценка** осуществляется самой школой – обучающимися, педагогами, администрацией) и включает в себя:

- *стартовое*;
- *текущее (формирующее)*;

- **промежуточное (итоговое) оценивание** предметных и метапредметных результатов.

1.5. Система оценивания предусматривает связи учитель-ученик, родитель – классный руководитель, администрация – педагогический коллектив. Это обеспечивает **системный подход** к формированию учебного процесса, его целостность.

1.6. Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

1.7. Система оценки предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

1.7.1. **Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) *сформированность основ гражданской идентичности личности;*
- 2) *готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;*
- 3) *сформированность социальных компетенций.*

**Достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку.**

1.7.2. **Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью

**Оценка метапредметных результатов** ведётся в рамках системы промежуточной аттестации **в ходе** выполнения проверочных (тематических) работ по всем предметам. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является **защита итогового индивидуального проекта**.

1.7.3. **Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам, формирование которых обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода и предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

1.8. Для оценки сформированности умений и навыков обучающихся и успешности освоения учебных программ используется 5-бальная система: минимальный балл – 1 (отметка «1»/оценка «плохо»), максимальный балл – 5 (отметка «5»/оценка «отлично»). Успешность освоения учебных программ обучающихся 5 - 9 классов оценивается в форме бальной отметки

**Отметка** - это результат оценивания, количественное выражение учебных достижений учащихся в цифрах и баллах («5», «4», «3», «2», «1»), выступает средством диагностики образовательной деятельности и является связующим звеном между учителем и учащимися, родителями (законными представителями).

**Оценка** – это мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь; это словесная характеристика результатов действия («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»), формирует и корректирует ценностные отношения, формирует у учеников адекватную самооценку.

#### 1.9. Критерии выставления отметок:

**Отметка «5»:** устный ответ, письменная работа, практическая деятельность соответствует учебной программе в объеме 90-100%, допускает один недочет, (правильный полный ответ, представляющий собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

**Отметка «4»:** устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в основном соответствуют требованиям учебной программы в объеме 56 - 89%, но имеются одна или две негрубые ошибки или три недочета и объем (правильный, но не совсем точный ответ).

**Отметка «3»:** устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы в объеме 30 - 55%, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4-5 недочетов (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировок правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагать материал непоследовательно).

**Отметка «2»:** устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы в объеме 25 — 30 %, имеются существенные недостатки и 4 и более грубых ошибок, (неправильный ответ, незнание правил, формул, определений)

**Отметка «1»:** устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы (соответствие менее 25%, отдельные фрагментарные знания по предмету или неправильный ответ).

**Виды отметок:**

<b>Текущая</b>	<b>выставляются учителем за работу на текущем уроке</b>	<b>характеризует успешность освоения учебных программ по каждому предмету</b>
Тематическая	- а выполнение итоговых работ по всем учебным предметам - <b>за промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе</b> - <b>за выполнение и защиту индивидуального проекта</b>	характеризуют уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по изучаемым предметам, а также уровень овладения метапредметными действиями.
Экзаменационная	за работы, выносимые на государственную итоговую аттестацию (далее — ГИА)	
Четвертная (полугодовая)	Выставляется на основе тематических, текущих отметок ,	<b>Характеризуют результат освоения учебных программ по каждому предмету за определенный период</b>
Годовая отметки	Выставляется на основе четвертных (полугодовых) отметок ,	
Итоговая	Выставляется на основе результатов внутришкольного мониторинга, тематических, экзаменационных,	Характеризует достижение планируемых результатов на базовом или повышенном уровне

1.10. При определении уровня развития умений и навыков **по литературе** необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

**Высокому уровню** развития навыка чтения соответствуют плавно–слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

**Повышенному уровню** развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

**Среднему уровню** развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

**Ниже среднего уровня** развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

**Высокому уровню** развития умения *работать с книгой* соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

**Повышенному уровню** развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

**Среднему уровню** развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

**Ниже среднего уровня уровню** развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

#### 1.11. Шкала соответствия отметок и оценок уровням достижений обучающихся:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Качество усвоения программы	90-100%	56 -89%	30 -55 %	меньше 30%	
Оценка	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»	«Плохо»
Уровень	Высокий	Повышенный	<b>Базовый</b>	Пониженный	Низкий
	<b>Превышающие базовый</b>			<b>Ниже базового</b>	
	«зачтено»			«незачтено»	



1.12. Контрольно-оценочные действия в ходе образовательного процесса осуществляют как педагоги, так и учащиеся.

1.12.1. При организации **контрольно-оценочных действий со стороны педагогов** ставятся следующие педагогические задачи:

- создать условия для полноценной оценки самим учащимся своих результатов;
- обеспечить самоконтроль за выполнением всех указанных выше условий.

Контрольно-оценочная деятельность учителя сосредоточена на:

- выборе учащимися заданий для самостоятельной работы над конкретной темой;
- определении сроков выполнения заданий и предъявлении результатов самостоятельной работы на оценку;
- способах планирования учащимися самостоятельной работы;
- сформированности различных видов оценок (ретроспективной, рефлексивной и прогностической)
- способах работы учащихся с различными источниками информации; использовании ими всевозможных графико-знаковых моделей в качестве средства решения той или иной задачи и источника самостоятельной постановки новой задачи;
- выборе «пространства» действия (мастерские, творческие лаборатории и т.п.);
- на выполнении контрольных заданий обучающимися по ведущим умениям и знаниям темы;
- оценке готовности обучающихся к сдаче значимых работ по теме и определению сроков их сдачи;
- оценке индивидуального прогресса в обучении и учении.

