

АДАптированная Рабочая программа
для обучающихся с задержкой психологического развития (ЗПР),
по учебной дисциплине
« Литература»
Уровень обучения (класс) **основное общее образование (5 класс).**
Количество часов: **105**

2019- 2020 уч. год

Структура документа

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ и включает в себя следующие разделы:

Пояснительная записка -----	3- 7стр.
Общая характеристика учебного предмета, курса Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	
1.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса -----	8 -17 стр.
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса Оценка достижений планируемых результатов освоения программы	
2. Содержание тем учебного курса -----	18-21 стр.
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности -----	22 стр.
Приложение -----	23-57 стр.
Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса Контрольно-измерительные материалы	

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «**Литература**» для обучающихся с задержкой психологического развития (ЗПР), разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования (литература) Министерства образования и науки РФ; на основе авторской программы **Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.** «Литература» Москва «Просвещение» и ориентирована на учебник **Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г.»**

В соответствии с «Методическими рекомендациями по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» разработанными Министерством образования и науки Республики Адыгея

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:
 - от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
 - от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
 - от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
 - от 08 мая 2019 № 233 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345;
 - от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
 - от 30.08.2013 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Примерная адаптированная образовательная программа обучающихся с ЗПР (вариант 7.1);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (вместе с «СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»);

5. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

6. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- 28.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»
- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Данная программа разработана в соответствии с

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2019 /2020 учебный год;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «ОШ №27» на 2019 /2020 учебный год;

Содержание рабочей программы адаптировано в соответствии с рекомендациями ПМПК, исходя их особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с задержкой психологического развития (ЗПР), уровня их знаний и умений, местных условий с использованием специальных пособий и дидактических материалов.

Педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ (ЗПР).

По заключению ПМПК в 5 классе обучается 2 ученика, имеющие недоразвитие смысловой и произносительной речи, нарушение письма. У обучающегося бедный словарный запас, который развит по большей части на бытовом уровне, это не позволяет правильно излагать свои мысли, давать ответы на поставленные вопросы, составлять рассказы по картинкам. Все психические функции: память, внимание, мышление - ниже возрастной нормы, это мешает запоминанию текста, письму под диктовку, запоминанию правил и возможности применять их на практике. Обучающиеся пользуются простой (нераспространённой) фразой, страдает слоговая структура слова.

Учитывая все эти трудности, в классе большое значение придается практической направленности обучения, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей, реализации дифференцированного подхода в обучении.

Для работы, над выше перечисленными недостатками в ходе уроков проводится коррекционная работа: упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, мышления, восприятия.

Используются коррекционные технологии: игровые, проектные, здоровьесберегающие, личноно – ориентированные, информационные.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей. Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;

- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

При адаптации программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного или ознакомительного изучения.

В нашем регионе (Республика Адыгея) учебный процесс должен осуществляться с опорой на две культуры: русскую и адыгейскую. Основной методический прием переключения учащихся в иную культуру-выявление общего в родной и неродной культурах и вхождение посредством этого общего в специфический национальный мир другой культуры.

Сопоставляя произведения русской и адыгейской литературы, важно показать их национальное своеобразие, обратить внимание на отдельные национально окрашенные детали в произведениях, объяснить учащимся, что они имеют корни в своеобразных условиях жизни каждого народа, в его эстетических идеалах, национальных традициях.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

В МБОУ «ОШ № 27» реализуется Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 3 который предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 445ч., в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе -70 ч, в 9 классе - 105 ч.;

Вариативная часть программы составляет 53 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами-составителями рабочих программ.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования и модели инструментария для оценки достижения. Литература.

В процессе обучения выпускники 5 класса		По кодификатору	
научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение: работа с информацией
Содержательная линия «Теория литературы»			
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественную литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы; - осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; - определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; - доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; - на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование-создание текста по аналогии, рассуждение- письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя); - различать и использовать базовые литературоведческие понятия и термины: произведение, текст, роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы; композиция, тема, проблема, идея, сюжет, конфликт, автор ,повествователь, герой, лирический герой, образ, система образов, художественная речь: диалог, монолог, тропы: метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза, сатира, юмор, ирония; стих и проза; строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); художественная деталь(портрет, пейзаж, интерьер) 	<ul style="list-style-type: none"> - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственные суждения; - воспринимать поэтику как основу науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития; - воспринимать художественное, нравственно-философское, общественное значение литературного произведения; - развивать навык анализа художественного произведения, в том числе сравнительного анализа; анализа произведения в контексте творчества писателя национальной и мировой литературы; - писать отзыв о прочитанной книге; - работать с тематическим каталогом; - работать с детской периодикой. 	ЛГ-13,ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04,КД-02, КД-03,КД-04, КР-01,ПЛ-01, ПЛ-05,ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04,ПИ-08.	Т1-01,Т1-04,Т2-01,Т2-03, Т3-02,Т3-05.
В процессе обучения выпускники 5 класса		По кодификатору	

научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение: работа с информацией
Содержательная линия « История литературы»			
- анализировать программные произведения литературы и фольклора.	- познакомиться с историей литературы, фольклора, с взаимовлиянием и взаимодействием литератур разных народов.	ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-01, КО-04, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02	Т1-01,Т1-11,Т2-03,Т2-05, Т2-07,Т3-01-Т3-03
Содержательная линия «Творческая деятельность»			
<ul style="list-style-type: none"> - понимать основную мысль текста; - формировать систему аргументов; - понимать назначение разных видов текстов; - сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; - переносить информацию текста в виде кратких записей; - понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать. 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять различные точки зрения и разные источники информации по теме; - выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей; - понимать имплицитную информацию текста; - различать темы и подтемы специального текста; - ставить перед собой цель чтения, направлять внимание на полезную в данный момент информацию; - выделять не только главную, но и избыточную информацию; - пользоваться разными техниками понимания прочитанного; - анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления. 	ЛГ-13,ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04,КД-02, КД-03,КД-04, КР-01,ПЛ-01, ПЛ-05,ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04,ПИ-08.	Т1-01,Т1-04,Т2-01,Т2-02, Т2-03,

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Оценка достижений планируемых результатов освоения программы.

