

**Рабочая программа  
по учебной дисциплине**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**7 класс**

**2019-2020 уч.год**

## Структура рабочей программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования .....	8 стр.
2.Содержание учебного предмета.....	14 стр.
3.Учебно-тематический план.....	17 стр.
Приложение	
Календарно-тематическое планирование.....	18 стр.
Список литературы для учителя и для учащихся.....	21стр.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство». В соответствии с «Методическими рекомендациями по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» разработанными Министерством образования и науки Республики Адыгея (2011-2015г)

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:
  - от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями );
  - от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
  - от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
  - от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями );
  - от 08 мая 2019 № 233 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345;
  - от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);

**5. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;**

6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

7. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;

- от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования

- от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;

- 28.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

**Данная программа разработана в соответствии с**

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2019 /2020 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27»

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 7 классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора художественного материала нацелены на единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально – нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Художественное творчество учащихся можно использовать в оформлении школьных выставок, как подарки для родных, обязательно участие в школьных и районных конкурсах рисунков.

Основные *межпредметные* связи осуществляются с уроками музыки и литературы для создания более яркой эмоциональной атмосферы на уроке, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события в истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрические формы).

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству в 7 классе реализуется в течение одного учебного года.

*Цель программы:* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

*Задачами курса* являются:

- развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Общая характеристика учебного процесса*

Используемые методы:

информационно – рецептивный;

репродуктивный;

метод творческих заданий;

исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

*Используемые технологии:*

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);

- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)

- педагогический рисунок (рисунок на доске)

- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)

- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

*Основные виды контроля при организации контроля работы:*

Вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

*Формы контроля:*

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

#### *Общая характеристика учебного предмета*

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V – VIII классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкое воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

*Учебно-методический комплект:*

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 7 класс: учебник часть 1/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатьев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 7 класс: учебник часть 2 / С.П.Ломов, С.Е. Игнатьев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

Электронное приложение к учебнику [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

ИСКУССТВО Изобразительное искусство. 7 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2012.

*Место учебного предмета в учебном плане*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 7;

Количество часов в неделю – 1 ч.;

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Адыгея, при изучении образовательного предмета «Изобразительное искусство», 10-15% времени отводится на изучение национально-регионального компонента.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства Адыгеи и сопредельных территорий на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- 1) приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) адыгов, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Адыгеи и Кубани, черкесских народов северокавказских республик и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности,
- 2) развитие художественного восприятия, чувства прекрасного в процессе общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства Адыгеи, Кубани, республик Северного Кавказа (Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Дагестана и других),
- 3) воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов Адыгеи, Кубани, северокавказских республик, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными произведениями родного края на выставках и в региональных (местных) музеях,



4) овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства,

5) приобретение компетентности зрителя и юного художника, предполагающей художественно-эстетическое восприятие произведений регионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение навыками оформления декоративных изображений в стиле орнаментальной культуры народов Адыгеи и сопредельных территорий; овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев в художественно-творческой деятельности; обладание начальным художественным кругозором, искусствоведческими знаниями по теории и истории искусства Адыгеи, Кубани и отдельных северокавказских республик.

## I. Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО

В процессе обучения учащиеся 7 класса		Кодификаторы	
Научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение; работа с информацией
<p>Анализировать произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края.</p> <p>Отличать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала; систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.</p> <p>Видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому; в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств; изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения,</p>	<p>Уметь планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; самооценке, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; уметь осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; уметь уважать себя и верить в успех;</p> <p>морально-этическим суждениям, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной</p>	<p>Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-</p>	<p>Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.</p>

<p>пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема; при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью.</p> <p>Определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы; при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия.</p> <p>Сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого; в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла; выполнять изображение предмета по правилам центрального проектирования.</p>	<p>необходимости; воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.</p> <p>Уметь проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.); представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.</p>	28.	
--	--	-----	--

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

**Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

**Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

#### **Требования к предметным результатам:**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Рисование с натуры (8 ч.)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. Иллюстрирование произведения Исхака Машбаша «Тропы из ночи».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (11 ч.)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Адыгская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России. Современное декоративно-прикладное искусство Республики Адыгея (Ася Еурых-ювелирное искусство; З.Гучев-плетение циновки; Р.Хуажев-худ-ая обработка дерева; Ю.Сташ-нац-ый костюм; М.Гогуноков, Е.Абакумова, Г.Абрэд-искусство гобелена; М.Гогуноков-холодное оружие адыгов). Монументально-декоративное искусство Адыгеи. (Творчество художника-монументалиста Давлета Меретукова).

