

**Рабочая программа
по учебной дисциплине**

« Литература »

9 класс

2019-2020 уч.год

Структура документа

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ и включает в себя следующие разделы:

Пояснительная записка-----3- 6 стр.

Общая характеристика учебного предмета, курса
Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

1.Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса-----7 -16 стр.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса
Оценка достижений планируемых результатов освоения программы

2. Содержание тем учебного курса-----17-22стр.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности-----23 стр.

Приложение-----24-63 стр.

Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
Контрольно-измерительные материалы

Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:

- от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;

- от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- от 08 мая 2019 № 233 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345;

- от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);

5. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

7. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

-28.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственныммуниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Данная программа разработана в соответствии с:

- Примерной программой основного общего образования по литературе.

- Программой общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «ОШ 27».

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2019/2020 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27» на 2019-2020 уч.год;

- Годовым календарным графиком МБОУ «ОШ №27» на 2019/2020 учебный год.

-Фундаментальным ядром содержания общего образования и Требованиями к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2014 год); с авторской программой. В.Я. Коровина- Москва «Просвещение» 2014 и учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина М: Просвещение, 2014.

- В соответствии с методическими рекомендациями в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 9 класс» В.Я.Коровина, работа ведется по авторской программе В.Я.Коровиной, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 9 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

По учебному плану школы на 2019-2020 учебный год на изучение литературы в 9 классе отведено 105 часов в год, 3 часа в неделю (**35 рабочих недель, 10%- РН и ЭО.**)

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Кроме того, учебный предмет «Литература» в основной школе призван помогать предпрофильному самоопределению школьников, а так же наиболее разносторонней подготовке к ГИА.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В нашем регионе (Республика Адыгея) учебный процесс должен осуществляться с опорой на две культуры: русскую и адыгейскую. Основным методический прием переключения учащихся в иную культуру-выявление общего в родной и неродной культурах и вхождение посредством этого общего в специфический национальный мир другой культуры.

Сопоставляя произведения русской и адыгейской литературы, важно показать их национальное своеобразие, обратить внимание на отдельные национально окрашенные детали в произведениях, объяснить учащимся, что они имеют корни в своеобразных условиях жизни каждого народа, в его эстетических идеалах, национальных традициях.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 35 учебных неделях общее количество часов составит 105 часов.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта образования, Программы для общеобразовательных учреждений (Литература 5-9 классы. Под ред. В.Я.Коровиной- М.:Дрофа,2014 год) в соответствии с БУП на 2019-2020 уч.г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Изучение курса проводится по учебнику Литература. 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 частях/под ред. В.Я. Коровиной.. – М.: Дрофа, 2014 г.

1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования и модели инструментария для оценки достижения. Литература.

<i>В процессе обучения выпускники 9 класса</i>		<i>По кодификатору</i>	
<i>Научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>	<i>Чтение: работа с информацией</i>
<i>Содержательная линия «Теория литературы»</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественную литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы; • воспринимать художественную литературу внутри процесса культурного развития человечества; • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; • определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; воспринимать художественный мир текста как взаимодействие художественного пространства и художественного времени, понимать роль художественной детали, роль художественных приемов, использованных автором; • соотносить художественное произведение с эпохой, родом литературы и творческим методом или направлением; • соотносить художественное произведение с творческой эволюцией автора; • доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; • сопоставлять произведения сходной тематики, но разных художественных направлений или методов; • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя, эссе); • различать и использовать базовые литературоведческие понятия и термины: произведение, текст; роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы; композиция; тема, 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • воспринимать поэтику как основу науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития; • воспринимать художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения; • развивать навык анализа художественного произведения, в том числе сравнительного анализа; анализа произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы; • писать отзыв о прочитанной книге; • работать с тематическим каталогом; • работать с детской периодикой. 	<p>ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08,</p>	<p>T1-01, T1-04, T2-01, T2-03, T3-02, T3-05</p>

Содержательная линия «История литературы»			
<ul style="list-style-type: none"> анализировать программные произведения литературы и фольклора с учетом включения их в определенный род литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>познакомиться с историей литературы, фольклора, с взаимовлиянием и взаимодействием литератур разных народов.</i> 	ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02	Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03
Содержательная линия «Творческая деятельность»			
<ul style="list-style-type: none"> понимать основную мысль текста; формировать систему аргументов; понимать назначение разных видов текстов; сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; переносить информацию текста в виде кратких записей; понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать; анализировать художественные образы текста. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;</i> <i>понимать имплицитную информацию текста;</i> <i>различать темы и подтемы специального текста;</i> <i>ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; выделять не только главную, но и избыточную информацию;</i> <i>определять роль интертекста в художественном произведении;</i> <i>пользоваться разными техниками понимания прочитанного;</i> <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;</i> <i>анализировать свое отношение к художественным произведениям определенного жанра, тематики, стиля, творческого метода или направления, к творчеству определенного автора;</i> 	лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	т1-01, т1-04, т2-01, т2-02, т2-03

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Оценка достижений планируемых результатов освоения программы.

