

**Рабочая программа
по учебной дисциплине
« Литература »**

**6 класс
2019-2020 уч.год**

Структура документа

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ и включает в себя следующие разделы:

Пояснительная записка -----	3- 6 стр.
Общая характеристика учебного предмета, курса	
Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	
1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса -----	7 -20 стр.
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса	
Оценка достижений планируемых результатов освоения программы	
2. Содержание тем учебного курса -----	21-23 стр.
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности -----	24 стр.
Приложение -----	25-56 стр.
Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся	
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса	
Контрольно-измерительные материалы	

Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:

- от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;

- от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»(с изменениями и дополнениями);

- от 08 мая 2019 № 233 **О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345;**

- от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);

5. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

7. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

-28.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Данная программа разработана в соответствии с:

- Примерной программой основного общего образования по литературе.

- Программой общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной,

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2019/2020 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27» на 2019-2020 уч.год;

-Фундаментальным ядром содержания общего образования и Требованиями к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой В.Я. Коровиной .- Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

- В соответствии с методическими рекомендациями в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В нашем регионе (Республика Адыгея) учебный процесс должен осуществляться с опорой на две культуры: русскую и адыгейскую. Основной методический прием переключения учащихся в иную культуру – выявление общего в родной и неродной культурах и вхождение посредством этого общего в специфический национальный мир другой культуры.

Сопоставляя произведения русской и адыгейской литературы, важно показать их национальное своеобразие, обратить внимание на отдельные национально окрашенные детали в произведениях, объяснить учащимся, что они имеют корни в своеобразных условиях жизни каждого народа, в его эстетических идеалах, национальных традициях.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

На обучение литературе в 6 классе базисным учебным планом Республики Адыгея в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится **105 часов (3 часа в неделю, 35 рабочих недель, 10% - РН и ЭО).**

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 6 кл.»: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2014

Раздел 1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования и

модели инструментария для оценки достижения. Литература.

<i>В процессе обучения выпускники VI класса</i>		<i>По кодификатору</i>	
<i>научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>	<i>Чтение: работа с информацией</i>
<i>Содержательная линия «Теория литературы»</i>			
<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать художественную литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы; – осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; – определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; – соотносить художественное произведение с эпохой, родом литературы и творческим методом или направлением; – доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; – на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя); – различать и использовать базовые литературоведческие понятия и термины: произведение, текст; роды (эпос, лирика, драма) 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; – воспринимать поэтику как основу науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития; – воспринимать художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения; – развивать навык анализа художественного произведения, в том числе сравнительного анализа; анализа произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы; – писать отзыв о прочитанной книге; – работать с тематическим каталогом; – работать с детской периодикой.. – выявлять общее в русской и адыгейской литературе 	<p>ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01,</p> <p>ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04,</p> <p>ПИ-08,</p>	<p>Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05</p>

<p>и жанры литературы; композиция, тема, проблема, идея, сюжет, конфликт, автор, повествователь, герой, лирический герой, образ, система образов; художественная речь: диалог, монолог; тропы: метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза, сатира, юмор, ирония; стих и проза; строфа,</p>			
<i>В процессе обучения выпускники VI класса</i>		<i>По кодификатору</i>	
<i>научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>	<i>Чтение: работа с информацией</i>
<p>ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер; возрожденческий классицизм, романтизм; – понимать взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.</p>			
<i>Содержательная линия «История литературы»</i>			
<p>– анализировать программные произведения литературы и фольклора с учетом включения их в определенный род литературы.</p>	<p>– познакомиться с историей литературы, фольклора, с взаимовлиянием и взаимодействием литератур разных народов. – имеют возможность получить наиболее распространенное представление об Адыгее, традициях, обычаях, народных писателях.</p>	<p>ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02</p>	<p>Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03</p>
<i>Содержательная линия «Творческая деятельность»</i>			

<p>– понимать основную мысль текста;</p> <p>– формировать систему аргументов;</p> <p>– понимать назначение разных видов текстов;</p> <p>– сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста;</p> <p>– переносить информацию текста в виде кратких записей;</p> <p>– понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать;</p> <p>– анализировать художественные образы текста.</p>	<p>– сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;</p> <p>– выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей;</p> <p>– понимать имплицитную информацию текста;</p> <p>– различать темы и подтемы специального текста;</p> <p>– ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;</p> <p>– выделять не только главную, но и избыточную информацию;</p> <p>– пользоваться разными техниками понимания прочитанного;</p> <p>– анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.</p>	<p>ЛГ-13, ЛГ-14,</p> <p>КО-02, КО-03,</p> <p>КО-04, КД-02, КД-03, КД-04,</p> <p>КР-01,</p> <p>ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07</p>	<p>Т1-01, Т1-04,</p> <p>Т2-01,</p> <p>Т2-02, Т2-03</p>
--	--	--	--

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Оценка достижений планируемых результатов освоения программы.

1. Система оценки достижения

планируемых результатов освоения предмета «Литература».

1.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

1.2. Основными направлениями и целями оценочной деятельности являются оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценивания дает возможность определить, насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык, должна показывать динамику успехов учащихся в различных сферах деятельности. В систему оценивания закладывается механизм поощряющий, развивающий, способствующий самооцениванию учащихся.

1.3. Основным **объектом** системы оценки результатов образования **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок: **внешнюю и внутреннюю.**

Внешняя оценка осуществляется внешними по отношению к школе службами и может проводиться:

- на старте (в начале 5-го класса) в рамках регионального мониторинга качества образования;
- в ходе аккредитации образовательного учреждения;
- в рамках государственной итоговой аттестации (9 класс).

Внутренняя оценка осуществляется самой школой – обучающимися, педагогами, администрацией) и включает в себя:

- *стартовое*;
- *текущее (формирующее)*;
- *промежуточное (итоговое) оценивание* предметных и метапредметных результатов.

1.5. Система оценивания предусматривает связи учитель-ученик, родитель – классный руководитель, администрация – педагогический коллектив. Это обеспечивает **системный подход** к формированию учебного процесса, его целостность.

1.6. Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

1.7. Система оценки предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

1.7.1. **Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) *сформированность основ гражданской идентичности личности*;
- 2) *готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*;
- 3) *сформированность социальных компетенций*.

Достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку.

1.7.2. **Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и

познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью

Оценка метапредметных результатов ведётся в рамках системы промежуточной аттестации *в ходе* выполнения проверочных (тематических) работ по всем предметам. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является **защита итогового индивидуального проекта**.