### **3. Учебно-тематический план по ИЗО 7 класс на 35 часа в год** **Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год**

<b>№</b>	<b>Разделы темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>период</b>
1.	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	14	В течении года
2.	Декоративная работа	6	В течении года
3.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	В течении года
4.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	6	В течении года
5.	Проверочные работ	3	(Стартовая -октябрь; промежуточная-декабрь; итоговая- май)
итого		35	
из них НРК		4	В течении года

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 7 классе  
(35 часа, из расчета 1 час в неделю, 35 учебные недели)

7 класс									
1-четверть									
№	Дата план	Дата факт	К/у	Тема урока	Тип урока. Форма проведения урока. Виды деятельности	Ресурсы, оборудование	Форма контроля		
1-2			2	«Букет осенних цветов» Рисование с натуры	Рисование с натуры Знакомство с контрастом в живописи. Работа с акварелью без карандашного рисунка	В. Стожаров «Натюрморт с рябиной Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-
3			1	«Современное декоративно-прикладное искусство Республики Адыгея» (Ася Еурых-ювелирное искусство; З.Гучев-плетение циновки;Р.Хуажев-худ-ая обработка дерева; Ю.Сташ-нацкий костюм; М.Гогуноков, Е.Абакумова, Г.Абрэдж-искусство	Урок-беседа Знакомство с видами прикладного искусства современной Адыгеи, о худ-ых особенностях прикладного искусства мастеров нашей республики. Закрепление навыков анализа художественных произведений. Язык изобразительного искусства. Приобретать опыт эмоционально-	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос, рисунок		

				гобелена; М.Гогуноков- холодное оружие адыгов). <b>РН и ЭО</b>	ценностного, эстетического восприятия. Использовать в речи терминологию декоративно-прикладного искусства: декоративность, стилизация, ритм, асимметрия, гармония			18, К-19, К- 23, К-24, К- 28.	10, ОИ-11.
4 5			2	«Натюрморт с веткой рябины или с веткой боярышника» Рисование с натуры	Рисование с натуры Знакомство с характерными особенностями изображаемого предмета. Развитие композиционных навыков. Цветовой контраст. Техника лессировки в акварельной живописи.	Репродукции М таблицы Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л- 09;Л-15; Л- 16, Л-17; Р- 01, Р-02, Р- 03, Р-05, Р- 06, Р-07; Р- 08, Р-09, Р- 12, Р-16, Р- 19, П-01, П- 03, П-06, П- 09,П-14,П- 19, П-22; К- 01, К-02, К- 03, К-04, К- 05, К-06, К- 07, К-08, К- 11, К-12, К- 13, К-14,К- 18, К-19, К- 23, К-24, К- 28.	Ч1-01, Ч1- 03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2- 01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2- 04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2- 08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3- 08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01., ОИ- 02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ- 10, ОИ-11.
6 7-8				«Витраж» (тема любая). Красота монументальной декоративной живописи I этап - эскиз.	Декоративное рисование Знакомство с задачами монументального искусства. Качества монументального искусства. Средневековый витраж.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		
9- 10				«Осенний пейзаж»Монотипия.	Рисование по представлению знакомство с технологией Монотипии. Приёмы работы гелевой ручкой. Создание художественного образа.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		