1. Система оценки достижения

планируемых результатов освоения предмета «Литература».

1.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

1.2. Основными направлениями и целями оценочной деятельности являются оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценивания дает возможность определить, насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык, должна показать динамику успехов учащихся в различных сферах деятельности. В систему оценивания закладывается механизм поощряющий, развивающий, способствующий самооцениванию учащихся.

1.3. Основным **объектом** системы оценки результатов образования **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок: **внешнюю и внутреннюю**.

Внешняя оценка осуществляется внешними по отношению к школе службами и может проводиться:

- на старте (в начале 5-го класса) в рамках регионального мониторинга качества образования;
- в ходе аккредитации образовательного учреждения;
- в рамках государственной итоговой аттестации (9 класс).

Внутренняя оценка осуществляется самой школой – обучающимися, педагогами, администрацией) и включает в себя:

- **стартовое;**
- **текущее (формирующее);**
- **промежуточное (итоговое) оценивание** предметных и метапредметных результатов.

1.5. Система оценивания предусматривает связи учитель-ученик, родитель – классный руководитель, администрация – педагогический коллектив. Это обеспечивает **системный подход** к формированию учебного процесса, его целостность.

1.6. Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

1.7. Система оценки предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

1.7.1. **Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) **сформированность основ гражданской идентичности личности;**
- 2) **готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;**
- 3) **сформированность социальных компетенций.**

Достижение обучающимися личностных результатов не выносятся на итоговую оценку.

1.7.2. **Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью

Оценка метапредметных результатов ведётся в рамках системы промежуточной аттестации *в ходе* выполнения проверочных (тематических) работ по всем предметам. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

1.7.3. **Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам, формирование которых обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода и предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

1.8. Для оценки сформированности умений и навыков обучающихся и успешности освоения учебных программ используется 5-бальная система: минимальный балл – 1 (отметка «1»/оценка «плохо»), максимальный балл – 5 (отметка «5»/оценка «отлично»). Успешность освоения учебных программ обучающихся 5 - 9 классов оценивается в форме бальной отметки

Отметка - это результат оценивания, количественное выражение учебных достижений учащихся в цифрах и баллах («5», «4», «3», «2», «1»), выступает средством диагностики образовательной деятельности и является связующим звеном между учителем и учащимися, родителями (законными представителями).

Оценка – это мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь; это словесная характеристика результатов действия («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»), формирует и корректирует ценностные отношения, формирует у учеников адекватную самооценку.

1.9. Критерии выставления отметок:

Отметка «5»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность соответствует учебной программе в объеме 90-100%, допускает один недочет, (правильный полный ответ, представляющий собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметка «4»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в основном соответствуют требованиям учебной программы в объеме 56 - 89%, но имеются одна или две негрубые ошибки или три недочета и объем (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметка «3»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы в объеме 30 - 55%, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4-5 недочетов (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировок правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагать материал непоследовательно).

Отметка «2»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы в объеме 25 — 30 %, имеются существенные недостатки и 4 и более грубых ошибок, (неправильный ответ, незнание правил, формул, определений)

Отметка «1»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы (соответствие менее 25%, отдельные фрагментарные знания по предмету или неправильный ответ).

Виды отметок:

Текущая	выставляются учителем за работу на текущем уроке	характеризует успешность освоения учебных программ по каждому предмету
Тематическая	- а выполнение итоговых работ по всем учебным предметам	характеризуют уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по изучаемым предметам, а также уровень овладения метапредметными действиями.
	- за промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе	
	- за выполнение и защиту индивидуального проекта	
Экзаменационная	за работы, выносимые на государственную итоговую аттестацию (далее — ГИА)	
Четвертная (полугодовая)	Выставляется на основе тематических, текущих отметок ,	Характеризуют результат освоения учебных программ по каждому предмету за определенный период
Годовая отметки	Выставляется на основе четвертных (полугодовых) отметок ,	
Итоговая	Выставляется на основе результатов внутришкольного мониторинга, тематических, экзаменационных,	Характеризует достижение планируемых результатов на базовом или повышенном уровне

1.10. При определении уровня развития умений и навыков **по литературе** необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

Высокому уровню развития навыка чтения соответствуют плавно–слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Повышенному уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Среднему уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Ниже среднего уровня развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Высокому уровню развития умения **работать с книгой** соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

Повышенному уровню развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

Среднему уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

Ниже среднего уровня уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

1.11. Шкала соответствия отметок и оценок уровням достижений обучающихся:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Качество усвоения программы	90-100%	56 -89%	30 -55 %	меньше 30%	
Оценка	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»	«Плохо»
Уровень	Высокий	Повышенный	Базовый	Пониженный	Низкий

	Превышающие базовый		Ниже базового
		«зачтено»	«незачтено»

1.12. Контрольно-оценочные действия в ходе образовательного процесса осуществляют как педагоги, так и учащиеся.

1.12.1. При организации **контрольно-оценочных действий со стороны педагогов** ставятся следующие педагогические задачи:

- создать условия для полноценной оценки самим учащимся своих результатов;
- обеспечить самоконтроль за выполнением всех указанных выше условий.