1.7.3. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам, формирование которых обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода и предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

1.8. Для оценки сформированности умений и навыков обучающихся и успешности освоения учебных программ используется 5-бальная система: минимальный балл – 1 (отметка «1»/оценка «плохо»), максимальный балл – 5 (отметка «5»/оценка «отлично»). Успешность освоения учебных программ обучающихся 5 - 9 классов оценивается в форме бальной отметки

Отметка - это результат оценивания, количественное выражение учебных достижений учащихся в цифрах и баллах («5», «4», «3», «2», «1»), выступает средством диагностики образовательной деятельности и является связующим звеном между учителем и учащимися, родителями (законными представителями).

Оценка – это мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь; это словесная характеристика результатов действия («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»), формирует и корректирует ценностные отношения, формирует у учеников адекватную самооценку.

1.9. Критерии выставления отметок:

Отметка «5»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность соответствует учебной программе в объеме 90-100%, допускает один недочет, (правильный полный ответ, представляющий собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметка «4»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в основном соответствуют требованиям учебной программы в объеме 56 - 89%, но имеются одна или две негрубые ошибки или три недочета и объем (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметка: «3»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы в объеме 30 - 55%, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4-5 недочетов (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировок правил, недостаточно

глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагать материал непоследовательно).

Отметка «2»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы в объеме 25 — 30 %, имеются существенные недостатки и 4 и более грубых ошибок, (неправильный ответ, незнание правил, формул, определений)

Отметка «1»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы (соответствие менее 25%, отдельные фрагментарные знания по предмету или неправильный ответ).

Виды отметок:

Текущая	выставляются учителем за работу на текущем уроке	характеризует успешность освоения учебных программ по каждому предмету
Тематическая	- а выполнение итоговых работ по всем учебным предметам	характеризуют уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по изучаемым предметам, а также уровень овладения метапредметными действиями.
	- за промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе	
	- за выполнение и защиту индивидуального проекта	
Экзаменационная	за работы, выносимые на государственную итоговую аттестацию (далее — ГИА)	
Четвертная (полугодовая)	Выставляется на основе тематических, текущих отметок ,	Характеризуют результат освоения учебных программ по каждому предмету за определенный период
Годовая отметки	Выставляется на основе четвертных (полугодовых) отметок ,	
Итоговая	Выставляется на основе результатов внутришкольного мониторинга, тематических, экзаменационных,	Характеризует достижение планируемых результатов на базовом или повышенном уровне

1.10. При определении уровня развития умений и навыков **по литературе** необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

Высокому уровню развития навыка чтения соответствуют плавно–слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Повышенному уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Среднему уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Ниже среднего уровня развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Высокому уровню развития умения *работать с книгой* соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

Повышенному уровню развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

Среднему уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

Ниже среднего уровня уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

1.11. Шкала соответствия отметок и оценок уровням достижений обучающихся:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Качество усвоения программы	90-100%	56 -89%	30 -55 %	меньше 30%	
Оценка	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»	«Плохо»
Уровень	Высокий	Повышенный	Базовый	Пониженный	Низкий
	Превышающие базовый			Ниже базового	
	«зачтено»			«незачтено»	

1.12. Контрольно-оценочные действия в ходе образовательного процесса осуществляют как педагоги, так и учащиеся.

1.12.1. При организации *контрольно-оценочных действий со стороны педагогов* ставятся следующие педагогические задачи:

- создать условия для полноценной оценки самим учащимся своих результатов:

- обеспечить самоконтроль за выполнением всех указанных выше условий.

Контрольно-оценочная деятельность учителя сосредоточена на:

- выборе учащимися заданий для самостоятельной работы над конкретной темой;
- определении сроков выполнения заданий и предъявлении результатов самостоятельной работы на оценку;
- способах планирования учащимися самостоятельной работы;
- сформированности различных видов оценок (ретроспективной, рефлексивной и прогностической)
- способах работы учащихся с различными источниками информации; использовании ими всевозможных графико-знаковых моделей в качестве средства решения той или иной задачи и источника самостоятельной постановки новой задачи;
- выборе «пространства» действия (мастерские, творческие лаборатории и т.п.);
- на выполнении контрольных заданий обучающимися по ведущим умениям и знаниям темы;
- оценке готовности обучающихся к сдаче значимых работ по теме и определению сроков их сдачи;
- оценке индивидуального прогресса в обучении и учении.

Контрольно-оценочная деятельность учителя основной школы по отношению к классу, к конкретному ученику носит в основном *экспертный характер* и направлена на коррекцию и совершенствование действий школьников.

1.12.2. *Контрольно-оценочная деятельность учащихся* связана с определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

Учащиеся используют следующие формы фиксации результатов учения и обучения в ходе учебной темы (блока):

- *рабочую тетрадь* для выполнения всех задач и работ в ходе учебной темы (блока);
- *тетрадь для самостоятельной работы* (выполнение заданий для самоконтроля и творческих заданий);
- *папку-«портфолио»* ученика с набором творческих, исследовательских и других работ.

Цель контрольно-оценочной деятельности учащихся *заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку* и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучаемого за процесс и результат непрерывного самообразования.

2. Форма, порядок и периодичность текущей, промежуточной аттестации.

2.1. Текущая аттестация обучающихся.

2.1.1. Предметом *текущего (формирующего) оценивания* является состав предметных способов действия и ключевых компетентностей. Такое оценивание производится как самим обучающимся, так и учителем и *осуществляет диагностическую и коррекционную функции*. Цель такого оценивания - увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей.

Формирующая оценка образовательных результатов обучающихся проводится педагогом на протяжении всего периода обучения и позволяет выявлять сильные и слабые стороны каждого ученика, разрабатывать и реализовывать стратегии, направленные на повышение успеваемости обучающихся. У учеников должно сложиться четкое понимание того, в каких разделах программы происходит их рост и что именно они могут сделать для улучшения своей успеваемости.

2.1.2. Текущий контроль освоения учебных программ осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Отметка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) **по пятибалльной шкале** в соответствии с критерием выставления отметок (п. 2.9. данного положения).

2.1.2. Учитель обязан ознакомить обучающихся и их родителей (законных представителей) с системой формирования внутренней оценки

достижения результатов (п.2 данного Положения) на первом уроке по своему предмету (первом родительском собрании).

2.1.3. Учитель обязан своевременно доводить до обучающегося отметку текущего контроля, обосновав ее выставление, своевременно выставить ее в классный журнал (электронный и на бумажном носителе) и дневник (электронный и на бумажном носителе) учащегося.