1. Система оценки достижения

планируемых результатов освоения предмета «Литература».

1.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

1.2. Основными направлениями и целями оценочной деятельности являются оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценивания дает возможность определить, насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык, должна показать динамику успехов учащихся в различных сферах деятельности. В систему оценивания закладывается механизм поощряющий, развивающий, способствующий самооцениванию учащихся.

1.3. Основным **объектом** системы оценки результатов образования **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок: **внешнюю и внутреннюю**.

Внешняя оценка осуществляется внешними по отношению к школе службами и может проводиться:

- на старте (в начале 5-го класса) в рамках регионального мониторинга качества образования;
- в ходе аккредитации образовательного учреждения;
- в рамках государственной итоговой аттестации (9 класс).

Внутренняя оценка осуществляется самой школой – обучающимися, педагогами, администрацией) и включает в себя:

- **стартовое**;
- **текущее (формирующее)**;
- **промежуточное (итоговое) оценивание** предметных и метапредметных результатов.

1.5. Система оценивания предусматривает связи учитель-ученик, родитель – классный руководитель, администрация – педагогический коллектив. Это обеспечивает **системный подход** к формированию учебного процесса, его целостность.

1.6. Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

1.7. Система оценки предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

1.7.1. **Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) *сформированность основ гражданской идентичности личности;*
- 2) *готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;*
- 3) *сформированность социальных компетенций.*

Достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку.

1.7.2. **Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью

Оценка метапредметных результатов ведётся в рамках системы промежуточной аттестации в ходе выполнения проверочных (тематических) работ по всем предметам. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является **защита итогового индивидуального проекта**.

1.7.3. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам, формирование которых обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода и предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

1.8. Для оценки сформированности умений и навыков обучающихся и успешности освоения учебных программ используется 5-бальная система: минимальный балл – 1 (отметка «1»/оценка «плохо»), максимальный балл – 5 (отметка «5»/оценка «отлично»). Успешность освоения учебных программ обучающихся 5 - 9 классов оценивается в форме бальной отметки

Отметка - это результат оценивания, количественное выражение учебных достижений учащихся в цифрах и баллах («5», «4», «3», «2», «1»), выступает средством диагностики образовательной деятельности и является связующим звеном между учителем и учащимися, родителями (законными представителями).

Оценка – это мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь; это словесная характеристика результатов действия («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»), формирует и корректирует ценностные отношения, формирует у учеников адекватную самооценку.

1.9. Критерии выставления отметок:

Отметка «5»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность соответствует учебной программе в объеме 90-100%, допускает один недочет, (правильный полный ответ, представляющий собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметка «4»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в основном соответствуют требованиям учебной программы в объеме 56 - 89%, но имеются одна или две негрубые ошибки или три недочета и объем (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметка: «3»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы в объеме 30 - 55%, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4-5 недочетов (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировок правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагать материал непоследовательно).

Отметка «2»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы в объеме 25 — 30 %, имеются существенные недостатки и 4 и более грубых ошибок, (неправильный ответ, незнание правил, формул, определений)

Отметка «1»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы (соответствие менее 25%, отдельные фрагментарные знания по предмету или неправильный ответ).

Виды отметок:

Текущая	выставляются учителем за работу на текущем уроке	характеризует успешность освоения учебных программ по каждому предмету
Тематическая	- а выполнение итоговых работ по всем учебным предметам	характеризуют уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по изучаемым предметам, а также уровень овладения метапредметными действиями.
	- за промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе	
	- за выполнение и защиту индивидуального проекта	
Экзаменационная	за работы, выносимые на государственную итоговую аттестацию (далее — ГИА)	
Четвертная (полугодовая)	Выставляется на основе тематических, текущих отметок ,	Характеризуют результат освоения учебных программ по каждому предмету за определенный период
Годовая отметки	Выставляется на основе четвертных (полугодовых) отметок ,	
Итоговая	Выставляется на основе результатов внутришкольного мониторинга, тематических, экзаменационных,	Характеризует достижение планируемых результатов на базовом или повышенном уровне