Контрольно-оценочная деятельность учителя сосредоточена на:

- выборе учащимися заданий для самостоятельной работы над конкретной темой;
- определении сроков выполнения заданий и предъявлении результатов самостоятельной работы на оценку;
- способах планирования учащимися самостоятельной работы;
- сформированности различных видов оценок (ретроспективной, рефлексивной и прогностической)
- способах работы учащихся с различными источниками информации; использовании ими всевозможных графико-знаковых моделей в качестве средства решения той или иной задачи и источника самостоятельной постановки новой задачи;
- выборе «пространства» действия (мастерские, творческие лаборатории и т.п.);
- на выполнении контрольных заданий обучающимися по ведущим умениям и знаниям темы;
- оценке готовности обучающихся к сдаче значимых работ по теме и определению сроков их сдачи;
- оценке индивидуального прогресса в обучении и учении.

Контрольно-оценочная деятельность учителя основной школы по отношению к классу, к конкретному ученику носит в основном **экспертный характер** и направлена на коррекцию и совершенствование действий школьников.

1.12.2. **Контрольно-оценочная деятельность учащихся** связана с определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

Учащиеся используют следующие формы фиксации результатов учения и обучения в ходе учебной темы (блока):

- **рабочую тетрадь** для выполнения всех задач и работ в ходе учебной темы (блока);
- **тетрадь для самостоятельной работы** (выполнение заданий для самоконтроля и творческих заданий);
- **папку-«портфолио»** ученика с набором творческих, исследовательских и других работ.

Цель контрольно-оценочной деятельности учащихся **заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку** и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучаемого за процесс и результат непрерывного самообразования.

2. Форма, порядок и периодичность текущей, промежуточной аттестации.

2.1. Текущая аттестация обучающихся.

2.1.1. Предметом **текущего (формирующего) оценивания** является состав предметных способов действия и ключевых компетентностей. Такое оценивание производится как самим обучающимся, так и учителем и **осуществляет диагностическую и коррекционную функции**. Цель такого оценивания - увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей.

Формирующая оценка образовательных результатов обучающихся проводится педагогом на протяжении всего периода обучения и позволяет выявлять сильные и слабые стороны каждого ученика, разрабатывать и реализовывать стратегии, направленные на повышение успеваемости обучающихся. У учеников должно сложиться четкое понимание того, в каких разделах программы происходит их рост и что именно они могут сделать для улучшения своей успеваемости.

2.1.2. Текущий контроль освоения учебных программ осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Отметка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) **по пятибалльной шкале** в соответствии с критерием выставления отметок (п. 2.9. данного положения).

2.1.2. Учитель обязан ознакомить обучающихся и их родителей (законных представителей) с системой формирования внутренней оценки достижения результатов (п.2 данного Положения) на первом уроке по своему предмету (первом родительском собрании).

2.1.3. Учитель обязан своевременно доводить до обучающегося отметку текущего контроля, обосновав ее выставление, своевременно выставить ее в классный журнал (электронный и на бумажном носителе) и дневник (электронный и на бумажном носителе) учащегося.

2.1.4. Текущее выполнение выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* направлено на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

2.1.5. Промежуточный, тематический контроль направлен на проверку умений и навыков по определенной теме, разделу. **Формы контроля:** устный опрос, письменная самостоятельная работа, диктанты, контрольное списывание, тестовые задания, графическая работа, контрольной работы, сочинения, зачет, доклад, творческая работа. Проводятся строго по графику, не допускается проведение в один день двух и более значимых работ.

Тематическая проверочная (контрольная) работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей темы. Результаты заносятся в классный журнал всем обучающимся, присутствующим на уроке . в соответствии с критериями выставления отметок (п.2.9. настоящего Положения) к следующему уроку по данному предмету и учитываются при выставлении отметки за четверть.

При выполнении обучающимся работы менее чем на 30% (ниже базового уровня - отметка «2» или «1») с ним проводится дополнительная работа до достижения им базового уровня (отметка «3»). В этом случае в клетку, соответствующую дате написания работы, выставляется через дробь (/) обе отметки.

В случае отсутствия ученика на значимой работе без уважительной причины работа выполняется им в индивидуальном порядке во время, назначенное учителем.

2.1.5. Все аспекты тематического контроля и оценки результатов образования учащихся оформляются в рабочих программах педагогов.

2.1.6. Качество выполнения значимых работ по всем изучаемым в течение учебного года темам является основным критерием успешности обучения учащегося.

Промежуточная аттестация.

2.2.1. **Результаты промежуточной аттестации** представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся и **отражают динамику** формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности.

2.2.2. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т.е. является **внутренней оценкой**.

2.2.3. В ходе промежуточной аттестации ведется оценка метапредметных и предметных результатов, формирование которых обеспечивается за счет учебных предметов. **Формами контроля** для оценки достижения планируемых результатов по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации являются:

- **стартовая диагностика в форме стартовой работы.** Предметом *стартового оценивания*, которое проводится в начале каждого учебного года педагогом, является определение остаточных знаний и умений учащихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего учителю организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от своего обучения за прошлый учебный год.. В классном журнале результаты стартовой диагностики фиксируются **по пятибалльной шкале**, но не учитываются при выставлении отметки за четверть. Материалы стартовых диагностик включаются в состав портфолио обучающегося.;

- **промежуточные и итоговые комплексные работы** на метопредметной основе, направленные на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом; Предметом *промежуточного (итогового) оценивания* на конец учебного года или полугодия является уровень освоения обучающимися культурных предметных способов и средств действия, а также ключевых компетентностей.