Контрольно-оценочная деятельность учителя основной школы по отношению к классу, к конкретному ученику носит в основном **экспертный характер** и направлена на коррекцию и совершенствование действий школьников.

1.12.2. **Контрольно-оценочная деятельность учащихся** связана с определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

Учащиеся используют следующие формы фиксации результатов учения и обучения в ходе учебной темы (блока):

- **рабочую тетрадь** для выполнения всех задач и работ в ходе учебной темы (блока);
- **тетрадь для самостоятельной работы** (выполнение заданий для самоконтроля и творческих заданий);
- **папку-«портфолио»** ученика с набором творческих, исследовательских и других работ.

Цель контрольно-оценочной деятельности учащихся **заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку** и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучаемого за процесс и результат непрерывного самообразования.

## **2. Форма, порядок и периодичность текущей, промежуточной аттестации.**

### **2.1. Текущая аттестация обучающихся.**

2.1.1. Предметом **текущего (формирующего) оценивания** является состав предметных способов действия и ключевых компетентностей. Такое оценивание производится как самим обучающимся, так и учителем и **осуществляет диагностическую и коррекционную функции**. Цель такого оценивания - увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей.

Формирующая оценка образовательных результатов обучающихся проводится педагогом на протяжении всего периода обучения и позволяет выявлять сильные и слабые стороны каждого ученика, разрабатывать и реализовывать стратегии, направленные на повышение успеваемости обучающихся. У учеников должно сложиться четкое понимание того, в каких разделах программы происходит их рост и что именно они могут сделать для улучшения своей успеваемости.

2.1.2. Текущий контроль освоения учебных программ осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. *Отметка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления отметок (п. 2.9. данного положения).*

2.1.2. Учитель обязан ознакомить обучающихся и их родителей (законных представителей) с системой формирования внутренней оценки достижения результатов (п.2 данного Положения) на первом уроке по своему предмету (первом родительском собрании).

2.1.3. Учитель обязан своевременно доводить до обучающегося отметку текущего контроля, обосновав ее выставление, своевременно выставить ее в классный журнал (электронный и на бумажном носителе) и дневник (электронный и на бумажном носителе) учащегося.

2.1.4. Текущее выполнение выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* направлено на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

2.1.5. Промежуточный, тематический контроль направлен на проверку умений и навыков по определенной теме, разделу. **Формы контроля:** устный опрос, письменная самостоятельная работа, диктанты, контрольное списывание, тестовые задания, графическая работа, контрольной работы, сочинения, зачет, доклад, творческая работа. Проводятся строго по графику, не допускается проведение в один день двух и более значимых работ.

Тематическая проверочная (контрольная) работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей темы. Результаты заносятся в классный журнал всем обучающимся, присутствующим на уроке . в соответствии с критериями выставления отметок (п.2.9. настоящего Положения) к следующему уроку по данному предмету и учитываются при выставлении отметки за четверть.

При выполнении обучающимся работы менее чем на 30% (ниже базового уровня - отметка «2» или «1») с ним проводится дополнительная работа до достижения им базового уровня (отметка «3»). В этом случае в клетку, соответствующую дате написания работы, выставляется через дробь (/) обе отметки.

В случае отсутствия ученика на значимой работе без уважительной причины работа выполняется им в индивидуальном порядке во время, назначенное учителем.

2.1.5. Все аспекты тематического контроля и оценки результатов образования учащихся оформляются в рабочих программах педагогов.

2.1.6. Качество выполнения значимых работ по всем изучаемым в течение учебного года темам является основным критерием успешности обучения учащегося.

### **Промежуточная аттестация.**

2.2.1. **Результаты промежуточной аттестации** представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся и **отражают динамику** формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности.

2.2.2. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т.е. является **внутренней оценкой**.

2.2.3. В ходе промежуточной аттестации ведется оценка метапредметных и предметных результатов, формирование которых обеспечивается за счет учебных предметов. **Формами контроля** для оценки достижения планируемых результатов по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации являются:

- **стартовая диагностика в форме стартовой работы**. Предметом **стартового оценивания**, которое проводится в начале каждого учебного года педагогом, является определение остаточных знаний и умений учащихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего учителю организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от своего обучения за прошлый учебный год. В классном журнале результаты стартовой диагностики фиксируются **по пятибалльной шкале**, но не учитываются при выставлении отметки за четверть. Материалы стартовых диагностик включаются в состав портфолио обучающегося.;

- **промежуточные и итоговые комплексные работы** на метапредметной основе, направленные на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом; Предметом **промежуточного (итогового) оценивания** на конец учебного года или полугодия является уровень освоения обучающимися культурных предметных способов и средств действия, а также ключевых компетентностей.