2.1.4. Текущее выполнение выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* направлено на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

2.1.5. Промежуточный, тематический контроль направлен на проверку умений и навыков по определенной теме, разделу. **Формы контроля:** устный опрос, письменная самостоятельная работа, диктанты, контрольное списывание, тестовые задания, графическая работа, контрольной работы, сочинения, зачет, доклад, творческая работа. Проводятся строго по графику, не допускается проведение в один день двух и более значимых работ.

Тематическая проверочная (контрольная) работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей темы. Результаты заносятся в классный журнал всем обучающимся, присутствующим на уроке . в соответствии с критериями выставления отметок (п.2.9. настоящего Положения) к следующему уроку по данному предмету и учитываются при выставлении отметки за четверть.

При выполнении обучающимся работы менее чем на 30% (ниже базового уровня - отметка «2» или «1») с ним проводится дополнительная работа до достижения им базового уровня (отметка «3»). В этом случае в клетку, соответствующую дате написания работы, выставляется через дробь (/) обе отметки.

В случае отсутствия ученика на значимой работе без уважительной причины работа выполняется им в индивидуальном порядке во время, назначенное учителем.

2.1.5. Все аспекты тематического контроля и оценки результатов образования учащихся оформляются в рабочих программах педагогов.

2.1.6. Качество выполнения значимых работ по всем изучаемым в течение учебного года темам является основным критерием успешности обучения учащегося.

Промежуточная аттестация.

2.2.1. **Результаты промежуточной аттестации** представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся и *отражают динамику* формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности.

2.2.2. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т.е. является *внутренней оценкой*.

2.2.3. В ходе промежуточной аттестации ведется оценка метапредметных и предметных результатов, формирование которых обеспечивается за счет учебных предметов. **Формами контроля** для оценки достижения планируемых результатов по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации являются:

- **стартовая диагностика в форме стартовой работы.** Предметом *стартового оценивания*, которое проводится в начале каждого учебного года педагогом, является определение остаточных знаний и умений учащихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего учителю организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от своего обучения за прошлый учебный год.. В классном журнале результаты стартовой диагностики фиксируются **по пятибалльной шкале**, но не учитываются при выставлении отметки за четверть. Материалы стартовых диагностик включаются в состав портфолио обучающегося.;

- **промежуточные и итоговые комплексные работы** на метопрпредметной основе, направленные на оценку сформированности познавательных,

регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом; Предметом *промежуточного (итогового) оценивания* на конец учебного года или полугодия является уровень освоения обучающимися культурных предметных способов и средств действия, а также ключевых компетентностей.

- **проекты** разрабатываются и защищаются учащимися по одному или нескольким предметам с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.2.4. Результаты стартового, промежуточного и итогового контроля фиксируются учителем в специальной тетради в процентном содержании выполнения объема работы и по пятибалльной шкале в соответствии со шкалой перевода (п.2.11 данного положения.) для определения уровня достижений обучающегося. В классный журнал результаты промежуточной аттестации выставляются в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Оценка метапредметных результатов выставляется на специально отведенной странице классного журнала в виде процентов выполнения объема работы и в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность»

2.2.5. По итогам четверти (полугодия) в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов письменных работ и устных ответов обучающихся. По итогам года в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов четвертных (полугодовых) отметок.

Раздел 2. Содержание тем учебного предмета.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ИЗ адыгейской литературы. (РН и ЭО)

УНТ. Обрядовые песни, пословицы, поговорки, загадки адыгов.

М. Паранук «Жадный пес» Басня.

Т.М. Керашев «Песня птиц».

К.Х. Жане «Тайна старого дуба» рассказ.

С.М. Яхутль «Хусен Андрухаев».

Х.Б. Андрухаев «Кавказ».

С.М. Яхутль»Заря».

А.М. Гадагатль «Адыгея моя».

Нартский эпос.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Раздел 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Содержание	Внеклассное чтение	Развитие речи	К/р	Кол-во часов	Сроки
Введение.				1	Сентябрь
Устное народное творчество.	1			3	Сентябрь
Из древнерусской литературы.				1	Сентябрь
Из русской литературы 18 века	1			4	Сентябрь
Из русской литературы XIX века.	3	2	1	28	Октябрь-январь
Из русской литературы XX века.	3	4		32	Январь-апрель
РН и ЭО. Адыгейская литература				10	Апрель
Зарубежная литература.	4			16	Апрель-май
Всего часов	12	3	1	105	

Раздел 6. КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	К о л - в о ч а с о в	Тип урока	Виды учебной деятельности (характерист ика деятельности уч-ся)	Форма контроля	Оборудование, ресурсы	Домашнее задание	Планируемые результаты		Дата проведения	
								УУД	Чтение: работа с информацией	план	факт
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)											
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, тестирование,	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»?	Выставка книг	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая по-могла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге».	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05,	T1-01, T1-04, T2-01, T2-03, T3-02, T3-05 T1-01, T1-11, T2-03, T2-05, T2-07 T3-01 – T3-03 T1-01, T1-04, T2-01, T2-02, T2-03	02.09	

								ПЛ-06, ПЛ-07			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)											
2	Календарно-обрядовые песни	1	Комбинированный	Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение;	Ответить на вопрос: Выразительно чтение одной из обрядовых песен	Аудиокассета с русск. нар. песнями; репрод. картин художника В.Кустодиева; фонохрестоматия, 02(02), 03(03)	Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07	T1-01, T1-04, T2-01, T2-03, T3-02, T3-05 T1-01, T1-11, T2-03, T2-05, T2-07 T3-01 – T3-03 T1-01, T1-04, T2-01, T2-02, T2-03	06.09	
3	Пословицы и поговорки	1	Комбинированный	Чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок, ответы на вопросы, мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам;	Подобрать синонимы к поговоркам. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»	Сборник В.И.Даля «Послов. русск.нар.» Фонохрест.11(11)	Придумать рассказ по пословице			07.09	
4	НРК Обрядовые песни, пословицы, поговорки, загадки адыгов.	1	Комбинированный	Выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам;	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. С использованием ИТК	Адыгейские народн. кост. Аудиокассета с адыгейскими. песнями.	Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси			09.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)											
5	Русская летопись.	1	Комбинированный	Чтение статьи в учебнике,	Подготовить выразительное	Репрод.картины Фонохрестом.02(1	Задание с.64 Индивидуальны	ЛГ-13, ЛГ-14,	T1-01, T1-04,	13.09	