11 12			2	Натюрморт, составленный из различной химической посуды. Линейные построения.	Рисование с натуры Закрепление навыков конструктивного строения предметов. Работа мягкими сухими материалами по тонированной бумаге. Фактура стекла и фарфора.	Репродукции по теме урока Натурная постановка ,jb	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
13 14			2	«Адыгская символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему» <b>РН и ЭО</b>	Декоративное рисование Систематизация знаний о плакате, о проблемах сохранения красоты природной среды в своём ауле, городе, станице. Роль плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности. Изучать новые термины: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация.	Репродукции Мтаблицы	Фронтальный опрос, рисунок		
15 16			2	Декоративное рисование. Гжельская роспись. Прописи: цветы и птицы	Декоративное рисование История промысла гжельских мастеров. Стилизация форм растительного мира в гжельской росписи. Мазок с растяжкой	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		
17 18			2	Трафаретный натюрморт. Композиция.	Декоративное рисование Техника трафаретной живописи. Шаблоны в трафаретной живописи.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		



					Живописные отношения и пространство в натюрморте. Приёмы работы гуашью и губкой. Передача цветом объёма и пространства в натюрморте.				
19-20			2	Зимний пейзаж (тушь на акварельном фоне).	Рисование по памяти и представлению Упражнения с тушью. Композиция пейзажа. Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок		
21			1	Рисование с натуры головы человека.	Рисование с натуры Пропорции головы человека Светотеневые отношения. Закрепление навыков работы с мягкими материалами.	М. Таблица, Репродукции	Фронтальный опрос, рисунок		
22			1	Рисование с натуры фигуры человека (наброски).	Рисование по памяти и представлению Изображение человека с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	М. Таблица Книги. Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок		
23			1	Рисование коня.	Рисование по памяти и представлению Изображение коня с передачей его пропорций и пространственного положения. Работа с мягкими материалами.	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок		

24-25			2	Иллюстрирование литературного произведения Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	Рисование по памяти и представлению Передача характерных особенностей эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта и времени действия; Применение законов наблюдательной перспективы (высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
26			1	Монументально-декоративное искусство Адыгеи. (Творчество художника-монументалиста Давлета Меретукова) <b>РН и ЭО</b>	Урок обобщения и систематизации знаний. Виртуальная экскурсия. Викторина Разнообразие и художественные особенности произведений разных видов прикладного искусства Адыгеи. Декор разных видов худ-ого ремесла( циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Закрепление навыков анализа художественных произведений. Объяснить разницу между реальностью и	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос, рисунок		

					художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа.				
27 28				Декоративный графический натюрморт.	Рисование с натуры Применение декоративных фактур для передачи объёма предметов.	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок		
29 30			1	Иллюстрирование произведения Исхака Машбаша «Тропы из ночи» <b>РН и ЭО</b>	Иллюстрирование Дать представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков Адыгеи как иллюстраторов книг местных изданий: Теучежа Ката, Феликса Петуваша, Абдулаха Берсирова, Юрия Кириченко.	Репродукции М таблицы	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
31			1	Беседа «Живопись как вид изобразительного искусства».	Урок беседа Живопись. Язык живописи. Закрепление навыков анализа художественных произведений.	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос,		
32			1	Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры	Урок беседа Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных мастеров 17-19 веков	Репродукции, презентация, видеоролик	Фронтальный опрос,		
33			1	Итоговая проверочная работа	Урок обобщения и систематизации знаний.	М.Таблица Репродукции			

34 35			1	Защита творческих проектов по теме «Монументальная живопись».	Урок – защита учебных проектов	М.Таблица			
----------	--	--	---	---	--------------------------------	-----------	--	--	--

**Контрольно-измерительные материалы  
Тестовая работа по изобразительному искусству**

1. Основное художественно-выразительное средство в живописи.  
А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

2. Живопись одним цветом, чаще всего серым.

А) Гризайль;

Б) акварель;

В) силуэт;

Г) монотипия.

3. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

А) Цвет;

Б) форма;

В) размер;

В) колорит.

4. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный;

Б) красный;

В) желтый;

Г) белый;

Д) серый;

Е) синий.

Выберите из предложенного списка нужное.

5. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;

Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

6. Красный, желтый, оранжевый – это:

А) ахроматические цвета;

Б) холодные цвета;

В) основные цвета;

Г) теплые цвета.