- **проекты** разрабатываются и защищаются учащимися по одному или нескольким предметам с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.2.4. Результаты стартового, промежуточного и итогового контроля фиксируются учителем в специальной тетради в процентном содержании выполнения объема работы и по пятибалльной шкале в соответствии со шкалой переводы (п.2.11 данного положения.) для определения уровня достижений обучающегося. В классный журнал результаты промежуточной аттестации выставляются в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Оценка метапредметных результатов выставляется на специально отведенной странице классного журнала в виде процентов выполнения объема работы и в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность»

2.2.5. По итогам четверти (полугодия) в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов письменных работ и устных ответов обучающихся. По итогам года в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов четвертных (полугодовых) отметок.

## **2. Содержание тем учебного курса.**

### ***Введение(1ч)***

Литературный процесс как часть исторического процесса.

Жанры художественной литературы.

Х.К.Андерсен: Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

### ***Фольклор (3ч)***

Художественные особенности исторической песни «*Правеж*».

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме «*Как француз Москву брал*».

### ***Древнерусская литература (7ч)***

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

«*Повесть временных лет*» как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах «*Повести о разорении Рязани Батыем*». Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Жития святых как исторические повествования. «*Сказание о житии Александра Невского*» как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии «*Преподобный Сергей Радонежский*»

### ***Литература XVIII века (3ч)***

Д.И.Фонвизин «*Недоросль*»

### ***Литература XIX века (37ч)***

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

А.К.Толстой: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого.

Г.Лонгфелло: Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

А.С.Серафимович: Прошлое донского казачества в рассказе А.С.Серафимовича «Чибис». Великая Отечественная война в были «На хуторе» А.С.Серафимовича. Стилистические особенности произведений о Доне А.С.Серафимовича.

В.Скотт: Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

И.А.Крылов: Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

А.С.Пушкин: Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов: Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

К.Д.Бальмонт: Восприятие, истолкование, оценка стихотворения К.Д.Бальмонта «Скифы».

Н.В.Гоголь: Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.

А.А.Блок: Изображение исторических событий в стихотворении А.Блока «На поле Куликовом».

А.К.Толстой: Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

И.А.Бунин: Восприятие, истолкование, оценка стихотворения И.А.Бунина «Ковыль».

Л.Н.Толстой: Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.

Время и пространство в художественном тексте.

### ***Литература XX века (19ч)***

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

Ю.Н.Тынянов: Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Кижж». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

История в стихотворениях донских поэтов: Ф.И.Анисимов «Всколыхнулся, взволновался...».

М.Алданов: Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

Тема поэта и поэзии в стихотворениях Н.К.Доризо.

С.Цвейг: Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».

Б.Васильев: Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали...» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали...».

И.М.Бондаренко: Тема Великой Отечественной войны в повести И.М.Бондаренко. Приключенческие мотивы в повести «Приговор обжалованию не подлежит».

Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского. Великая Отечественная война в лирике Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

Л.М.Леонов: Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета». Мотивы былого в лирике *В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой*. Мотивы былого в лирике *Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина*.

**Из адыгейской литературы (7 ч.)**

**РН и ЭО. События русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин на Кавказе**

**РН и ЭО. Адыгские просветители. Хан-Гирей - основоположник адыгской исторической науки и художественной литературы.**

**РН и ЭО. Адыгские просветители. Шора Бекмурзович Ногмов - писатель, ученый**

**РН и ЭО. Адыгские просветители. Умар Хапхалович Берсей - просветитель, баснописец**

**РН и ЭО. Великая Отечественная война в лирике адыгских поэтов.**

**РН и ЭО. Т.М. Керашев «Дорога к счастью». Образы «новых» людей в романе - Биболет, Доготлуко.**

**РН и ЭО. Богатство исторической тематики в творчестве Т. Керашева. «Дочь шапсугов»**

### **3. Тематическое планирование с определением видов учебной деятельности.**

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов всего</i>	<i>В том числе</i>				<i>Сроки</i>
			Кол-во уроков	Кол-во проверочных работ	Кол-во контрольных работ	<b>РН и ЭО.</b>	
1	Введение.	1ч	1				
2	Фольклор.	3ч	3				
3	Древнерусская литература.	7ч	7	Тест №1			октябрь
4	Литература XVIII века.	3ч	3				
5	Литература XIX века.	37ч	37	Тест №2 Тест №3	Сочинение №1	4	декабрь февраль март
6	Литература XX века.	19ч	19	Тест №4		3	май
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>70ч</i></b>	<b><i>70</i></b>	<b><i>4</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>7</i></b>	

## Учебно-тематическое, календарное планирование уроков по литературы в 8 классе.

### Приложение.

Раздел	№ у р о к а	Тема урока	Тип урока Форма проведения урока, виды деятельности	Форма контроля (Практическая работа, диктант, контрольная работы и т.д.)	Ресурсы, оборудование	Д/з Планируемые	По кодификатору		Дата	
							УУД	Чтение: работа с информацией	План	Факт
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Введение	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Стр.3-10 (чит.)				
<b>Фольклор</b>	<b>2</b>	Литература и время. Х.К.Андерсен «Калоши счастья» как развёрнутая притча о характере связи времён между собой.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.13	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03,	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03		
<b>Фольклор</b>	<b>3</b>	Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Лирическая	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.16				

		песня. Частушка.					ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07			
<b>Фольклор</b>	<b>4</b>	Народная историческая песня.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	«Правеж» - найти в тексте средства выразительности				
<b>Древнерусская литература</b>	<b>5</b>	«Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Патриотический пафос народной пьесы.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.29	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03		



Древнерусская литература	6	«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить пересказ отрывка от лица князя Олега, прочитав «Повесть о разорении Рязани Батыем»		
Древнерусская литература	7	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть. События и герои на страницах повести.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Написать сочинение на одну из тем: «Подвиг Евпатия Коловрата», «Евпатий Коловрат и былинный богатырь Илья Муромец»		
Древнерусская литература	8	Вн. чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь, ноутбук, презентация	Инд.зад.		