	«Сказание о белгородском киселе»			прослушивание текста сказания по фонохрестомати и, связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи	чтение фрагмента сказания. Письменно ответить на вопросы	4)	е задания: прочитать и подготовить устные сообщения о Крылове	КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07	Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4ч.)											
6	Произведения 18 века. Русская басня	1	Усвоение новых знаний	Комментированное чтение. Работа над выразительным чтением басен.	Выразительное чтение, сообщения учащихся по теме	Иллюстрации к басням; Фонохрестоматия, 02(17	Выразительное чтение басни Дмитриева	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10,	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03	14.09	
7	И.И. Дмитриев « Муха»	1	Комбинированный	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным	Выразительное чтение	Портрет И.И. Дмитриев; Иллюстрации к басням; Фонохрестоматия,	Наизусть басню « Муха»	ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01,		16.09	

				чтением басен.		06(21)		ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07			
8	Басни И.А. Крылова «Осёл и Соловей» «Листы и Корни», «Ларчик»	1	Комбинированный	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка, чтение по ролям.	Выразительное чтение, чтение наизусть	Портрет И.А.Крылова; Иллюстрации к басням; Аудиокассета «Басни Крылова»; Фонохрестоматия, 04(19)	Наизусть «Листы и корни» или «Ларчик», «Осёл и Соловей» инсценировка в парах			20.09	
9	Вн. чт. И.А. Крылов «Баснописец, каких не было».	1	Внеклассное чтение	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен. Инсценировка, чтение по ролям.	Инсценировка, сообщения	Мультимедийное оборудование	Сообщение о Пушкине, групповая газета		21.09		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА(35 ч. +1+2)											
10	А.С.Пушкин Лицейская лирика . Стихотворение «И.И. Пущину»	1	Комбинированный	Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения; выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; анализ текста	Ответы на вопросы выразительное чтение стихотворения .	Слово учителя, сообщения учащихся, презентация; портреты, выставка книг, репродукция И. Е. Репина «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села	Выучить стихотворение «И.И.Пущину» наизусть.	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01,	T1-01, T1-04, T2-01, T2-03, T3-02, T3-05 T1-01, T1-11, T2-03, T2-05, T2-07 T3-01 – T3-03 T1-01, T1-04, T2-01, T2-02, T2-03	23.09	
11	Стихотворения А.С. Пушкина «Узник», «Зимнее утро»	1	Комбинированный	Прослушивание и восприятие стихотворения; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответ на вопросы. Подготовить выразительное чтение стихотворения . Сопоставить	Презентация. репродукции портретов Пушкина; Фонохрестоматия, 03(27),07(31)	Выучить стихотворения «Узник», «Зимнее утро» наизусть.(на выбор) Прочитать	КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03,		27.09	

				стихотворения.	два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?		стихотворение «Зимняя дорога»	КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07			
12, 13	Р.р. Двусложные размеры стиха.	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника; определение размера стихотворения; литературоведческий анализ текста.	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения ; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер	Мультимедийное оборудование				28.09 30.09	
14, 15	Р.р. Анализ лирического произведения	2	Усвоение новых знаний	Чтение и восприятие стихотворения, ответы на вопросы;	Выразительно чтение стихотворения наизусть. Ответы на	Мультимедийное оборудование	. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». Прочитать в			4.10 6.10	

				выразительное чтение, устное рисование .Анализ лирического произведения на примере стихотворения «Зимнее утро»	вопросы.		учебнике статью «О романе «Дубровский».				
16, 17	Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.1-4)	2	Усвоение новых знаний	Прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; выразительное чтение эпизодов; комментирование художественного произведения; анализ текста	Работа с вопросами к 1-4 гл.	Иллюстрации к роману «Дубровский»; Видеозапись эпизодов из фильма «Дубровский»; фонохрестоматия, 09(33)	Прочитать 5--7 гл., составить план событий,»			7.10 11.10	
18	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.5-7)	1	Комбинированный	Выборочное чтение эпизодов, обсуждение плана основных событий; анализ текста.	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы.	Иллюстрации к роману	Читать главы: 8-12. озаглавить главы. пересказ эпизода «Обед в Покровском».			12.10	
19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.8-12). Учитель–француз.	1	Комбинированный	Выборочное чтение эпизодов; ответы на вопросы; художественный пересказ эпизода; анализ 8-12 глав романа, составление плана к гл 8 и 11	Пересказать близко к тексту эпизод «Обед в Покровском». Ответить на вопросы.	Иллюстрации к роману. Видеозапись фрагментов из фильма «Дубровский».	Прочитать гл. 13-19, озаглавить, составить план к гл 12,13. Устно на вопросы 3,5 стр 147			14.10	

20	Роман А.С. Пушкина «Дубровский» (гл.13-19). Сюжет и композиция романа.	1	Комбинированный	Ответы на вопросы, анализ эпизодов текста, устное сообщение, характеристика героев, работа с учебником, работа с иллюстрацией, прослушивание эпизодов романа в записи.	Комментированное чтение и обсуждение. Проверка плана, составленного дома.	Иллюстрации к роману. Видеозапись фрагментов из фильма «Дубровский».	Подготовить характеристику Троекурова (устно)			18.10	
21, 22	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	2	Развитие речи	Подготовка к сочинению – рассуждению о героях изучаемого произведения, обучение составлению сложного плана.	Составление плана характеристики	Иллюстрации к повести «Дубровский»	Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»			19.10 21.10	
23, 24	Вн. чт «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»	2	Внеклассное чтение	Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы: инсценировка эпизодов	Тест по роману	Иллюстрации к «Повестям Белкина»	Инд. задания: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лермонтова в Москве)			25.10 26.10	
25	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи».	1	Комбинированный	Прослушивание стихотворения, ответы на вопросы; вы-	Ответить на вопросы: как меняется характер	Портрет М.Лермонтова; Репродукции картин	Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему ил-			28.10	

	Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника			разительное чтение, устное словесное рисование;	отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Лермонтова; Фонохрестоматия, 13(37)	люстрацию (по желанию).				
26	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1	Комбинированный	Прослушивание стихотворения, чтение и восприятие художественного текста, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование; анализ текста	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения?	Портрет М.Лермонтова; Фонохрестоматия, 15(39) 17(41), 19(43).	Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать стихотворение «Утес», «Листок», «На севере диком»			8.11	
27, 28	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	2	Комбинированный	Прослушивание стихотворений, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование; анализ текста, сопоставление	Ответить на вопрос. Выразительно чтение стихотворения.	Портрет М.Лермонтова; Фонохрестоматия, 15(39) 17(41), 19(43).	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Прочитать рассказ «Бежин луг». Инд. задание: подготовить по материалам			9.11 11.11	

				произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И. Тютчева)			учебника устный рассказ-сообщение о И.С.Тургеневе				
29, 30	И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	2	Усвоение новых знаний	Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение, художественный рассказ «Бежин луг» с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ текста.	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа, характеристика героев.	Портрет писателя; Фонохрестоматия, 23(47). Иллюстр. к «Бежину лугу».	Подготовить пересказ историй, рассказанных мальчиками. Задание 3 стр.199			15.11 16.11	
31	Мастерство И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей»	1	Комбинированный	Прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; художественный пересказ эпизода, ответы на во-	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы	Иллюстрации к рассказу	Написать сочинение «Кто из мальчиков в рассказе мне запомнился и понравился»? «Каким предстает перед нами автор – рассказчик в			18.11	

				просы; устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; комментирование отдельных фрагментов текста, анализ текста	мальчиков: рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям?		рассказе «Бежин луг?»			
32, 33	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело..»	2	Комбинированный	Прослушивание стихотворений; заочная экскурсия в дом-музей Овстуг: анализ текста лирического произведения.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений .	Портрет Ф.И.Тютчева; фотоальбом «Мураново и Тютчев»; репродукции картин- пейзажей русск.художн- в; фонохрестоматия, 25(49), 27(51), 29(53).	Выучить наизусть стихотворение по выбору. Инд. Задание: подготовить сообщение о А.А. Фете.			22.11 23.11
34	А.А.Фет. Стихотворения. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь» и др.	1	Усвоение новых знаний	Прослушивание стихотворений, чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование;	Ответы на вопросы . Подготовить выразительное чтение стихотворений.	Портрет А.А.Фета; картины русских пейзажистов;	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по материалам учебника. Прочитать стихотворение			25.11

				анализ текста, работа с учебником.			«Железная дорога»				
35	Н.А.Некрасов Стихотворение «Железная дорога».	1	Усвоение новых знаний	Прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; анализ текста, словарная работа, работа с иллюстрацией.	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове.	Портрет Н.А.Некрасова; фотографии дома-музея в Карабихе; фонохрестоматия, 40(64)	Выучить наилучший отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»: от слов «Славная осень!..» -до «...думаю думаю свою». Прочитать поэму «Дедушка». Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя			29.11	
36	Вн/чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	Внеклассное чтение	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов.	Ответы на вопросы.	Иллюстрации к поэме	Наизусть одну гл.на выбор. Стр. 244 задания 1и2 письменно.			30.11	
37, 38	Р.р.Трехсложные размеры стиха	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; ответы на вопросы; сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи	Мультимедийное оборудование	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Левша». Подготовить рассказ о тульском мастеровом...»			2.12 6.12	

				России»;	учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»						
39, 40	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	2	Усвоение новых знаний	Чтение и восприятие художественного текста; ответы на вопросы; выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; анализ текста	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопросы	Портрет Н.С.Лескова; Иллюстрации художника Н.Кузьмина.	Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков».			7.12 9.12	
41	Народ и власть в сказе о Левше.	1	Комбинированный	Ответы на вопросы; выразительное чтение сцены «Левша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа, комментирование художественного произведения, анализ художественного текста	Ответить на вопросы .Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра	Иллюстрации к рассказу Н.С.Лескова «Левша».	Выписать из текста сказа приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их производит?			27.12	
42	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Комбинированный	Презентация «Приемы сказочного повествования»;	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый	Иллюстрации к рассказу Н.С.Лескова «Левша».	Написать сочинение на тему «За словесной игрой - не			13.12	

				ком- ментирование художественног о произведения;	абзацы).		только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша» (черновой вариант) Подготовиться к контрольной работе				
43	Р.Р.Контроль ная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова (ответ на вопрос)	1	Комбини ро- ванный	Ответы на вопросы	Тест	Презентация	Прочитать рас- сказ Н.С. Лес- кова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках в рус- ской армии времен царст- вования Нико- лая I			14.12	
44, 45	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	2	Комбинир ованный	Рассказ о писателе, ответы на вопросы; комментировани е художественног о произведения; анализ текста.	Ответы на вопросы учебника.	Иллюстрации к рассказам	Пересказ рассказа «Смерть чиновника»			16.12 20.12	
46, 47	Родная природа в стихотворени ях русских поэтов 19 века. Лирика Я.Полонского Е.Баратынско го,А.Толстого	2	Усвоение новых знаний	Рассказ о поэтах, ответы на вопросы; комментировани е художественног о произведения; анализ стихотворений, работа с	Письменный ответ на вопрос « каким человеком предстает перед нами А.П.Чехов?»	Портреты Е.А.Баратынского , Я.П.Полонского, А.К.Толстого; репродукции картин русских художников: И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева;	Одно стихотворение наизусть. Вопросы стр. 308-309			21.12 23.12	

				учебником		фонохрестоматия.					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч. +4)											
48, 49	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника об А.С. Грине; прослушивание инсценированного фрагмента феерии, ответы на вопросы, пересказ; сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, сочинение по рассказам А.П.Чехова;	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника.	Презентация	Прочитать сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе по материалам учебника; об истории создания сказки-были «Неизвестный цветок».	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07	T1-01, T1-04, T2-01, T2-03, T3-02, T3-05 T1-01, T1-11, T2-03, T2-05, T2-07 T3-01 – T3-03 T1-01, T1-04, T2-01, T2-02, T2-03	27.12 28.12	
50, 51	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».	2	Усвоение новых знаний	Художественный пересказ, ответы на вопросы; сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование;	Ответить на вопросы	Портрет А.П.Платонова; Иллюстрации к рассказу Художника В.Горяева.	Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца».Инд. задание: подготовить сообщение о писателе.			30.12 10.01	
52, 53	М.М. Пришвин Философская притча «Кладовая солнца».	2	Усвоение новых знаний	Рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; выразительное	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать	Портрет писателя презентация	Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить план рассказа о героине произведения			11.01 13.01	

				чтение; комментирование художественного произведения; анализ текста	сказочными.						
54	Тропа Насти	1	Комбинированный	Осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы; устное словесное рисование, рассказ о Насте по плану; комментирование художественного произведения; анализ текста	Ответить на вопросы.	Портрет М.М.Пришвина; иллюстрации к повести «Кладовая солнца»; фонохрестоматия /музыкальные пьесы К.Дебюсси/.	Выделить в тексте все эпизоды, связанные с образом Митраши, составить план его характеристики			17.01	
55	Тропа Митраши.	1	Комбинированный	Осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы: устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши; комментирование художественного произведения, анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой.	Русский язык: найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к мальчику	Иллюстрация к повести «Кладовая солнца» художника Е.Рачева	Ответить на вопросы: что заставило Митрашу пойти по неизвестному пути; чему учит нас автор, изображая в повествовании тропу Митраши?			18.01	
56, 57	Р. Р. Сочинение – сравнительная характеристика	2	Развития речи	Систематизация материала. Составление плана	Сочинение — сравнительная характеристика Насти и	Иллюстрации к повести «Кладовая солнца»	Дописать сочинение дома.			20.01 24.01	

