

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с задержкой психологического развития (ЗПР),
по учебной дисциплине
«Изобразительное искусство»
Уровень обучения (класс) **основное общее образование (6 класс).**
Количество часов: **35**

2019- 2020 уч. год

Структура рабочей программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования	8 стр.
2.Содержание учебного предмета.....	14 стр.
3.Учебно-тематический план.....	17 стр.
Приложение	
Календарно-тематическое планирование.....	18 стр.
Список литературы для учителя и для учащихся.....	21стр.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «**Изобразительное искусство**» для обучающихся с задержкой психологического развития (ЗПР), разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

В соответствии с «Методическими рекомендациями по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» разработанными Министерством образования и науки Республики Адыгея (2011-2015г)

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:
 - от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
 - от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
 - от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - от 18 мая 2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»;
 - от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);

5. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

7. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;

- от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»

- от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;

- 28.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Данная программа разработана в соответствии с

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2020 /2021 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27»

Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «ОШ №27» на 2019 /2020 учебный год;

Содержание рабочей программы по учебному предмету **«Изобразительное искусство»**, адаптировано в соответствии с рекомендациями ЦПППК, исходя их особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с задержкой

психологического развития (ЗПР), уровня их знаний и умений, местных условий с использованием специальных пособий и дидактических материалов.

Педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ (ЗПР).

По заключению ПМПК в 5 классе обучается 2 ученика, имеющие недоразвитие смысловой и произносительной речи, нарушение письма. У обучающегося бедный словарный запас, который развит по большей части на бытовом уровне, это не позволяет правильно излагать свои мысли, давать ответы на поставленные вопросы, составлять рассказы по картинкам. Все психические функции: память, внимание, мышление - ниже возрастной нормы, это мешает запоминанию текста, письму под диктовку, запоминанию правил и возможности применять их на практике. Обучающиеся пользуются простой (нераспространённой) фразой, страдает слоговая структура слова.

Учитывая все эти трудности, в классе большое значение придается практической направленности обучения, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей, реализации дифференцированного подхода в обучении.

Для работы, над выше перечисленными недостатками в ходе уроков проводится коррекционная работа: упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, мышления, восприятия. Используются коррекционные технологии: игровые, проектные, здоровьесберегающие, личностно – ориентированные, информационные.

Направления коррекционной работы учебного предмета:

С учётом психофизиологических особенностей обучающихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

- корректировку внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие тактильного восприятия;
- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств обучающиеся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства.

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 6 классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их

связь с жизнью. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора художественного материала нацелены на единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально – нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому усиливаются межпредметные связи с уроками истории. Художественное творчество учащихся можно использовать в оформлении школьных выставок, как подарки для родных, обязательно участие в школьных и районных конкурсах рисунков.

Основные *межпредметные* связи осуществляются с уроками музыки и литературы для создания более яркой эмоциональной атмосферы на уроке, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события в истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрические формы).

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству в классе реализуется в течение одного учебного года.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачами курса являются:

- развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного процесса

Используемые методы:

информационно – рецептивный;

репродуктивный;

метод творческих заданий;

исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Используемые технологии:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);

- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)

- педагогический рисунок (рисунок на доске)

- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)

- здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

Вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5А класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V – VII классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Учебно-методический комплект:

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 6 класс: учебник часть 1/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 6 класс: учебник часть 2 / С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

Электронное приложение к учебнику www.drofa.ru

ИСКУССТВО Изобразительное искусство.6 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2012.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы

декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6;

Количество часов в неделю – 1 ч.;

Количество часов в год – 35ч.

На основании письма Минобрнауки РА от 22.05.2020 № 3628, с целью исключения рисков выполнения образовательных программ в общеобразовательных организациях Республики Адыгея, не в полном объеме. В МБОУ «ОШ № 27» произведена корректировка рабочих программ 2020-2021 уч.год (перенос не достаточно изученных разделов и тем 4 четверти 2019-2020 уч.года на 1 четверть 2020-2021 учебного года). В первой четверти 6 класса включено повторение учебного курса четвертой четверти 5 класса.