- **проекты** разрабатываются и защищаются учащимися по одному или нескольким предметам с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.2.4. Результаты стартового, промежуточного и итогового контроля фиксируются учителем в специальной тетради в процентном содержании выполнения объема работы и по пятибалльной шкале в соответствии со шкалой перевода (п.2.11 данного положения.) для определения уровня достижений обучающегося. В классный журнал результаты промежуточной аттестации выставляются в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Оценка метапредметных результатов выставляется на специально отведенной странице классного журнала в виде процентов выполнения объема работы и в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность»

2.2.5. По итогам четверти (полугодия) в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов письменных работ и устных ответов обучающихся. По итогам года в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов четвертных (полугодовых) отметок.

Раздел 2. Содержание тем учебного курса.

Введение. Книга в жизни человека.(1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.(9ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, скороговорки, загадки, поговорки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. *«Журавль и цапля».* Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. *«Солдатская шинель».* Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы.(1ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века.(1ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века.(41ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.(40ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы.(9ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Из адыгейской литературы.(10 часов)

Басни адыгейских писателей.

Стихи адыгейских поэтов о Родине.

Стихи адыгских поэтов о « братьях наших меньших».(А. Кешоков, Н. Коблев, И. Машбаш, К. Жане)

Стихи адыгских поэтов о Родине(Н. Коблев, И. Машбаш, М. Ахмедов)

Стихи адыгских поэтов о героическом прошлом страны.(А. Кешоков, Н. Коблев, И. Машбаш, К. Жане)

Сказки о природе адыгейских писателей.

Раздел 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

№ п/п	Содержание раздела	Количество часов	В том числе:				Сроки
			Развитие речи	Контрольные работы	Проект ные работы	НРК	
1	Введение. Книга в жизни человека.	1					сентябрь
2	Устное народное творчество	9			2	2	сентябрь
3	Из древнерусской литературы.	1					сентябрь
4	Из литературы XVIII века.	1					сентябрь
5	Из литературы XIX века.	41	2	3		3	октябрь- январь
6	Из литературы XX века.	40	6	1	2	3	февраль- апрель
7	Из зарубежной литературы.	9	2			2	май
8	Итоговый урок	3		1	1		май
	ИТОГО	105	10	5	5	10	

Приложение.

Календарно-тематическое планирование.

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, оборудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с информацией	план	факт
1.	Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1ч.	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника	Литературоведческий словарь; фонохрестоматия	Вводный урок. Беседа. Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги	С. 3 - 5, Составить план вступительной статьи учебника «К читателям», подготовить ее пересказ.	ЛГ-05,ЛГ-09,ЛГ-10,ЛГ-12,ЛГ-13,ЛГ-14,КО-01,КО-02,КО-03,КО-04,КД-02,КД-03,КД-04,КР-01,ПЛ-01,ПЛ-02,ПЛ-05,ПЛ-06,ПЛ-07,ПД-01,ПИ-04,ПИ-08.	Т1-01,Т1-04,Т1-11,Т2-01,Т2-02,Т2-03,Т2-05,т2-07,Т3-01,Т3-02,Т3-03,Т3-05.		
Устное народное творчество (9 часов)										
2, 3	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Вариативная природа фольклора. <u>НРК Малые жанры адыгского фольклора.</u>	2ч.	Ответить на вопросы: -почему у каждого народа свой фольклор? -как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек,	Сборники фольклорных произведений, словари, иллюстрации к произведениям устного народного творчества	Чтение и обсуждение статьи. Рассказ учителя. Беседа. Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Уметь отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; Знать жанры детского фольклора;	Выучить пословицы на с. 8. С. 7 – 10, пересказ. Выучить адыгейские пословицы (по выбору)	ЛГ-05,ЛГ-09,ЛГ-10,ЛГ-12,ЛГ-13,ЛГ-14,КО-01,КО-02,КО-03,КО-04,КД-02,КД-03,КД-04,КР-01,ПЛ-01,ПЛ-02,ПЛ-05,ПЛ-06,ПЛ-07,ПД-01,ПИ-04,ПИ-08.	Т1-01,Т1-04,Т1-11,Т2-01,Т2-02,Т2-03,Т2-05,т2-07,Т3-01,Т3-02,Т3-03,Т3-05.		

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
			поговорка – «ягодка»?	Презента- ция	Уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру					
4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна- лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1ч.	Сказывание волшебной сказки; Выразительное чтение, пересказ сказки; составить план характеристики главных героев	Иллюстра- ции к сказке «Царевна – лягушка»	Урок знакомства с теоретическими понятиями. Чтение и изучение произведения. Беседа. Знать жанровые особенности, виды сказок; Уметь определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна- лягушка»; Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение,	Выучить определе- ния, с.10, 12, 13				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
					отношение к окружающим), формулировать мораль сказки					
5.	Художественный мир волшебной сказки. «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1ч.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций	Иллюстра- ции к сказке «Царевна – лягушка», рисунки учащихся	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С.13-25., читать. Выучить опре- деле- ния				
6.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора- народа.	1ч.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций	Репродук- ция картины В.М Васнецова «Бой Ивана- царевича с трёхглавым змеем», Фонохресто- матия	Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	С.28-37				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
7,8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. <u>РН иЭО.</u> <u>Адыгейские сказки о животных.</u>	2ч.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций	Сборники сказок, иллюстрации к сказкам, рисунки учащихся	Обучение чтению. Беседа. Уметь объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	С.39-40, 41-42 Пересказ. Подготовить проект: «Сказочная Баба-Яга». Прочитать адыгейскую сказку(по выбору), пересказать				
9, 10.	<i>Защита проекта: «Сказочная Баба-Яга»</i>	2ч.	<i>Защита проекта</i>	Сборники сказок, иллюстрации к сказкам <i>ИКТ</i>	Урок развития речи	Читать статью «Древнерусская литература»				
Древнерусская литература (1 час)										
11.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжет	1ч.	Чтение по ролям. Составление цитатного плана	Иллюстрации старинных	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Пересказ, с. 46-49.	ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-13, ЛГ-14, КО-01, КО-	Т1-01, Т1-04, Т1-11, Т2-		