Древнерусская литература	9	Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского»	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.57, составить словарь устаревших слов и выражений.				
Древнерусская литература	10	Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX века.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь, ноутбук, презентация	Написать сочинение-миниатюру на одну из тем: «Сергий Радонежский- воплощение национального нравственного идеала», «Мое впечатление от картины М.В. Нестерова»				
Древнерусская литература	11	Становление характера подвижника в произведении Б.К.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».	Комбинированный урок	Текущий, тест, итоговый	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.62				
Зарубежная литература	12	М. де Сервантес Сааведра «Дон	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь, ноутбук,	Вопросы и задания, стр.32-39	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04,	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05		

		Кихот» (фрагменты)			презентац ия		КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1- 01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03		
Зарубежная литература	13	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера» как сатира на государственн ое устройство общества	Комбиниро ванный урок	Текущий	Учебник, тетрадь, ноутбук, презентац ия	Инд.зад.				
Зарубежная литература	14	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	Комбиниро ванный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.71				
Русская литература XVIII века	15	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе.	Комбиниро ванный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Действие 3,4 читать	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04,	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05		

Русская литература XVIII века	16	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.99	КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03		
Русская литература XIX века	17	Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».	Урок ознакомления с новым материалом	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.104	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04,	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03		

							кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07			
Русская литература XIX века	18	Традиции национального эпоса в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.109				
Русская литература XIX века	19	Образ народного героя в «Песни о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Прочитать роман В. Скотта «Айвенго»				
Русская литература XIX века	20	Роман В. Скотта «Айвенго» как исторический роман.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.121, написать сочинение на тему: « Мой любимый герой романа В. Скотта « Айвенго».				
Русская литература XIX века	21	Исторические басни И. А. Крылова. Образ Кутузова в басне «Волк на псарне».	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.124, выразит. чт.				
Русская литература XIX века	22	<b>РН и ЭО. События русской истории в творчестве А.С. Пушкина.</b>	<b>Комбинированный урок</b>	<b>Текущий</b>	<b>Учебник, тетрадь</b>	<b>Инд.зад.</b>				

		<b>Пушкин на Кавказе</b>							
Русская литература XIX века	23	События истории в балладе «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.129, выучить фрагмент баллады наизусть.			
Русская литература XIX века	24	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.128, выучить фрагмент поэмы наизусть.			
Русская литература XIX века	25	Столкновение преступной власти и нравственных позиций народа в трагедии «Борис Годунов».	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.119			
Русская литература XIX века	26	РР Особенности исполнения лирических и драматических произведений.	Урок совершенствования ЗУН.	Итоговый	Учебник, тетрадь	Произведение на выбор			

Русская литература XIX века	27	Судьба русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок ознакомления с новым материалом	Текущий	Учебник, тетрадь	Глава 1-4, читать				
Русская литература XIX века	28	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Глава 5-8, читать				
Русская литература XIX века	29	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Глава 9-12, читать				
Русская литература XIX века	30	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Глава 13,14, читать				
Русская литература XIX века	31	Герои исторической повести.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.214				
Русская литература XIX века	32	Историческая повесть и исторический труд.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.217-220				

Русская литература XIX века	33	<i>Р/р Творческая работа по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	Урок проверки и коррекции ЗУН	Итоговый	Учебник, тетрадь	Читать «Песнь про царя Ивана Васильевича...»				
Русская литература XIX века	34	Историческая тема в творчестве Лермонтова. «Песнь про царя Ивана Васильевича...»	Урок ознакомления с новым материалом	Вводный	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.225, выразительное чтение «Песни...»				
Русская литература XIX века	35	Тема чести и достоинства человека в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...»	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.240				
Русская литература XIX века	36	Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.241				
Русская литература XIX века	37	История в произведениях Н. В. Гоголя. Историческая повесть «Тарас Бульба».	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Глава 1-7, читать				



Русская литература XIX века	38	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Глава 8-12, читать				
Русская литература XIX века	39	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.285				
Русская литература XIX века	40	РР <u>Творческая работа</u> по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок проверки и коррекции ЗУН	Итоговый	Учебник, тетрадь	Познакомиться с творчеством просветителя ХанГирей(доклад)				
Русская литература XIX века	41	<b>РН и ЭО. Адыгские просветители. Хан-Гирей - основоположник адыгской исторической науки и художественной литературы.</b>	<b>Урок ознакомления с новым материалом</b>	<b>Вводный</b>	<b>Учебник, тетрадь</b>	<b>Произведения по выбору</b>				
Русская литература XIX века	42	<b>РН и ЭО. Адыгские просветители. Шора Бекмурзович Ногмов - писатель, ученый</b>	<b>Комбинированный урок</b>	<b>Текущий</b>	<b>Учебник, тетрадь</b>	<b>Записи в тетради</b>				