	Насти и Митраши.			сравнительной характеристики, вариантов вступления и заключения сочинения	Митраши						
58	В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1	Внеклассное чтение	<p>Ответы на вопросы; со-общение о писателе, презентация сочинений по «Кладовой солнца» М.Пришвина; устное словесное рисование (портрет Павлика);; анализ текста</p>	<p>Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась? «Если мерить мою жизнь последним поступком Павлика, разве могу я считать, что ни в чем не виноват?</p>	Иллюстрации к рассказу	Инд. задания: подготовить устные сообщения о жизни и творчестве поэтов фронтового поколения: К.М. Симонове, Д.С. Самойлове			25.01	
59, 60	Стихотворения о Великой Отечественной войне.К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Д.Самойлов «Сороковые»	2	Комбинированный	<p>Чтение статьи учебника, устные сообщения о поэтах фронтового поколения ,прослушивание стихотворений в записи; выразительное чтение и анализ стихотворений;</p>	<p>Ответить на вопросы. Обсуждение прочитанного</p>	<p>Портреты поэтов; запись песни «Священная война»; фонохрестоматия, 11(92), 18(99); 4.иллюстр. на тему войны</p>	<p>Выразительно читать или выучить наизусть одно из стихотворений. Прочитать рассказ А.Астафьева «Конь с розовой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе</p>			27.01 31.01	

							В.П.Астафьеве;				
61, 62	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	2	Комбинированный	Пересказ эпизодов рассказа; устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Ответить на вопросы.	Портрет В.П.Астафьева; Иллюстрация к рассказу художника Т.Мазурина	Составить словарь «сибирских» диалектизмов, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем произведении? Прочитать рассказ В.Распутина «Уроки французского»			1.02 3.02	
63, 64	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника ответы на вопросы; комментирование рассказа, анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)	Ответить на вопросы. Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги .	Портрет В.Г.Распутина; фонохрестоматия, 07(88); иллюстрация к рассказу Художника И.Пчёлко.	Отобрать материал, связанный с историей игры в «замеряшки».			7.02 8.02	
65	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1	Комбинированный	Ответы на вопросы, комментирование рассказа, сопоставление произведений художественной литературы разных авторов,	Ответить на вопросы.	Иллюстрации к рассказу; видеозапись фрагментов из фильма «Уроки франц.»	Подготовиться к классному сочинению на темы (по выбору): «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жиз-			10.02	

				выявление сходств			ненные уроки» (по рассказам В. Астафьева и В.Распутина)				
66, 67	Р.р. Класное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	2	Урок контроля	Продуктивная, творческая: сочинение	Сочинение	Иллюстрации к рассказам.	Прочитать рассказ В. Шукшина «Срезал».			14.02 15.02	
68, 69	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Шукшина. Рассказ «Срезал»	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы;: заочная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода, комментирование рассказа,	Ответить на вопросы.	Портрет В.М.Шукшина; фонохрестоматия, 90(90)	Прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители».			17.02 21.02	
70, 71	Вн/чтение Рассказ В.Шукшина «Сельские жители»	2	Внеклассное чтение	Ответы на вопросы; чтение по ролям эпизода составления письма; комментирование художественного произведения.	Ответить на вопросы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям?	Портрет В.М.Шукшина;	Прочитать рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».			22.02 24.02	
72, 73	Ф.А.Искандер Рассказ «Тринадцатый подвиг	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы; им-	Ответить на вопросы.	Портрет Ф.А.Искандера; Иллюстрац. к рассказу	Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать			28.02 1.03	

	Геракла»			провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; комментирование рассказа, анализ художественного текста			о нем сочинение: например, «Однажды я не выучил урок...». Инд. задание: подготовить устный рассказ об А.Блоке				
74	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1	Комбинированный	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; устный рассказ об А.Блоке, выразительное чтение стихотворений А.А. Блока, создание иллюстраций к ним; анализ текста	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется	Портрет А.А.Блока; фонохрестоматия, 23(104)	Подготовить выразительное чтение стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению (по желанию). Инд. задание: подготовить краткий связный рассказ о поэзии С. Есенина			3.03	

					образ человека?						
75, 76	С.А.Есенин. Стихотворения.	2	Комбинированный	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; рассказ о С.А. Есенине, выразительное чтение стихотворений;	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»?	Портрет С.А. Есенина	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений С.Есенина. Инд. задание: подготовить сообщение об А.А.Ахматовой			7.03 9.03	
77	А.А.Ахматова Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...».	1	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в , ответы на вопросы; сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворений; анализ текста	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преобразует чувства, ощущения, физическое состояние человека, выразительное чтение стихотворение	Видеоматериалы, репродукции	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наизусть стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»			10.03	
78, 79	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника; прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято	Портрет поэта; презентация учеников	Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть. Инд. задание: подготовить устный развернутый ответ на вопрос «Верю			14.03 15.03	

				ний; анализ текста	называть «тихой»		ли я в спасительную силу книги?»				
РН и ЭО Из адыгейской литературы (10 ч.)											
80	Обрядовые песни, пословицы, поговорки, загадки адыгов	1	Комбинированный	Объединение специфики происхождения, форм бытования жанрового своеобразия ветвей искусства. Выразительное чтение обрядовых песен, различие пословиц и поговорок	Ответить на вопросы: выучить пословицы	Сделать свой сборник пословиц и поговорок.	Подготовить выразительное чтение обрядовых песен.	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03	17.03	
81	М.С. Паранук Басня «Жадный пес».	1	Комбинированный	Ответы на вопросы, комментирование басни, сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	Ответить на вопросы.	Портрет писателя	Выразительное чтение басни, характеристика героев.			21.03	