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	ы русских летописей. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> . Герои летописного сказания.			книг	Знать определение понятия «летопись»; Уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)		02,КО-03,КО-04,КД-02,КД-03,КД-04,КР-01,ПЛ-01,ПЛ-02,ПЛ-05,ПЛ-06,ПЛ-07,ПД-01,ПИ-04,ПИ-08.	01,Т2-02,Т2-03,Т2-05,т2-07,Т3-01,Т3-02,Т3-03,Т3-05.		
Литература XVIII века (1час)										
12.	<i>М.В.Ломоносов.</i> «Случилось вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1ч.	Рассказ, работа с текстом, беседа.	Презентация о Ломоносо-ве	Урок чтения и обсуждения произведения. Обучение чтению. Беседа. Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»	Выразительное чтение «Случилось вместе два Астронома в пиру».	ЛГ-05,ЛГ-09,ЛГ-10,ЛГ-12,ЛГ-13,ЛГ-14,КО-01,КО-02,КО-03,КО-04,КД-02,КД-03,КД-04,КР-01,ПЛ-01,ПЛ-02,ПЛ-05,ПЛ-06,ПЛ-07,ПД-01,ПИ-04,ПИ-08.	Т1-01,Т1-04,Т1-11,Т2-01,Т2-02,Т2-03,Т2-05,т2-07,Т3-01,Т3-02,Т3-03,Т3-05.		
Литература XIX века (41 час)										
13, 14.	<i>Басня</i> как литературный жанр. Истоки	2ч.	Инсценирование басни, создание иллюстраций к	Презентация о басне	Урок внеклассного чтения Знать жанровые особенности басни; определение понятий	С.55-56. Индивидуально – с.58,	ЛГ-05,ЛГ-09,ЛГ-10,ЛГ-12,ЛГ-13,ЛГ-	Т1-01,Т1-04,Т1-		

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, оборудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с информацией	план	факт
	басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.) <u>НРК Басни адыгейских писателей.</u>		басням с цитатами-комментариями	Фонохрестоматия	«басня», «мораль», «аллегория», истоки «олицетворение», басенного жанра	вопрос 2. Выучить наизусть басню(по выбору)	14, КО-01, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-02, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПД-01, ПИ-04, ПИ-08.	11, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-05, Т2-07, Т3-01, Т3-02, Т3-03, Т3-05.		
15.	<i>И.А.Крылов.</i> Слово баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок».	1ч.	Устное словесное рисование	Портрет Крылова, сборники его басен, иллюстрации к ним	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать общую картину жизни И.А.Крылова; Уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.	Выразительное чтение наизусть басни				
16.	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности,	1ч.	Инсценированное чтение	Портрет Крылова, сборники его басен, иллюстрации к ним;	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа. Понимать, что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их;	Подготовить иллюстрации к басне по выбору. Выучить определе-				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	неблагодарности, хитрости.			фонохресто- матия	Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	ния.				
17.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1ч.	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Портрет Крылова, сборники его басен, иллюстра- ции к ним; фонохресто- матия	Урок развития речи. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. Знать творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; Уметь выразительно читать	Выразите- льное чтение басни наизусть. Индивиду- льно: сообщение о биографии В.Жуковск- ого.				
18.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский– сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1ч.	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной»	Презента- ция о Жуковском	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа., Знать историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	С.68-78				
19.	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои баллады. Нравственно-	1ч.	Чтение по ролям	Портрет Жуковско- го, рисунки учащихся к	Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа. Знать сведения о поэте, историю создания баллады;	Выразите- льное чтение баллады				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	психологические проблемы баллады.			балладе «Кубок	определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	«Кубок», с. 80-85. Презента- ция «Детские и лицейские годы Пушкина».				
20, 21.	<i>А.С. Пушкин.</i> Детские и лицейские года поэта. «Няня» - поэтизация образа няни; мотивы одинокости и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	2ч.	Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов	Серия портретов «Пушкин в детстве»	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа. Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”	Пересказ биографии поэта. Выразите льное чтение наизусть стих-я «Няня»				
22	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собираательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты	1ч	Работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”.	М.И.Глин-ка - опера "Руслан и Людмила».м арш Черномора	Беседа. Обучение чтению Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм	Повторить основные понятия: сказка, басня, баллада. Подготови ться к				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	пушкинского произведения.					контрольно му тестированию.				
23.	<i>К/Р №1</i> по теме: «Творчество русских писателей И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина»	1ч.	<i>Тестирование</i>		Урок контроля.					
24.	<i>А.С. Пушкин.</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки.	1ч.	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Иллюстра- ции И. Билибина <u>Иллюстра- ция:</u> <u>Б.А.Дехтяре- ва</u> В.М.Конаше вич	Урок чтения и изучения произведения. Беседа Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал для характеристики героев	Пересказ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» , с. 91-108				
25	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и	1ч	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?» Чтение (по ролям,	учебник	Урок развития речи Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку	Написать сочинение по одной из предложенных тем: «В чём				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению.		сравнительная характеристика героев			превосходс- тво царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне...» А.С.Пушки на?», «Что помогло Елисею в поисках невесты?»				
26.	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1ч.	Пересказ фрагментов и комментированное чтение	Фрагменты мультиплика- ционных и художествен- ных сказок Пушкина	Урок внеклассного чтения Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения	Самостояте- льное чтение сказки А.Погорель- ского «Чёрная курица, или Подземные жители»				
27.	В.М.Гаршин. «Attalea princeps». Героическое и	1ч.	Выразительное чтение эпизода сказки	Текст сказки	Обучение чтению. Беседа. Знать факты биографии писателя, сведения о его	Пересказ сказки «Attaleaprin				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающ ий пафос произведения.				творческом пути; содержание сказки	ses» от лица маленькой, вялой травки				
28, 29.	М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения. Патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	2ч.	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированны е ответы на вопросы	Презента- ция о поэте	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Выразите- льное чтение стихотворе ния «Бородино », с.165- 170				
30.	Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческое событие, переданное устами его рядового участника.	1ч.	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста	учебник	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Знать отдельные факты биографии поэта; Уметь передать сюжет стихотворения	Выразите- льное чтение наизусть «Бородино », с.165- 170. Выучить определе- ния.				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем.					Подготовиться к терминологическому диктанту.				
31, 32.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	2ч.	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», план повести	Презентация о Гоголе	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь использовать текст повести	Пересказ повести «Заколдованное место», с174-184, с. 184, вопросы 1, 2, 4.				
33.	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1ч.	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести»	учебник	Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа. Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести	С. 185, устно ответить на вопрос. Презентация творчества Н.Некрасова.				
34.	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья	1ч.	Выразительное чтение	Картина Репина «Бурлаки на	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Выразительное чтение				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	поэта о судьбе народа.			Волге»	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; Уметь сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	с187-192, прочитать с.192 – 205.				
35.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1ч.	Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблем-ный вопрос	Презента- ция о Некрасове	Урок внеклассного чтения. Раскрыть тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”;	Выучить отрывок «Есть женщины в русских селениях... »				
36, 37.	<i>И.С.Тургенев.</i> Расс- каз о писателе. «Муму». Основной сюжет и герои. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и	2ч.	Составление цитатного плана рассказа. Выбороч-ный пересказ эпизодов рассказа. Ответить на вопрос: как	Справочная литература по творчеству И. С. Тургенева	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа;	С. 207 – 208, пересказ статьи. С. 209 - 229, читать				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	Татьяна.		Тургенев изображает нравы барской усадьбы?		Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе					
38.	И.С.Тургенев. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1ч.	Составление плана характеристики литературного героя. Подготовка к к/р	учебник	Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Практикум. Знать особенности содержания произведения; Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	С. 229 - 242, читать. С. 243, вопрос 8, 9.				
39, 40.	К/Р №2 по теме: «Творчество русских писателей А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева» (письменные ответы на вопросы или	2ч.	<i>Тестирование</i>	Текст рассказа	Урок контроля.					