Русская литература XIX века	43	<b>РН и ЭО. Адыгские просветители. Умар Хапхалович Берсей - просветитель, баснописец</b>	<b>Комбинированный урок</b>	<b>Текущий</b>	<b>Учебник, тетрадь</b>	<b>Вопросы и задания в тетради</b>				
Русская литература XIX века	44	Родная история в лирике и прозе А.К. Толстого. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить краткий рассказ об одном из героев баллады.				
Русская литература XIX века	45	Сюжет и герои романа «Князь Серебряный». Исторические лица в романе.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить отзыв о романе «Князь серебряный»				
Русская литература XIX века	46	Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и другие - в романе А.К. Толстого.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить пересказ и инсценировку эпизодов романа.				
Русская литература XIX века	47	Нравственные идеалы автора. Вымысел и реальность в художественном произведении.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.				

Русская литература XIX века	48	РР Народная речь в литературном тексте. Творческая миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».	Урок применения ЗУН	Текущий	Учебник, тетрадь	Ответить на вопросы и выполнить задания учебника				
Русская литература XIX века	49	«Вечные» нравственные проблемы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».	Урок ознакомления с новым материалом	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить характеристику героев рассказа «После бала».				
Русская литература XIX века	50	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа Л. Н. Толстого «После бала».	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить письменные характеристики героев рассказа.				
Русская литература XIX века	51	Автор и рассказчик в произведении Л. Н. Толстого «После бала». Моральная ответственность человека за всё	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Написать сочинение по рассказу «После бала».				

		происходящее.							
Русская литература XIX века	52	РР Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».	Урок проверки и коррекции ЗУН	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений в жанре пейзажной лирики.			
Русская литература XIX века	53	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».	Урок проверки и коррекции ЗУН	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить доклад.			
Русская литература XX века	54	Былины и их герои в поэзии XX века. Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.	Урок ознакомления с новым материалом	Текущий	Учебник, тетрадь	Выучить наизусть по выбору стихотворения К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14,	T1-01, T1-04, T2-01, T2-03, T3-02, T3-05 T1-01, T1-11, T2-03, T2-05, T2-07 T3-01 – T3-03 T1-01, T1-04, T2-01, T2-02, T2-03	
Русская литература XX века	55	Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ю. Тынянова			

Русская литература XX века	56	Литературная деятельность Ю. Тынянова. Особенность исторических произведений писателя.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Прочитать повесть Ю. Тынянова «Восковая персона»	ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07			
Русская литература XX века	57	Повесть «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Прочитать «Чертов мост» М. Алданова				
Русская литература XX века	58	Марк Алданов автор исторических романов. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель».	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Ответить на вопросы				
Русская литература XX века	59	С. Цвейг. События и герои исторических миниатюр.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Прочитать роман Б. Васильева «Утоли моя печали...»				
Русская литература XX века	60	Б. Васильев. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Ответить на вопросы в учебнике				

Русская литература XX века	61	Сюжет и герои повести. Проблема трагического на страницах романа.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Выучить наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне.				
Русская литература XX века	62	Великая Отечественная война в лирике XX века.	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания, стр.109				
Русская литература XX века	63	<b>РН и ЭО .Великая Отечественная война в лирике адыгских поэтов.</b>	<b>Комбинированный урок</b>	<b>Текущий</b>	<b>Учебник, тетрадь</b>	<b>Вопросы и задания в тетради</b>				
Русская литература XX века	64	«Строки, опалённые войной».	Урок применения ЗУН	Текущий	Учебник, тетрадь	Подготовить доклад о Л. М. Леонове				
Русская литература XX века	65	Л. М. Леонов. Тема Великой Отечественной войны в послевоенной драматургии. Сюжет пьесы «Золотая карета».	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Прочитать пьесу Л. Леонова «Золотая карета».				
Русская литература XX века	66	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении, их	Комбинированный урок	Текущий	Учебник, тетрадь	Вопросы и задания учебника				

		характер и решения.							
Русская литература XX века	67	РН и ЭО. Т.М.Керашев «Дорога к счастью». <b>Образы «новых» людей в романе - Биболет, Доготлуко.</b>	<b>Комбинированный урок</b>	<b>Текущий</b>	<b>Учебник, тетрадь</b>	<b>Вопросы и задания в тетради</b>			
Русская литература XX века	68	РН и ЭО.. <b>Богатство исторической тематики в творчестве Т. Керашева. «Дочь шапсугов»</b>	<b>Комбинированный урок</b>	<b>Текущий</b>	<b>Учебник, тетрадь</b>	<b>Вопросы и задания в тетради, подготовиться к контрольной работе.</b>			
<i>Русская литература XX века</i>	<i>69</i>	<i>Контрольная работа по разделу «Литература 20 века».</i>	<i>Урок проверки ЗУН</i>	<i>Итоговый</i>		<i>Написать отзыв об одном из произведений, изученных в 8 классе</i>			
Русская литература XX века	70	Анализ контрольной работы по разделу «Литература 20 века».	Урок коррекции ЗУН	Текущий	Учебник, тетрадь	Рекомендации по летнему чтению			