1.10. При определении уровня развития умений и навыков **по литературе** необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

Высокому уровню развития навыка чтения соответствуют плавно–слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Повышенному уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Среднему уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Ниже среднего уровня развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Высокому уровню развития умения **работать с книгой** соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

Повышенному уровню развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

Среднему уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

Ниже среднего уровня уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

1.11. Шкала соответствия отметок и оценок уровням достижений обучающихся:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Качество усвоения программы	90-100%	56 -89%	30 -55 %	меньше 30%	
Оценка	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»	«Плохо»
Уровень	Высокий	Повышенный	Базовый	Пониженный	Низкий
	Превышающие базовый			Ниже базового	
	«зачтено»			«незачтено»	

1.12. Контрольно-оценочные действия в ходе образовательного процесса осуществляют как педагоги, так и учащиеся.

1.12.1. При организации **контрольно-оценочных действий со стороны педагогов** ставятся следующие педагогические задачи:

- создать условия для полноценной оценки самим учащимся своих результатов;
- обеспечить самоконтроль за выполнением всех указанных выше условий.

Контрольно-оценочная деятельность учителя сосредоточена на:

- выборе учащимися заданий для самостоятельной работы над конкретной темой;
- определении сроков выполнения заданий и предъявлении результатов самостоятельной работы на оценку;
- способах планирования учащимися самостоятельной работы;
- сформированности различных видов оценок (ретроспективной, рефлексивной и прогностической)
- способах работы учащихся с различными источниками информации; использовании ими всевозможных графико-знаковых моделей в качестве средства решения той или иной задачи и источника самостоятельной постановки новой задачи;
- выборе «пространства» действия (мастерские, творческие лаборатории и т.п.);
- на выполнении контрольных заданий обучающимися по ведущим умениям и знаниям темы;
- оценке готовности обучающихся к сдаче значимых работ по теме и определению сроков их сдачи;
- оценке индивидуального прогресса в обучении и учении.

Контрольно-оценочная деятельность учителя основной школы по отношению к классу, к конкретному ученику носит в основном *экспертный характер* и направлена на коррекцию и совершенствование действий школьников.

1.12.2. *Контрольно-оценочная деятельность учащихся* связана с определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

Учащиеся используют следующие формы фиксации результатов учения и обучения в ходе учебной темы (блока):

- *рабочую тетрадь* для выполнения всех задач и работ в ходе учебной темы (блока);
- *тетрадь для самостоятельной работы* (выполнение заданий для самоконтроля и творческих заданий);
- *папку-«портфолио»* ученика с набором творческих, исследовательских и других работ.

Цель контрольно-оценочной деятельности учащихся *заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку* и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучаемого за процесс и результат непрерывного самообразования.

2.Форма, порядок и периодичность текущей, промежуточной аттестации.

2.1. Текущая аттестация обучающихся.

2.1.1.Предметом *текущего (формирующего) оценивания* является состав предметных способов действия и ключевых компетентностей. Такое оценивание производится как самим обучающимся, так и учителем и *осуществляет диагностическую и коррекционную функции*. Цель такого оценивания - увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей.

Формирующая оценка образовательных результатов обучающихся проводится педагогом на протяжении всего периода обучения и позволяет выявлять сильные и слабые стороны каждого ученика, разрабатывать и реализовывать стратегии, направленные на повышение успеваемости обучающихся. У учеников должно сложиться четкое понимание того, в каких разделах программы происходит их рост и что именно они могут сделать для улучшения своей успеваемости.

2.1.2. Текущий контроль освоения учебных программ осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. *Отметка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления отметок (п. 2.9. данного положения).*

2.1.2. Учитель обязан ознакомить обучающихся и их родителей (законных представителей) с системой формирования внутренней оценки достижения результатов (п.2 данного Положения) на первом уроке по своему предмету (первом родительском собрании).

2.1.3. Учитель обязан своевременно доводить до обучающегося отметку текущего контроля, обосновав ее выставление, своевременно выставить ее в классный журнал (электронный и на бумажном носителе) и дневник (электронный и на бумажном носителе) учащегося.

2.1.4. Текущее выполнение выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* направлено на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

2.1.5. Промежуточный, тематический контроль направлен на проверку умений и навыков по определенной теме, разделу. **Формы контроля:** устный опрос, письменная самостоятельная работа, диктанты, контрольное списывание, тестовые задания, графическая работа, контрольной работы, сочинения, зачет, доклад, творческая работа. Проводятся строго по графику, не допускается проведение в один день двух и более значимых работ.