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата		
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт	
	тестирование).										
41.	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1ч.	Выразительное чтение	Портреты, репродукци и картин русских художни-ков Фонохрес- томатия, сборники его стихотворен ий	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Практикум. Обучение выразительному чтению стихотворения Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение	Выразите- льное чтение наизусть стихотворе ния «Весенний дождь». Читать рассказ «Кавказс- кий пленник», с251-267, I – IV Главы.					
42, 43.	Л.Н.Толстой. Расс- каз о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	2ч.	Определить события, позволяю-щие и сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности	Справочная литература о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник»	Дочитать рассказ до конца. С. 277 – 278, вопросы 1 – 3, 5. Выучить термины на стр. 278.					
44,	РР. Жилин и	2ч.	Озаглавить	Учебник,	Урок развития речи.	Домашнее					

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
45.	Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник». Обучение сравнительной характеристике героев. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»		эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Написание сочинения.	иллюстра- ции к рассказу	Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению.	сочинение : «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманист ические мысли Толстого в рассказе “Кавказ- ский пленник”»				
46., 47	<i>А.П.Чехов.</i> Рассказ о писателе. «Хирургия». Законы юмористического рассказа.. Осмеяние глупости и невежества героев.	2ч.	Чтение по ролям	Справочная литература	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Практикум. Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	Подгото- вить иллюстра- ции к произведе- нию				
48, 49.	Русские поэты XIX века о Родине и	2ч.	Выразительное чтение; анализ	Учебник, фонохресто	Урок-концерт. Практикум. Знать, уметь и владеть	Выразите- льное				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.		стихотворений	матия	навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	чтение стихотворения Тютчева «Весенние воды».				
50, 51, 52.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова <u>НРК. Стихи адыгейских поэтов о Родине.</u>	3ч.	Выразительное чтение; анализ стихотворений	Сборники стихотворений русских писателей о родной природе	Урок-концерт. Практикум. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору, с.290-298.				

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обрудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с информацией	план	факт
53.	И.Бунин. «Опять она, родная сторона...» Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1ч.	Анализ текста. Ответить на вопрос: -В чём заключается своеобразие языка Бунина? -О чём размышляет автор в конце рассказа?	Справочная литература о жизни и творчестве писателя, фонохрестоматия,	Урок внеклассного чтения. Знать факты жизни, положенные в основу рассказа	Выразительное чтение отрывка из рассказа Бунина (по выбору учителю). Читать повесть «В дурном обществе».				
Русская литература XX века (40 часов)										
54, 55.	В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	2ч.	Комментированное чтение; ответы на вопросы	Справочная литература о жизни и творчестве писателя, фонохрестоматия,	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи	Пересказ повести «В дурном обществе», главы I – IV. Дочитать повесть до конца	ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-13, ЛГ-14, КО-01, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-02, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПД-01, ПИ-04, ПИ-08.	Т1-01, Т1-04, Т1-11, Т2-01, Т2-02, Т2-03, Т2-05, Т2-07, Т3-01, Т3-02, Т3-03, Т3-05.		
56.	Жизнь детей в повести «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1ч.	Ответить на вопросы	Фонохрестоматия	Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Практикум. Знать определение понятия «композиция»	Составить рассказ о героях повести (по вариантам)				
57.	РР Изображение	2ч.	Написание	Текст	Урок развития речи.	Домашнее				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
58.	города и его обитателей в повести Короленко. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко		сочинения	рассказа		сочинение «Путь Васи к правде и добру».				
59, 60.	<i>С.А.Есенин.</i> Рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Низкий дом с голубыми ставнями...</i> » - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	2ч.	Выразительное чтение	Портрет Есенина. Презентация Фонохресто- матия	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни	Выучить наизусть стихотворе- ние Есенина				