82	Т.М.Керашев «Песня птиц»	1	Комбинированный	Поиск материалов о писателе, пересказ повести	Устная и письменная характеристики героев	Портрет писателя, презентация	Пересказ повести			22.03	
83	К.Х.Жане «Тайна старого дуба» рассказ	1	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы; выразительное чтение рассказа;	Выразительное чтение наизусть рассказа	Портрет поэта; презентация учеников	Пересказ рассказа «Тайна старого дуба»			24.03	
84	С.М. Яхутль «Хусен Андрухаев»	1	Усвоение новых знаний	Краткий рассказ о писателе, выразительное чтение стихотворения, выражение личного отношения к прочитанному.	Ответить на вопросы. Устное рецензирование выразительного чтения.	Портрет писателя, иллюстрации к стихотворению.	Выучить стихотворение «Хусен Андрухаев» наизусть			28.03	
85	Х.Б.Андрухаев в Стихотворение « Кавказ»	1	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения.	Портрет поэта, репродукции	Выразительное чтение стихотворения .			29.03	
86	С.М. Яхутль Стихотворение « Заря»	1	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения, анализ стихотворения	Выразительное чтение стихотворения Х.Б. Андрухаева « Кавказ»	Портрет поэта ; презентация учеников	Выучить наизусть стихотворение С.М. Яхутль« Заря »			31.03	
87	А.М.Гадагатль Стихотворение « Адыгя моя»	1	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения, анализ	Выразительное чтение наизусть стихотворения С.М. Яхутль	Портрет поэта ; презентация учеников	Выучить наизусть стихотворение А.М. Гадагатль « Адыгя моя»			11.04	

				стихотворения	Стихотворение « Заря»						
88, 89	Нартский эпос	2	Усвоение новых знаний	Сопоставительный анализ произведений, поиск и анализ «вечных» образов мифологии.	Выразительно чтение наизусть стихотворение А.М. Гадагатль « Адыгея моя»	Презентация	Выразительное чтение подвигов.			12.04 14.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч.)											
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2	Комбинированный	Пересказ, ответы на вопросы; выразительное чтение сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса)	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии?	Сборник мифов. Автор – Н.А.Кун	Написать сочинение об одном из подвигов Геракла. Самостоятельно прочитать про остальные подвиги Геракла, легенды о его жизни по книге Н.Куна. Прочитать легенду об Арионе. Инд. задание: выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Арион»	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПИ-04, ПИ-08, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03 Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03	18.04 19.04	
91, 92	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об	2	Внеклассное чтение	Чтение легенды; ответы на вопросы; выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались	Репродукции картин на мифологические темы.	Прочитать отрывок из «Илиады» (песнь 18) и «Одиссеи» («Одиссей на острове цикло-			21.04 25.04	

	Арионе			прошлое, род занятий и др.), обсуждение сочинений о подвигах Геракла; сопоставление произведений художественной литературы .	древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?		пов»). Подготовить выразительное чтение отрывков.		
93, 94	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	2	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы; рассказ о главных героях, выразительное чтение, сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм)	Ответить на вопросы:	Скульптурный портрет Гомера; репродукц. древнегреч. храмов и скульптур; текст поэм Гомера	. Прочитать 4,6,7 главы из романа «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообщение о Мигеле де Сервантесе(на материале книги «Читаем, думаем, спорим...»)		26.04 28.04
95, 96	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2	Усвоение новых знаний	Ответы на вопросы, художественный пересказ ,сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев; сопоставление произведений художественной	Ответить на вопросы	Портрет писателя; иллюстрации к роману «Дон Кихот».	Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» или «Почему роман .Выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю.		2.05 3.05

				литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника			Лермонтова и В.А. Жуковского. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте и драматурге				
97, 98	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	2	Усвоение новых знаний	Сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы; выразительное чтение; сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	Ответить на вопросы. Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это	Портрет И.Ф.Шиллера; фонохрестоматия, 01(116), 02(117).	Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф.Шиллера?» Прочитать новеллу П. Мериме «Матео Фальконе». Инд. задание: подготовить сообщение о П.Мериме			5.05 10.05	

					произведение?						
99 100	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2	Усвоение новых знаний	Чтение статьи учебника, сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе- ресказ отдельных эпизодов; анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл на- звания новеллы? Сравнить про- заический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?	Портрет писателя. Иллюстр.к новелле ху- дожника И.Пчёлко.	Прочитать гла- вы из романа «Приключения Гекльберри Финна». Инд. задания: подготовить сообщение о писателе.			12.05 16.05	
101 102	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключе- ния Гек- льберри Финна»	2	Урок ознакомле- ния с новым материало м	Сообщение о писателе, ответы на вопросы; чте- ние фрагментов эпизодов по ро- лям (гл.34,35); сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы	Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или	Портрет М. Твена Иллюстрации к роману	.Прочитать от- рывки из сказки А. де Сент- Экзюпери «Ма- ленький принц». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе			17.05 19.05	

					что-то еще?						
103 104	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2	Усвоение новых знаний.	Сообщение о писателе, ответы на вопросы; рассказ о героях сказки; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы: кому принадлежат эти слова	Портрет А.де Сент- Экзюпери; рисунки к сказке; фонохрестоматия, 04(119).	Подготовиться к итоговой контрольной викторине.			23.05 24.05	
105	Итоговый урок..	1	Урок контроля	Письменная работа	Тест	Портреты писателей, чье творчество изучалось в этом учебном году	Список чтения на лето.			26.05	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для учащихся:

- 1.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.
- 2.Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.
- 3.Энциклопедический словарь юного литературоведа
4. М.Засецкая. 100 русских поэтов. Санкт – Петербург «Золотой век» 1999 г.
5. В.Даль. Толковый словарь русского языка
6. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. – М.!Просвещение 2004 г.
7. Н.С.Королева. КИМ. Литература 6 класс. – М. «Вако» -2014

Для учителя:

- 1.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.
- 2.Камалова Л.А.Технология нестандартного урока литературы. Книга для учителя. Зеленодольск, 2012.
3. Скоркина Н.В. Нестандартные уроки по литературе. Волгоград. – «Учитель – АСТ» 2014 г

4. Н.В Егорова, Б.А. Макарова. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М. «Вако» 2014
5. . Н.В Егорова, Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М. «Вако» 2014
6. Б.И.Турьянская. Литература в 6 классе. Урок за уроком. – М. «Русское слово» 2012 г.
7. О.Г.Черных Практикум по литературе. 6 класс. – М. «Вако» - 2014.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Контрольно-измерительные материалы.

Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова (ответ на вопрос)

Вариант I

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Когда император Александр Павлович окончил Венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть,- и чем-нибудь отведет.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы", оружейные и мыльно-пильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться,- Платов сказал себе:

- Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам.

И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

- Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там,- говорит,- такие природы совершенства, что как помотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

В 1. Какой приём использует Лесков при изображении Александра I и Платова?

В 2. Выпишите из данного отрывка фразы, которые характеризуют императора и Платова.

В3. Кому из героев принадлежит следующая мысль: «...наши на что взглянут - все могут сделать, но только им полезного ученья нет»?

В4. В чём смысл приема каламбура? Рассказчик переиначивает иностранные слова на «свой лад», например, двухместную коляску он переделывает в «двухсестную» - двоим сесть можно.