7. Синий, голубой, зеленый – это:

А) холодные цвета;

Б) хроматические цвета;

- В) теплые цвета;  
Г) основные цвета.
8. Красный, синий, желтый – это:  
А) холодные цвета;  
Б) теплые цвета;  
В) основные цвета;  
Г) составные цвета.
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства:  
А) цвета;  
Б) палитры;  
В) контраста;  
Г) спектра.
10. Основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний носит название:  
А) основной;  
Б) локальный;  
В) теплый;  
Г) составной.

### **Тестовая работа по изобразительному искусству**

Портрет - это:  
изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;  
изображение одного человека или группы людей;  
образ определённого реального человека;  
все варианты верны.

2 В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

При создании портрета, главной задачей художника является:  
правдивое изображение модели;  
банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;  
передача его внутреннего мира, характера.

По назначению, на какие группы было принято делить портреты:  
парадный;  
силуэтный;  
камерный;  
праздничный.

Парадный портрет имел целью показать:  
индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);  
общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

вид спереди;  
вид сбоку;  
вид пол оборота.

Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна»

поясное;  
в полный рост;  
погрудное.

Как переводится слово конструкция?

геометрические тела;  
взаимное расположение частей предмета, их соотношение;  
геометрические фигуры разной величины.

Пропорции- это:

равенство двух отношений;  
несоответствие с чем-либо в количественном отношении;  
соотношение величин частей, составляющих одно целое.

Какие основные правила построения портрета вы знаете?

Светотень - это:

отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;  
тень, уходящая в глубину;  
способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Скульптура – это:

вид изобразительного искусства;  
жанр изобразительного искусства.

По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

монументальные;  
каменные;  
камерные;  
глиняные.

Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

одна голова с шеей (герма);  
целая фигура, с головы до ног (статуя);

голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

меры;

злорадства;

правды;

ненависти.

Роль цвета в портрете:

помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

верны все варианты ответов.

**Учебно-методическое обеспечение предмета «Изобразительное искусство»  
в общеобразовательном учреждении**

Класс	Уровень изучения предмета	Программа (автор, год издания)	Учебники, учебные пособия (автор, год издания)
5-7 1 час	Базовый	Изобразительное искусство. 5-9 классы: Программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. - М.: Дрофа, 2011. - 46 с. - Библиогр.6 с. 45-46.	Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство.5-7 класс: Учебник. - М.: Дрофа, 2010



## Перечень литературы и средств обучения

### ЛИТЕРАТУРА

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2010.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.

#### а) основная литература:

- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 128 с.
- Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2011. – 128 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2011.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2010.

#### 3.Региональный перечень учебной литературы

А.М.Ланин «Программа по изобразительному искусству и художественным ремёслам для начальных классов общеобразовательных школ республики Адыгея»

### **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- Телевизор
- Компьютер

### **ТАБЛИЦЫ (комплекты)**

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

### **МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
  
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

## Диагностическая работа по изобразительному искусству

### Тип задания А

*1. Кто из этих художников посвятил свои произведения батальному жанру?*

а) И. Шишкин б) В. Верещагин в) И. Айвазовский г) А. Саврасов

*2. Где установлен памятник «Защитникам земли русской»*

а) в Москве б) в Киеве в) в Санкт-Петербурге г) в Белгороде

*3. Как называют художников, посвящающих свою живопись водной стихии?*

а) портретист б) баталист в) пейзажист г) маринист

*4. Как называют один из видов графического искусства, главное назначение которого – реклама, информация, агитация, призыв?*

а) натюрморт б) пейзаж в) плакат г) портрет

*5. К какому виду искусства ты причислил бы лубок?*

а) живопись б) графика в) декоративно-прикладное искусство

*6. В какой технике выполняют узоры по ганчу?*

а) роспись б) резьба в) чеканка г) ковка

### Тип задания В

*1. Назови крупные художественные музеи России*

---

*2. Что такое медальерное искусство?*

---

*3. Каково древнее значение орнамента в резном декоре изб, в вышивке рубахи, сарафана?*

---

*4. Назови известные тебе народные промыслы России?*

---

### Тип задания С

Создайте эскиз плаката «Берегите лес»