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Вид ресурса	Примечания
1.	Газета «Литература» Электронная версия газеты «Литература». Сайт газеты ( <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> ) разделён на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по сути, копилка статей по тому или иному вопросу.	<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a>
2.	Урок в формате А4 Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации. Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам.	<a href="http://www.a4format.ru/index.php">http://www.a4format.ru/index.php</a>
3.	Русские словари	<a href="http://www.slovari.ru/">http://www.slovari.ru/</a>
4.	Программно-педагогические средства	- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов); - репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия); - репетитор «Литература» (весь школьный курс); - программа «Домашний репетитор».
5.	Презентации по изучаемым темам	Электронный банк презентаций по литературе
6.	Демонстрационно-наглядные пособия	Таблицы по изучаемым темам



## Контрольно-измерительные материалы.

### Контрольная работа (тест) по русскому фольклору и древнерусской литературе

- 1. Какое словосочетание не является названием группы бытовых песен?**  
1. календарные песни; 2. шуточные песни; 3. хороводные и плясовые песни; 4. игровые песни
- 2. Какую группу календарных песен в разных областях называют по-разному?**  
1. коляды; 2. веснянки
- 3. Как называется группа медленных, протяжных песен –раздумий, песен-сетований?**  
1. лирические; 2. трудовые; 3. обрядовые; 4. исторические
- 4. Какие из перечисленных песен не входят в группу лирических?**  
1. любовные; 2. семейные; 3. шуточные; 4. причитания-плачи
- 5. Какая группа песен предназначена для свадеб, проводов в армию, похорон и т.п.?**  
1. лирические; 2. бытовые; 3. частушки; 4. обрядовые
- 6. Какие песни обычно рассказывают о горькой участи вдов и сирот?**  
1. бытовые; 2. семейные; 3. плачи-причитания
- 7. Небольшие лирические песни в форме 4-х строчных рифмованных куплетов – это**  
1. частушки; 2. заклички; 3. веснянки; 4. речёвки
- 8. Группа песен о действительно живших известных людях и исторических событиях - это**  
1. бытовые песни; 2. трудовые песни; 3. исторические песни; 4. любовные песни
- 9. Соотнесите цитаты из народных песен с их жанрами**
  1. «Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла...»    А) лирическая
  2. «Вдоль по улице метелица метет;  
За метелицей мой миленький идет.»    Б) хороводная
  3. «Ух, дубинушка, ухнем!  
Эх, зелёная, сама пойдёт...»    В) историческая
  4. «Как во темнице, во тюремнице  
Сидел добрый молодец,  
Добрый молодец Емельян Пугачёв.»    Г) бытовая(трудовая)
- 10. Какое чувство не передают исторические песни о Пугачёве?**  
1. уважение; 2. жалость; 3. сострадание; 4. осуждение
- 11. О временах какого русского царя рассказывает предание «О покорении Сибири Ермаком»?**  
1. Иван Грозный; 2. Пётр 1; 3. Иван III; 4. Пётр III

**12. Кто нашёл нужного царю Ермака?**

1. бояре; 2. дворяне; 3. купцы; 4. мужик-слуга

**13. Где нашли атамана Ермака Тимофеевича по поручению царя?**

1. на Дону; 2. на Урале; 3. в Тоболе; 4. на Иртыше

**14. С каким ханом бился Ермак в Сибири?**

1. Батыем; 2. Узбеком; 3. Кучумом; 4. Селимом

**15. Каких действий не совершали Ермак и его дружина?**

1. победили ханское войско; 2. убили злого и жадного хана;  
3. привели сибирские племена под власть русского царя; 4. вернулись в Москву

16. Неизвестен год рождения святого, но Церковь отмечает 7 октября как день преподобного Сергия Радонежского, потому что он:

- а) в этот день родился;
- б) принял постриг в монастыре;
- в) скончался.

17. Какое имя носил Сергей до пострига?

- а) Варфоломей;
- б) Еремей;
- в) Птолемей.

18. Сергей Радонежский в лесах Подмосковья в середине XIV века основал лавру (мужской православный монастырь), который позже получил название:

- а) Александро-Невская лавра;
- б) Киево-Печерская лавра;
- в) Троице-Сергиева лавра.

19. Перед Куликовской битвой с татарами Сергей Радонежский благословил Дмитрия Донского, предрёк ему победу и подарил:

- а) икону;
- б) крест;
- в) просфору (пресный белый хлебец).

20. В “похвалу” Сергию Андрей Рублёв написал знаменитую икону, которая много лет находилась над могилой великого старца:

- а) «Благовещение»;
- б) «Вознесение»;
- в) «Троица».

21. Сохранилось только вышитое изображение Сергия Радонежского. Многие художники пытаются изобразить его в разном возрасте. Кто является автором картины «Видение отроку Варфоломею» (1889–1890)?

- а) Михаил Врубель;
- б) Михаил Нестеров;
- в) Николай Рерих.