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, оборудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с информацией	план	факт
61.	П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства.	1ч.	Чтение сказа. Беседа по вопросам.	Иллюстрации В. Назарука к сказам П. П. Бажова « <u>Данила-мастер</u> », « <u>Катерина</u> »	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Пересказ сказа П.Бажова, с.65, задание 9.				
62.	Образ Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказке «Медной горы Хозяйка»	1ч.	Чтение сказа. Беседа по вопросам.	Иллюстрации В. Назарука к сказам П. П. Бажова « <u>Данила-мастер</u> », « <u>Катерина</u> »	Урок чтения и изучения произведения.	Подготовить рассказ о Степане. Выучить термины, с.65.				
63, 64.	К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество. «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке Сказка о добре и труде. Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя.	2ч.	Чтение рассказа. Беседа по вопросам. Инсценировки отрывков из рассказов К. Паустовского, выразительное чтение отрывков	Дидактические материалы, учебник	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Пересказ сказки «Теплый хлеб», подготовиться к защите проекта.				
65,	Защита проекта	2ч.	Защита проекта	Презента-	Урок защиты проектов.	Выписать				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
66.	«Жанровая природа произведения К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»			ция, ИКТ	Практикум. Знать, уметь охарактеризовать героев, делать выводы.	эпитеты и сравнения из описания пути Фильки к Панкрату, выпол- нить задание 8 на стр. 78 письменно				
67, 68, 69.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа. <u>НРК Стихи</u> <u>адыгских поэтов о</u> <u>« братьях наших</u> <u>меньших».</u> <u>(А. Кешоков, Н.</u> <u>Коблев, И.</u> <u>Машбаш, К.</u> <u>Жане)</u>	3ч.	Чтение рассказа. Беседа по вопросам.	Фонохресто- матия, учебник, иллюстраци и к произведени ю	Урок внеклассного чтения. Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	Сочинение миниатюра «Я увидел чудо...». Прочитать сказку «Двенад- цать месяцев», с.86-105.				
70, 71	<i>С.Я.Маршак.</i> Расск- аз о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и	2ч.	Чтение по ролям; устное словесное рисование	Фонохресто- матия, презентация, иллюстраци и к произведени	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как	Повторить роды литературы Подготови ть к выразитель				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	отрицательные герои. Столкновение добра и зла.			ю	особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	ному чтению свою роль по всему тексту пьесы.				
72, 73	<i>РР.</i> Художественн ые особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Подготовка к домашнему сочинению.	2ч.	Устное словесное рисование	<i>Тексты сказок</i>	Урок развития речи.	Домашнее сочинение по теме: «Добро и зло в сказке С.Я.Мар- шака «Двенад- цать месяцев»; «Падчери- ца и Королева в пьесе- сказке Маршака “Двенад- цать месяцев”». Выразите- льное чтение рассказа				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
						с.107-114				
74, 75.	<i>А.П.Платонов.</i> Рас- сказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	2ч.	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: -Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	фонохресто- матия	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа. Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; Понимать поведение главного героя.	Подготови- ться к контроль- ной работе по творчеству Л.Н.Толсто- го, А.П.Че- хова, П.П.Б ажова, К.Г. Паустовско- го.				
76.	<i>К/Р № 3 по теме:</i> «Творчество русских писателей Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского »	1ч.	<i>Тестирование</i>	<i>учебник</i>	Урок контроля.	Прочитать рассказ «Васютки но озеро».				
77, 78.	<i>В.П.Астафьев.</i> Рас- сказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	2ч.	Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: -Зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям	учебник	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению. Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать	Пересказ рассказа «Васютки- но озеро» с.117-146				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
			эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»		чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику					
79.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера.	1ч.	Сопоставление эпизодов; пересказ эпизода «Первая ночь в лесу»	Текст рассказа	Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Понимать отношение Васютки к окружающему его миру	С.146, ответить на вопросы 1 – 7.				
80, 81.	<i>РРКласное сочинение «Поэтизация русской природы в литературе XX века: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев» (По одному произведению.) «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»</i> (По пр-ям Паустовского, Платонова, Астафьева)	2ч.	<i>Написание сочинения</i>		Урок развития речи.					

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
82, 83.	<i>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</i> И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	2ч.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Презентация , фонохрестоматия	Урок – концерт. Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразительное чтение стихотворений, с.155, 159				
84, 85, 86.	<i>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</i> А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. <u>НРК Стихи адыгских поэтов о Родине (Н. Коблев, И. Машбаи, М.</u>	3ч.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Презентация , фонохрестоматия	Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа. Обучение чтению. Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	С. 156 – 158, наизусть одно стихотворение (по выбору)				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	<u>Ахмедов)</u>									
87, 88.	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного.	2ч.	Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.	<i>учебник</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Беседа. Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	Пересказ «Кавказ- ский пленник».				
89, 90.	Дети и война. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов. Расс- каз о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	2ч.	Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа поэтического текста	Презентация , фонохресто- матия	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа. Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразите- льное чтение стихотворе- ний, с.150- 154				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
91.	Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	1ч.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворения	Учебник, презентация	Урок чтения и обсуждения произведения. Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразительное чтение баллады, с. 183 – 185. Вопрос 5 – устно.				
92, 93.	Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2ч.	Работа с книгой, беседа	Учебник, фрагменты фильма	Урок внеклассного чтения. Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения	Пересказ отрывка «Робинзон Крузо» - с.188-199				
Из зарубежной литературы (9 часов)										