Дайте подобное толкование следующим словам, которые использует рассказчик:

«Платов держит свою ажидацию»

«Платов остался с обидою и лёг дома на досадную укушетку»

«Перед каждым на виду висит долбица умножения»

В5. Сколько денег дал государь англичанам за стальную блоху и как был вознаграждён во дворце у государя левша за своё искусство?

Ответы на задания С необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Англичане долго уговаривали Левшу остаться в Англии. Почему Левша не согласился? Приведите примеры его доводов.

С2. Анненский Л.А писал: «Лескова спрашивали: так русский народ у Вас хорош или плох? Так Вы над ним смеетесь или восхищаетесь? Так Вы за народ или против народа?» А как считаете вы: сказ о Левше - это насмешка над русской необразованностью или восхищение народными умельцами?

Вариант II

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Платов из Тулы уехал, а оружейники три человека, самые искусные из них, один косой Левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосы при ученье выдраны, попрощались с товарищами и с своими домашними да, ничего никому не сказывая, взяли сумочки, положили туда что нужно съестного и скрылись из города. [...]

Отслужили они молебен у самой иконы, потом у каменного креста и, наконец, возвратились домой "нощью" и, ничего никому не рассказывая, принялись за дело в ужасном секрете. Сошлись они все трое в один домик к левше, двери заперли, ставни в окнах закрыли, перед Николиным образом лампадки затеплили и начали работать.

День, два, три сидят и никуда не выходят, все молоточками потюкивают. Куют что-то такое, а что куют - ничего не известно.

Всем любопытно, а никто ничего не может узнать, потому что работающие ничего не сказывают и наружу не показываются. Ходили к домику разные люди, стучались в двери под разными видами, чтобы огня или соли попросить, но три искусника ни на какой спрос не отпираются, и даже чем питаются - неизвестно. Пробовали их пугать, будто по соседству дом горит, - не выскочат ли в перепуге и не объявится ли тогда, что ими выковано, но ничто не брало этих хитрых мастеров... [...]

Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не поддались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть.

В1. Куда и зачем отправились три тульских оружейника?

В2. Кому из героев принадлежит следующая мысль: *«...наша русская вера самая правильная, и как верили наши правотцы, точно так же должны верить и потомцы»*?

В3. Выпишите фразы, которые говорят о тяжести работы тульских мастеров.

В4. Прочитайте цитаты и скажите, о каком государе идет речь. Как эти цитаты характеризуют названного императора?

«Государь ... был в своих людях очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил»;

«Я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают»;

«Я знаю, что мои меня не могут обманывать. Тут что-нибудь сверх понятия сделано»

В5. Какие средства выразительности использует Лесков, чтобы создать фантастическую картину «страшной секретности» работы тульских мастеров?

Ответы на задания С необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Почему тульские мастера взялись поддержать Платова?

С2. Как изобразил Лесков генерала Платова? Что главное в его характере? Какими чертами героя любит автор, а какие отвергает?

Вариант III

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

- а) «Горите себе, а нам некогда,- и опять свою щипаную голову спрятал, ставню захлопнул и за свое дело принялся.»
- б) «Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.»
- в) «А потому,- говорит,- что я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты,- там уже никакой мелкоскоп взять не может.»
- г) «- Прости меня, братец, что я тебя за волосы отодрал.
Левша отвечает:
- Бог простит,- это нам не впервые такой снег на голову.»
- д) «Наша наука простая: по Псалтирю да по Полусоннику, а арифметики мы нимало не знаем.»
- е) «Об этом,- говорит,- спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные.»
- ж) «Потому,- отвечает,- что наша русская вера самая правильная, и как верили наши правотцы, так же точно должны верить и потомцы.»
- з) «Это все равно,- отвечает,- где умереть,- все единственно, воля божия, а я желаю скорее в родное место, потому что иначе я могу род помешательства достать.»

В1. По данным цитатам перечислите основные качества левши.

В2. Кто из героев сказал эти слова: «... я на своих надеюсь, что они никого не хуже»?

В3. Почему англичане решили оставить у себя Левшу?

В4. Из какой поговорки возник замысел сказа Лескова?

В5. Почему так много в тексте произведения необычных, искажённых слов? Рассказчик переиначивает иностранные слова на «свой лад», например, двухместную коляску он переделывает в «двухсестную» - двоим сесть можно.

Дайте подобное толкование следующим словам, которые использует рассказчик:

«Мы на буреметр смотрели...»

«клеветон вышел»

«мелкоскоп»

Ответы на задания С необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?

С2. Кто виноват в гибели левши?

Вариант IV

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Англичане левшу сейчас хлоп-хлоп по плечу и как ровного себе - за руки. "Камрад,- говорят,- камрад - хороший мастер,- разговаривать с тобой со временем, после будем, а теперь выпьем за твое благополучие".

Спросили много вина, и левше первую чарку, а он с вежливостью первый пить не стал: думает,- может быть, отравить с досады хотите.

- Нет,- говорит,- это не порядок: и в Польше нет хозяина больше,- сами вперед кушайте.

Англичане всех вин перед ним опробовали и тогда ему стали наливать. Он встал, левой рукой перекрестился и за всех их здоровье выпил.

Они заметили, что он левой рукою крестится, и спрашивают у курьера:

- Что он - лютеранец или протестантист?

Курьер отвечает:

- Нет, он не лютеранец и не протестантист, а русской веры.

- А зачем же он левой рукой крестится?

Курьер сказал:

- Он - левша и все левой рукой делает.

Англичане еще больше стали удивляться и начали накачивать вином и левшу и курьера, и так целые три дня обходились, а потом говорят: "Теперь довольно". По симфону воды с ерфиксом приняли и, совсем освежившись, начали расспрашивать левшу: где он и чему учился и до каких пор арифметику знает?

В1. Выпишите из данного отрывка поговорку.

В2. Кто сказал о Левше: «хоть шуба овечкина, да душа человечкина»?

В3. Прочитайте цитаты и скажите, о каком государе идет речь. Как эти цитаты характеризуют названного императора?

«Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междуособные разговоры со всякими людьми»;

«Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может»;

«Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»

В4. Почему англичане стараются напоить левшу?

В5. Какой секрет вез из Англии левша?

Ответы на задания С необходимо дать в виде связного текста (3-6 предложений)

С1. Что Лесков хотел сказать своим произведением? Почему в последней главе он пишет, что «о прежней старине потомки вспоминают с гордостью и любовью»?

С2. Почему предсмертные слова левши не передали государю? Почему у английского «полшкипера» и левши такая разная судьба?