## Приложение 2

### Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

#### 1 вариант

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.
  - А) Восстание Пугачёва
  - Б) Походы князей Киевской Руси
  - В) Война со шведами
  - Г) Смутное время, Лжедмитрий
  - а) «Полтава»
  - б) «Борис Годунов»
  - в) «Капитанская дочка»
  - г) «Песнь о вещем Олеге»
2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?
  - А) «Стансы»
  - Б) «Капитанская дочка»
  - В) «Медный всадник»
  - Г) «Полтава»
3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?
  - А) Дельвига
  - Б) Данзаса
  - В) Кюхельбекера
  - Г) Пущина
4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.Пушкина?
  - А) повесть
  - Б) песнь
  - В) ода
  - Г) рассказ
5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?
  - А) поэма
  - Б) роман в стихах

В) повесть

Г) рассказ

6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

А) к теме любви

Б) к теме поэта и поэзии

В) к теме свободы

Г) к теме дружбы

7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?

---

8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?

---

9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь  
смолоду»

---

10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

---

11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.

---

12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.

---

13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

---

14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.

---

15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

---

16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А) Monsieur l'Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?

- А) Пугачёв
- Б) Швабрин
- В) Зурин
- Г) Миронов

18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?

- А) Савельичу
- Б) Зурину
- В) Пугачёву
- Г) Миронову

19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:

- А) экспозицией
- Б) кульминацией
- В) завязкой
- Г) эпилогом

20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва

- А) завязкой
- Б) кульминацией
- В) экспозицией
- Г) развязкой

21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

- А) антитезы
- Б) сопоставления
- В) взаимодополнения

22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:

- А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)
- Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике
- В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.

### **Приложение 3**

**Тест “Песня про купца Калашникова...”**

1. В каком веке происходят события в поэме “Песня про купца Калашникова...”

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

2. Кто стоит на пиру позади царя?

- А) Стольники
- Б) Сплетники
- В) Сводники
- Г) Сокольники

3. Что Кирибеевич попросил у царя?

- (А) Сосватать его.
- (Б) Дать должность при дворе.
- (В) Отпустить в монастырь.
- (Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

4. Как звали старую работницу в семье?

- (А) Елисеевна.
- (Б) Еремеевна.
- (В) Егоровна.
- (Г) Евстигнеевна.

5. Где в Москве происходили кулачные бои?

- (А) На Соборной площади.
- (Б) На Каменном мосту.
- (В) На Москве-реке.
- (Г) В Александровском саду.

6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- (А) Владимирская.
- (Б) Киевская.

- (В) Суздальская.
- (Г) Тульская.

7. Что такое аргамак?

- (А) Конь.
- (Б) Оружие.
- (В) Одежда.
- (Г) Напиток.

8. Какого цвета традиционно была одежда палача?

- (А) Белого.
- (Б) Черного.
- (В) Красного.
- (Г) Голубого.

9. Где происходят события в первой части поэмы

- (А) В Зимнем дворце/"
- (Б) В Кремле.
- (В) В Коломенском.
- (Г) В Белом доме.

10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

- (Б) С ЯХОНТОМ.
- (В) С бирюзой.
- (Г) С жемчугом.

11. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- (А) Метла и собачья голова.
- (Б) Черная лента через плечо.
- (В) Ястреб на левом плече.
- (Г) Перстень с изображением волчьей морды.

12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- (А) Царского суда.
- (Б) Немилости мужа.
- (В) Людской молвы.
- (Г) Лютой смерти.

13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?

- (А) 100 метров.
- (Б) 20 метров.
- (В) 300 метров.
- (Г) 50 метров.

#### **Приложение 4**

#### **Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

1 вариант

**1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?**

- А) нелепые причёски      В) кружевные рубашки
- Б) длинные свитки      Г) сумки с книжками

**2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»**

- А) умением выпивать, не пьянея      В) удачью и удачливостью
- Б) умением играть в карты      Г) юмором

**3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамление веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?**

- А) поляков      Б) турков      В) русских      Г) кого встретят

**4. О чём попросила панночка Андрия?**

- А) оружия      В) хлеба
- Б) признания в любви      Д) мира

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».
- Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».
- В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

**6. Дополните фразу.**



А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»

Б) «Нет уз святее .....!»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

А) был казнён      В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр    Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог....Нет, так любить никто не может!»

Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

А) бурса      В) «берите в зубы люльки»

Б) басурман

**Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»**

2 вариант

**1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?**

А) из Киева      В) из Москвы

Б) из Харькова    Г) из Варшавы

**2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?**

А) воровство      В) обман в картах      Д) убийство

Б) пьянство      Г) неотданный долг    Е) неподчинение старшему

**3. О чём идёт речь? «Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».**

А) жизнь в Сечи    В) учёба в бурсе

Б) осада Дубны

**4. Что взял с собой в Дубну Андрий?**

А) оружие      В) пленных

Б) хлеб      Г) секретные карты

**5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?**

А) « Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».

Б) « О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

**6. Дополните фразу.**

А) «Стой и не шевелись! Я тебя ....., я тебя и убью!»- сказал Тарас...»

Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких .....»

**7. Какова судьба Тараса Бульбы?**

А) был казнён          В) возглавил Запорожскую Сечь

Б) ушёл за Днестр    Г) попал в плен

**8. Кому принадлежат следующие слова?**

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!..»

**9. Объясните значение данных слов и выражений.**

А) бандура                  В) курень

Б) «чубатая голова»

**Приложение 6**

**Тест по трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта".**

1. Где происходит действие пьесы?

А) Мантуя;

Б) Верона;

В) Рим;

Г) Неаполь.