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
94, 95.	<i>Х. К.Андерсен.</i> «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	2ч.	Работа с книгой, рассказ, беседа	Учебник, портрет писателя	Урок чтения и обсуждения произведения. Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Принести любимые сказки Андерсена, подгото- вить к пересказу. Ответить на вопрос «Почему я выбрал именно эту сказку? Чему она меня научила?»	ЛГ-05,ЛГ-09,ЛГ-10,ЛГ-12,ЛГ-13,ЛГ-14,КО-01,КО-02,КО-03,КО-04,КД-02,КД-03,КД-04,КР-01,ПЛ-01,ПЛ-02,ПЛ-05,ПЛ-06,ПЛ-07,ПД-01,ПИ-04,ПИ-08.	Т1-01,Т1-04,Т1-11,Т2-01,Т2-02,Т2-03,Т2-05,т2-07,Т3-01,Т3-02,Т3-03,Т3-05.		
96, 97	<i>РР Классное сочинение по сказкам Х.К. Андерсена: «Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?»», « Какие поступки</i>	2ч.	<i>Написание сочинения</i>		Урок развития речи.	Закончить сочинение				

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудо-вание	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	героев сказок Андерсена я считаю благородными?»									
98.	<u>НРК Стихи адыгских поэтов о героическом прошлом страны. (А. Кешоков, Н. Коблев, И. Машибаш, К. Жане)</u>	1 ч.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Учебник, портреты поэтов	Урок чтения и изучения Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения.	Прочитать рассказ Ж. Санд « О чем говорят цветы;				
99, 100	<i>Ж. Санд.</i> Рассказ о писательнице. Сказка «О чём говорят цветы». Дети и природа. Спор героев о прекрасном. <i>НРК Сказки о природе адыгейских писателей.</i>	2ч.	Беседа по вопросам.	учебник	Урок внеклассного чтения. Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	С.240-249 пересказ, устно – вопрос 2.				
101	<i>М. Твен.</i> Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его	1ч.	Рассказ, работа с книгой, беседа	Презентация о писателе	Урок внеклассного чтения. Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет	Пересказ С. 252-267; с.270-280, прочитать				

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, оборудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с информацией	план	факт
	друзья. Смелость и предприимчивость подростка. Мечты Тома и его затеи.				героев (словесное рисование)					
102	Д.Ж. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1ч.	Составление цитатного плана, беседа по вопросам	Презентация о писателе	Урок внеклассного чтения. Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя	Стр. 181, подготовить ответы на итоговые вопросы				
Итоговый урок (3 часа)										
103	К/Р № 4. Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1ч.	<i>Тестирование</i>		Урок контроля. Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Подготовить проект: «Мой любимый литературный герой»				
104	Защита проекта: «Мой	1ч.	<i>Защита проекта</i>	<i>ИКТ</i>	Творческая работа. Уметь отстаивать свою точку					

№ П/ П	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Форма контроля	Ресурсы, обо- рудование	Тип урока. Характеристика деятельности учащихся.	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата	
							УУД	Чтение: работа с инфор- мацией	план	факт
	любимый литературный герой»				зрения.					
105	Итоговый урок за курсе 5 класса. Рекомендации для летнего чтения.	1 ч.		учебник						

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для учащихся:

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 2012. – 96 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
4. Репродукции картин художников
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2014. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2012 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2014. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2013.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2012.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2014. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2013. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2012. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2014.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2012. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2012. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Контрольно-измерительный материал.

Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина

1. Дайте краткое определение такому жанру литературы, как басня.
2. Что такое мораль?
3. Из какой басни мораль? Напишите название басни И.А.Крылова.

- У сильного всегда бессильный виноват. («Волк и ягнёнок»)

- А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь. («Квартет»)

- Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него не дело, только мука. («Лебедь, Щука и Рак»)

- Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды. («Свинья под дубом»)

- Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок. («Ворона и лисица»)

4. Из какой сказки эти строчки? Назовите сказку и автора.

Всё утихнуло кругом;
Возвращаясь во дворец,
На крыльце её отец
Пошатнулся, и зевнул,
И с царицею заснул;

Свита вся за ними спит;
Стража царская стоит
Под ружьём в глубоком сне,
И на спящем спит коне
Перед ней хорунжий сам...

5. Дайте определение такому литературному жанру, как баллада.
6. Назовите балладу В.А.Жуковского.
7. Назовите стихотворение и её автора.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

8. Что такое лукоморье?
9. Из каких сказок А.С.Пушкина эти строки?

- Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.

- Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою...»

- Вот из моря вылез старый Бес:
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»

10. Как называется сказка, у которой есть автор?

Итоговое тестирование за курс 5 класса Вариант I

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
 16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.
 а) **А.С. Пушкин**
 б) М.Ю. Лермонтов
 в) М.В. Ломоносов
 17. Автором стихотворения «На Волге» является:
 а) Пушкин А. С.;
 б) Жуковский В. А.;
 в) **Некрасов Н. А.;**
 18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»
 а) Г.Х.Андерсен
 б) Д.Дефо
 в) **Ж.Санд**
 19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:
 а) пиратами Карибского моря;
 б) **разбойниками Шервудского леса;**
 в) вождями индейского племени.
 20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?
 а) убивал их из ружья
 б) убивал их копьём
 в) **убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
 а) Сказка
 б) **Роман**
 в) Пословица
 2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
 а) добро – зло;
 б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично)