В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Адыгея, при изучении образовательного предмета «Изобразительное искусство», 10-15% времени отводится на изучение национально-регионального компонента.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства Адыгеи и сопредельных территорий на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- 1) приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) адыгов, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Адыгеи и Кубани, черкесских народов северокавказских республик и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности,
- 2) развитие художественного восприятия, чувства прекрасного в процессе общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства Адыгеи, Кубани, республик Северного Кавказа (Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Дагестана и других),
- 3) воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов Адыгеи, Кубани, северокавказских республик, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными произведениями родного края на выставках и в региональных (местных) музеях,
- 4) овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства,
- 5) приобретение компетентности зрителя и юного художника, предполагающей художественно-эстетическое восприятие произведений регионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение навыками оформления декоративных изображений в стиле орнаментальной культуры народов Адыгеи и сопредельных территорий; овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев в художественно-творческой деятельности; обладание начальным художественным кругозором, искусствоведческими знаниями по теории и истории искусства Адыгеи, Кубани и отдельных северокавказских республик.

1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования и модели инструментария

для оценки достижения. ИЗО 6 класс.

В процессе обучения выпускники 6 класса		По кодификатору	
научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение: работа с информацией
<i>В ценностно-ориентационной сфере</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - понимать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; - уважать культуру других народов; осваивать эмоциональноценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства 	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04
<i>В трудовой сфере</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - навыкам самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства; - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству 	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04

В процессе обучения выпускники 6 класса			
научатся	Получат возможность научиться	УУД	По кодификатору
	художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор		Чтение: работа с информацией
В познавательной сфере			
- познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; - различать изученные виды пластических искусств; - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать - определения изученных понятий 	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового).

Текущий контроль.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

Рубежный контроль (промежуточный) выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Итоговый контроль подведение итогов за год.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)(при выявлении уровня):

Критерии оценивания предметных умений

Высокий уровень

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Повышенный уровень

- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Базовый уровень

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Уровень ниже базового

- поставленные задачи не выполнены.

Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)(цифровая оценка -отметка)

Критерии оценивания предметных умений

Оценка "5" - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка "4" - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка "3" - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка "2" - поставленные задачи не выполнены.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование.
5. Проектные работы.

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная

2. Содержание учебного предмета Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;

б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;

в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок»,

К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка»,
М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»;
стихотворения русских поэтов-классиков XIX в.

Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршак) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскизов орнаментов; б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов; в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России; г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба; д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев; е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников; значительные события русской истории в

произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников; образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля; красота пейзажа в русской живописи; натюрморт в русской и советской живописи; скульптура Древнего мира; каменное зодчество в Москве; Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих; зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана; отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».

Боттичелли С. Весна.

Брейгель П. Страна лентяев.

Брюллов К. Праздник сбора винограда. **Ван Гог В.** Подсолнухи.

Васильев Ф. Ствол старого дуба.

Вероккио А. Бартоломео Коллеони.

Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.

Герасимов С. Деревенский комсомолец.

Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

Донателло. Кондотьер Гаттамелата.

Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.

Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

Коненков С. Паганини.

Коровин К. Северная идиллия.

Крымов Н. Солнечный день.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.

Курганов А. Аллегория Воздуха.

Кустодиев Б. Масленица.

Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.

Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.

Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

Лотрек Т. Иветт Гильбер.

Маковский В. В сельской школе.

Матисс А. Красные рыбы.

Микеланджело. Сотворение Адама.

Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.

Назаренко Т. Карнавал в Венеции.

Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.
Нисский Г. Подмосковье. Февраль.
Орлов П. Дама в сиреневом платье.
Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере.
Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.
Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.
Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.
Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня».
Рембрандт. Автопортрет с Саскией.
Ромашко Е. Вечереет.
Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.
Рылов А. Зеленый шум.
Савицкий Г. Беркут.
Саврасов А. Начало весны.
Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.
Сарьян М. Пестрый пейзаж.
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.
Стожаров В. Квас.
Суриков В. Взятие снежного городка.
Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».
Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.
Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.
Тропинин В. Кружевница.
Церетели З. Цветы.
Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».
Шишкин И. Лопухи.
Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.
Юон К. Уходящая провинция.