2. О каком чувстве говорит Ромео:

«... Игра огнем, ведущая к пожару.

Воспламенившееся море слез,

Раздумье необдуманности ради,

Смешенье яда и противоядья»

А) Ненависть;

Б) Дружба;

В) Ревность;

Г) Любовь;

3. Какое художественное средство (троп) используется?

«Пустая тягость, тяжкая забава,  
Нестройное собрание стройных форм,  
Холодный жар, смертельное здоровье,  
Бессонный сон, который глубже сна»

- А) Метафора;
- Б) Сравнение;
- В) Гипербола;
- Г) Оксюморон.

4. Найдите, где есть сравнения?

А) «Вы попадете на богатый съезд,  
Как звезды ночи, блещущих невест»

Б) «Ей в праведности жить,  
А мне конец:

Я не жилец на свете,  
Я мертвец»

В) «Я потерял себя, и я не тут.  
Ромео нет, Ромео не найдут»

Г) «Огонь огнем встречают,  
Беду - бедой,

и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам

Мозг любящих, которым снится нежность,

Горбы вельмож, которым снится двор,

Усы судей, которым снятся взятки,

И губы дев, которым снится страсть»

А) Совесть;

Б) Любовь;

В) Королева Маб, богиня снов;

Г) Богоматерь.

6. Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла  
Для мира безобразия зла...»

- А) Розалия;
- Б) Леди Капулетти;
- В) Джульетта;
- Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла...»

О чьем имени говорит Джульетта?

- А) Меркуцио;
- Б) Тибальд;
- В) Парис;
- Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

- А) Она меняется раз в месяц;
- Б) Она (луна) красивей солнца;
- В) Она светит ночью, когда правят силы зла;
- Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

- А) К родителям Джульетты;
- Б) К друзьям, отмечать свою радость;
- В) Домой, спать;
- Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,

И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих,

Вот я зачем в твоих святых покоях»

Кто обращается и к кому?

- А) Ромео к Меркуцио;
- Б) Ромео к Лоренцо;
- В) Ромео к Джульетте;
- Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.

Я вовсе не мерзавец...»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

- А) Они близкие друзья;
- Б) Он сильнее Тибальда;
- В) Он женат на его сестре;
- Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,  
и ранен тяжело из-за меня»

- А) Тибальд;
- Б) Ромео;
- В) Меркуцио;
- Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

- А) Пожизненное заключение;
- Б) Денежный штраф;
- В) Его казнили;
- Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

- А) Изгнан;
- Б) Убийца;
- В) Свадьба;
- Г) Смерть;

15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?

- А) Чтобы позлить их родных;
- Б) Чтобы померить их семьи;
- В) За деньги;
- Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;

16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?

- А) Он знатнее, чем ее родня;
- Б) Он любит ее;

- В) Он красивее Ромео;  
Г) Парис – друг Тибальда;
17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?  
А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;  
Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;  
В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;  
Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;
18. Определите размер стиха:  
«О, господи! Чьей это крови след?  
На плитах пред решеткою? А это?»  
А) Ямб;  
Б) Хорей;  
В) Дактиль;  
Г) Амфибрахий;

## Приложение 7

### Годовая контрольная работа по литературе 8 класс

#### 1. *Действующее лицо в художественном произведении называется:*

- 1 образом,
- 2 персонажем;
- 3 типом.

#### 2. *Композиция – это:*

- 1 последовательность событий и действий;
- 2 движение произведения от завязки к развязке;
- 3 последовательность частей и элементов произведения.

#### 3. *Завязка – это:*

- 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
- 2 начало произведения;
- 3 первое появление главного героя.

#### 4. *Сюжет – это:*

- 1 основное содержание произведения;
- 2 последовательность событий и действий;
- 3 последовательность всех элементов произведения.

**5. В основе сюжетного действия лежит :**

- 1 композиция;
- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

**II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:**

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

**III. Дайте определение жанра летопись**

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киж»

«Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

**IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.**

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона.

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы,  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

---

**V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова  
Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?**

«Бьётся в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поёт мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза  
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой,  
Я хочу чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой».

---

**VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором**

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение



...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза

## Приложение 5

### Тест Л. Н. Толстой «После бала»

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий;
- б) цикличность излагаемых событий;
- в) антитеза;
- г) ретроспектива.

2. Каков тип композиции рассказа?

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение;
- б) возмущение;
- в) восторг;
- г) пренебрежение.

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала;
- б) особое значение сцены расправы с солдатом;
- в) важность утра, следующего за балом.

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

- а) антитеза;
- б) подбор эпитетов;
- в) прямая авторская оценка;
- г) цветопись;
- д) звукопись;

е) описание одного героя;

ж) внутренний монолог.

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

а) автор показывает двуличие героя;

б) на балу надел «маску» добропорядочности;

в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;

г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.

7. Определите основную идею рассказа.

а) судьба человека зависит от случая;

б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;

в) идея личной ответственности человека;

г) осуждение деспотизма.

8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

а) замшевая перчатка;

б) белые усы и бакенбарды;

в) блестящие глаза и радостная улыбка;

г) «домодельные» сапоги.

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»;

б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;

в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».

10. Отметить импонирующее вам утверждение:

а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;

б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;

в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.