3. Учебно-тематический план по ИЗО 6 класс на 35 часа в год
Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год

№	Разделы темы	Количество часов	период
1.	Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	14	В течении года
2.	Декоративная работа	6	В течении года
3.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	В течении года
4.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	6	В течении года
5.	Проверочные работ	3	(Стартовая -октябрь;промежуточная-декабрь; итоговая- май)
итого		35	
из них НРК		4	В течении года

Приложение

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе (35 часа, из расчета 1 час в неделю, 35 учебные недели)

6 класс								Планируемые результаты	
№	Дата план	Дата факт	К/ у	Тема урока	Тип урока. Форма проведения урока. Виды деятельности	Ресурсы, оборудование	Форма контроля	По кодификатору УУД	Чтение: работа с информацией

Изобразительное искусство и архитектура в жизни людей-1 четверть

1			1	<p>Линейная зарисовка ветки калины.</p> <p>Повторение «Виды ИЗО»</p>	<p>Рисование с натуры Знакомство с видами графики , с выразительными средствами графики (линия); научатся разбираться в графических изобразительных средствах.</p> <p>Научатся рисовать ветку калины.</p>	<p>Репродукции</p> <p>Натурная постановка</p>	<p>Фронтальный опрос, рисунок</p>	<p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>	<p>T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04</p>
2-3			2	<p>Натюрморт из геометрических тел. (кар)</p> <p>Повторение «Графика»</p>	<p>Рисование с натуры. Знакомство с приёмами, позволяющими передавать пространство в линейном рисунке с помощью толщины и тона линии. Научатся в натюрморте передавать пространство.</p>	<p>Репродукции</p> <p>М. Таблица «Виды и жанры изобразительного искусства»</p>	<p>Фронтальный опрос, рисунок</p>		
4-5			2	<p>В осеннем лесу, парке. Природа Адыгеи. РНиЭО</p> <p>В осеннем лесу, парке. Природа Адыгеи. РНиЭО</p> <p>Повторение "Художники Адыгеи "</p>	<p>Рисование по памяти и по представлению Знакомство с приёмами, позволяющими передавать фактуру предметов в линейном рисунке. Научатся выбирать изобразительные средства и выполнять линейную зарисовку изображаемых объектов.</p>	<p>Репродукции</p> <p>Методическая таблица «Перспектива»</p>	<p>Фронтальный опрос, рисунок</p>		

6-7			2	Натюрморт. Кувшин и яблоко. Натюрморт. Кувшин и яблоко. Повторение "Живопись"	Рисование с натуры Знакомство с приёмами, позволяющими передавать объём предметов, определять тоновые отношения в рисунке натюрморта. Выполнять упражнения, соблюдая этапы работы, последовательность; рисунок натюрморта, состоящего из двух предметов.	М. Таблицы Репродукции	Фронтальный опрос, рисунок	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04
8			1	Перспектива. Линейная зарисовка улицы. Перспектива. Линейная зарисовка улицы. Повторение "Перспектива"	Рисование по памяти и по представлению Познакомятся с историей становления и законами линейной перспективы. Научатся передавать глубину пространства. Выполнять линейную зарисовку своей улицы	Репродукции Методическая таблица «Перспектива»	Фронтальный опрос, рисунок		
9			1	Приёмы изображения человека.	Рисование по памяти и по представлению Знакомство с требованиями к конструктивному рисунку, особенностями выполнения набросков. Научатся анализировать форму и выполнять построение, видеть и передавать	Репродукции А. Дейнейл Методические таблицы «Строение фигуры человека»	Фронтальный опрос, рисунок	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04

					общее движение.			
10-11			2	Натюрморт в технике гризайль. Живописные материалы и техники.	Рисование с натуры Знакомство с грамматикой выполнения натюрморта в чёрно-белом решении. Научатся писать учебные натюрморты в технике гризайль.		Фронтальный опрос, рисунок	
12-13			2	Натюрморт «Все профессии хороши»	Рисование по представлению Знакомство с особенностями выполнения творческих натюрмортов. Научатся их придумывать и выполнять.	Репродукции по теме	Фронтальный опрос, рисунок	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04
14			1	Упражнение: живописное решение объёмной фигуры.	Рисование с натуры Знакомство с правилами определения цветовых отношений в натюрморте. Научатся поэтапно вести работу в технике алла прима, писать по сырому и сухому листу бумаги.	И. Машков «Бегония» И. Крамской «Флоксы»	Фронтальный опрос, рисунок	
15-16			2	Пейзаж как образ Родины.	Рисование по памяти и по представлению Знакомство с особенностями передачи времени суток в пейзаже. Научатся передавать в работах общий тон пейзажа, писать основные мотивы пейзажа и его	Ф. Васильев «Мокрый луг» Шишкин «Сосны, освещенные солнцем»	Фронтальный опрос, рисунок	

					элементы. Выполнять несколько этюдов пейзажа в разное время дня. Живописные зарисовки цветов, деревьев.				
17			1	Изображение человека в живописи. Этюд головы.	Рисование по представлению. Знакомство с особенностями изображения деталей фигуры человека. Научатся передавать индивидуальный цвет лица, объём и цветотонные отношения головы в целом	Методические таблицы «Строение фигуры человека»	Фронтальный опрос, рисунок	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04
18-19			2	Искусство композиции. Иллюстрирование сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	Рисование на тему Знакомство с приёмами закона контрастов. Научатся делать работы цельными. рисовать композицию, создавать художественный образ. Выполнять иллюстрацию к сказу П.П. Бажова.	Репродукции по теме	Фронтальный опрос, рисунок		
20-21			2	Эскиз поздравительной открытки. Области декоративного искусства. Стилизация в декоративном	Декоративное рисование Знакомство с областями декоративного искусства. Научатся определять, к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное	Методические таблицы	Фронтальный опрос, рисунок		

				творчестве.	художественное произведение. Выполнять эскиз декоративно- прикладного искусства				
22 23			2	Искусство орнаментации холодного оружия народов Северного Кавказа. РНиЭО	Урок беседа Знакомство с основами декоративной композиции, культурой и обычаями народов Северного Кавказа. Научатся стилизовать объекты изображения. сочинять композицию, самостоятельно разрабатывать мотивы	Репродукции	Фронталь- ный опрос, рисунок		
24- 25			2	Русский народный костюм. Эскиз.	Декоративное рисование Знакомство с характерными особенностями северного и южного русского народного костюма. Научатся выделять в русском народном костюме составные части. Выполнять эскизы костюмов в технике коллажа.	Методические таблицы Репродукции	Фронталь- ный опрос, рисунок	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04
26 27			2	Орнамент адыгских народов Северного Кавказа в современном дизайне. Дизайн. Формообразование	Декоративное рисование Знакомство с основами формообразования предметов. Научатся	Репродукции	Фронталь- ный опрос, рисунок		

				предметов. (Коробка для специй). РНиЭО	выполнять дизайнерские проекты.				
28-29			2	Художественное оформление книги. Макет книги.(Проект)	Декоративное рисование Знакомство с основами художественного оформления. Научатся выполнять макет книги.	Таблица	Фронтальный опрос, рисунок		
30-31			2	Геральдика Адыгеи в оформлении Почётной грамоты. РНиЭО	Декоративное рисование Знакомство с основными правилами искусства создания гербов, соблюдая основные геральдические правила. Научатся разрабатывать эскизы оформления грамот.	Репродукции Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок		
32			1	Архитектура. Древнее зодчество России. Беседа.	Урок беседа Знакомство с архитектурными ансамблями деревянного зодчества России. Научатся выявлять архитектурные особенности русских деревянных храмов. Выполнять задания.	Репродукции. Презентация. Видеofilm.	Фронтальный опрос, рисунок	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04
33			1	Скульптура. Беседа.	Урок беседа Знакомство с особенностями скульптурного изображения человека в	Репродукции. Презентация. Видеofilm.	Фронтальный опрос, рисунок		

					разные исторические периоды, с достижениями древнегреческих скульпторов. Научатся анализировать систему пропорций фигуры человека в скульптуре.				
34				Итоговая проверочная работа				ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04
35			1	Музеи мира. Беседа.	Урок беседа Знакомство с картинной галереей Уффици, с музеями Ватикана, Дрезденской картинной галереей, со старой Пинакотекой в Мюнхене. Научатся выявлять сюжеты картин, написанных на мифологические и библейские темы, последовательно изучать творчество величайших художников.	Репродукции. Презентация. Видеofilm.			

Перечень литературы и средств обучения

ЛИТЕРАТУРА

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

- Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.

а) основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2011. – 128 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2011.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Телевизор
- Компьютер

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись

- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Контрольно –измерительные материалы

1.Тестовая работа по изобразительному искусству Художественные промыслы России

Заполни таблицу:

Название промысла	География	Центр Изделия	Их особенности
1.			
2.			
3.			

4.			

Тестовая работа по изобразительному искусству

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это
 - а) живопись
 - б) скульптура
 - в) графика
2. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:
 - а) этюд
 - б) набросок
 - в) эскиз
3. как называется гравюра на металле:
 - а) офорт
 - б) ксилография
 - в) литография
4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:
 - а) графика
 - б) живопись
 - в) скульптура
5. Какой цвет не относится к основным цветам:
 - а) желтый
 - б) красный
 - в) зеленый
6. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:
 - а) скульптура
 - б) живопись
 - в) графика
7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

- а) Рафаэль
 - б) Микеланджело
 - в) Леонардо да Винчи
8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:
- а) анималистический
 - б) мифологический
 - в) исторический
9. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:
- а) портрет
 - б) пейзаж
 - в) натюрморт
10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:
- а) анималистический
 - б) пейзаж
 - в) портрет
11. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь:
- а) натюрморт
 - б) портрет
 - в) пейзаж
12. Тест по изобразительному искусству
- Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный.
- Если отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.
1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
 - в) Русский музей г) Лувр
2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
 - в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.
3. Кто из этих художников является знаменитым древнерусским иконописцем?
- а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов
4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?
- а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель
5. В каком жанре создана картина И.Левитана "Золотая осень"
- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж
6. Что является основным в художественном языке живописи?
- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет
7. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель
8. В какой художественной деятельности получил известность И. И. Шишкин?
а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура
9. Кто является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?
а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо
10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово
11. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:
а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.
12. Кто из этих деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:
а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов
13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?
а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт
14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
а) преимущественное использование холодных тонов
б) частое использование растительного орнамента
в) преимущественное использование геометрического орнамента
г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
15. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?
а) пейзаж б) анималистический жанр
в) исторический жанр г) натюрморт
16. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):
а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
17. Что из перечисленного является видом скульптуры?
а) фреска б) станковая в) книжная г) марина
18. Какое из понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат
19. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
а) изделия народных промыслов б) икона
в) скульптура г) городской пейзаж

Диагностическая работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Кто из этих художников известен как пейзажист?

- а) И. Шишкин б) И. Левитан в) Сальвадор Дали г) В. Кандинский

2. Как называется произведение художника, посвященное изображению человека или группы людей?

а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

3. Как называют изображение лица человека, обращенное к зрителю?

а) в фас б) в профиль в) в три четверти

4. Какой народный промысел сложился в 18-19 веке в Городце?

а) резьба б) ковка в) глиняная игрушка г) роспись

5. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?

а) коня б) рыбы в) птицы г) человека

6. Какие из предложенных пар цветов называются контрастными?

а) оранжевый - синий б) красный - желтый в) зеленый - синий г) красный - розовый

Тип задания В

1. Перечисли этапы выполнения городецкой росписи:

2. Какие виды традиционной русской одежды встречаются на иллюстрациях к авторским и русским народным сказкам?

3. Перечисли основные группы родственных цветов.

4. Как художники в композиции картины создают впечатление движения? _____

Тип задания С

Создайте эскиз пригласительной открытки на Новогоднее представление