Тематическая проверочная (контрольная) работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей темы. Результаты заносятся в классный журнал всем обучающимся, присутствующим на уроке . в соответствии с критериями выставления отметок (п.2.9. настоящего Положения) к следующему уроку по данному предмету и учитываются при выставлении отметки за четверть.

При выполнении обучающимся работы менее чем на 30% (ниже базового уровня - отметка «2» или «1») с ним проводится дополнительная работа до достижения им базового уровня (отметка «3»). В этом случае в клетку, соответствующую дате написания работы, выставляется через дробь (/) обе отметки.

В случае отсутствия ученика на значимой работе без уважительной причины работа выполняется им в индивидуальном порядке во время, назначенное учителем.

2.1.5. Все аспекты тематического контроля и оценки результатов образования учащихся оформляются в рабочих программах педагогов.

2.1.6. Качество выполнения значимых работ по всем изучаемым в течение учебного года темам является основным критерием успешности обучения учащегося.

Промежуточная аттестация.

2.2.1. **Результаты промежуточной аттестации** представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся и **отражают динамику** формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности.

2.2.2. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т.е. является **внутренней оценкой**.

2.2.3. В ходе промежуточной аттестации ведется оценка метапредметных и предметных результатов, формирование которых обеспечивается за счет учебных предметов. **Формами контроля** для оценки достижения планируемых результатов по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации являются:

- **стартовая диагностика в форме стартовой работы**. Предметом **стартового оценивания**, которое проводится в начале каждого учебного года педагогом, является определение остаточных знаний и умений учащихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего учителю организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от своего обучения за прошлый учебный год.. В классном журнале результаты стартовой диагностики фиксируются **по пятибалльной шкале**, но не учитываются при выставлении отметки за четверть. Материалы стартовых диагностик включаются в состав портфолио обучающегося.;

- **промежуточные и итоговые комплексные работы** на метапредметной основе, направленные на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом; Предметом **промежуточного (итогового) оценивания** на конец учебного года или полугодия является уровень освоения обучающимися культурных предметных способов и средств действия, а также ключевых компетентностей.

- **проекты** разрабатываются и защищаются учащимися по одному или нескольким предметам с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.2.4. Результаты стартового, промежуточного и итогового контроля фиксируются учителем в специальной тетради в процентном содержании выполнения объема работы и по пятибалльной шкале в соответствии со шкалой перевода (п.2.11 данного положения.) для определения уровня достижений обучающегося. В классный журнал результаты промежуточной аттестации выставляются в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Оценка метапредметных результатов выставляется на специально отведенной странице классного журнала в виде процентов выполнения объема работы и в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность»

2.2.5. По итогам четверти (полугодия) в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов письменных работ и устных ответов обучающихся. По итогам года в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов четвертных (полугодовых) отметок.

2. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

РН и ЭО. Т.М. Керашев. Отрывки из романа «Дорога к счастью» Т.М. Керашев. Отрывок из повести «Дочь шапсугов», А.Д. Хатков. Поэма «В сакле свет», И.С. Цей «Кочас», М.С.Паранук «Ранней осенью» М.С. Паранук «Говорят, любовь ко всем приходит», М.С.Паранук . «Дерево Тлимафа», М.С.Паранук . Поэма «Ураза», Обобщающий урок по творчеству М.С. Паранук.

Литературный процесс как часть исторического процесса.

Жанры художественной литературы.

3. Тематическое планирование с определением видов учебной деятельности.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов всего	В том числе			Сроки
			Кол-во уроков	Из них кол-во контрольных работ	Из них кол-во по развитию речи	
1	Введение	1	1			
2	Из древнерусской литературы	3	4			
3	Из литературы XVIII века	10	14		1	
4	Из русской литературы XIX века первой половины	43	57	2	6	
5	Из русской литературы XIX века второй половины	10	67		1	
6	Из русской литературы XX века	27	94	2		
7	Из зарубежной литературы	1	95			
8	РН и ЭО	10	10			
	Итого	105	105	4	8	

Учебно-тематическое, календарное планирование уроков по литературе в 9 классе. Приложение.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Оборудование	Д/з	По кодификатору		Дата	
						УУД	Чтение: работа с информацией	План	Факт
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Вводный	Письм. ответ на вопрос, устный ответ, план	Учебник, тетрадь	Стр.4	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 Т3-03 т1-01, т1-04, т2-01, т2-02, т2-03		
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	Комбинированный	Таблица, словарная работа	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.4-7, вопросы, стр.8				
3.	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	Комбинированный	Словарная работа, выпр. чтение	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Слово..." (читать), стр.33, вопрос № 1				
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	Комбинированный	Устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос, сочинение	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.34, вопросы 2-4 (устно)				
5.	Классицизм в русском и	Комбинированный	Таблица,	Учебник,	Стр.34,				

	мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	ванный	устный ответ на вопрос	тетрадь, ноутбук, проектор	вопрос № 5				
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	Комбинированный	Устный рассказ об ученом и поэте, устный ответ на вопрос, таблица	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.41, вопросы				
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	Комбинированный	Словарь, план, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Вопросы, стр.50, выразительное чтение, стр.51				
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	Комбинированный Комбинированный	Пересказ, выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензия на чтение Словарь, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.53-60, выразительное чтение; вопросы, стр.60 Вопросы, стр.67				

9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Комбинированный	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Вопросы, стр.71				
10.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Комбинированный	Устный ответ на вопрос, пересказ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради.				
11.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Комбинированный	Устный рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Главы (читать на выбор)				
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	Комбинированный	Пересказ. устный ответ на вопрос, план	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.73-83 (конспект)				
13.	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Комбинированный	План, письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Бедная Лиза" (читать)				
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX	Комбинированный	План, толкование	Учебник, тетрадь,		ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03,	Т1-01, Т1-04,		

	века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	ванный	слов, тезисы	ноутбук, проектор		КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	T2-01, T2-03, T3-02, T3-05, T1-01, T1-11, T2-03, T2-05, T2-07, T3-01, T3-03, т1-01, т1-04, т2-01, т2-02, т2-03		
15.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	Комбинированный	Выр. чтение, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Конспект, стр.113-131				
16.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	Комбинированный	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Светлана" (выразительное чтение), вопросы, стр.139				
17.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Комбинированный	Пересказ, таблица, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Инд.зад.				

18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	Комбинированный	Выр. чтение, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	Комбинированный	Словарь, тезисы, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Горе от ума" (читать 2-е действие)				
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	Комбинированный	Устный ответ, выр. чтение	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Горе от ума" (читать 3-е действие)				
21.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	Комбинированный	Устный ответ на вопрос, выр. чтение, рецензия на чтение, характеристика героя	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Горе от ума" (читать 4-е действие)				
22.	Р/Р.Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	Комбинированный	Письм. ответ на вопрос словарь афоризмов и др.	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Сопоставительная характеристика героев (инд.зад.)				
23.	Р/Р.И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Работа с критической литературой.	Комбинированный	тезисы	Учебник, тетрадь, ноутбук,					

	Подготовка к сочинению.			проектор					
24.	Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комбинированный	сочинение	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
25.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	Комбинированный	Сочинение-миниатюра, выр. чтение, пересказ, хронологическая таблица	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Памятник" (наизусть)				
26.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	Комбинированный	Выр. чтение, устный ответ, рецензия	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"К Чаадаеву" (наизусть)				
27.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	Комбинированный	проект	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть на выбор				
28.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Комбинированный	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть на выбор				
29.	Контрольная работа по литературе 19 века	Контроль		Учебник, тетрадь, ноутбук,	Записи в тетради.				

				проектор					
30.	Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Комбинированный	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Евгений Онегин" (1,2 глава, читать)				
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Комбинированный	Пересказ, схема	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Сравнительная характеристика героев.				
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. Общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	Комбинированный	Проект	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Евгений Онегин" (3,4 глава, читать)				
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Комбинированный	Характеристика героя, словарь	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Письмо (наизусть)				
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Комбинированный	Сравнительная характеристика	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.258, вопросы 1-3				

35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Комбинированный	Письм. ответ на вопрос, пересказ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.259, вопросы 1,2				
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Комбинированный	Устный ответ на вопрос, план	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.259, вопросы 3,4				
37.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Комбинированный	проект	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Инд.зад.				
38.	Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Контроль	Сочинение		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери», читать				
39.	Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные	Комбинированный	Устный и письм. ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Выразительное чтение (на выбор)				

	позиции в сфере творчества.								
40.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Комбинированный	Таблица, пересказ статьи учебника, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть (на выбор)				
41.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значение..»	Комбинированный	Устный и письм. ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Выразительное чтение, анализ стихотворений				
42.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	Комбинированный	проект	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради, "Бэла" (чит.)				
43.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	Комбинированный	Письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Максим Максимыч" (читать)				
44.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Комбинированный	Формулирование вопросов к роману, письм.ответ на вопрос, викторина	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Тамань" (читать)				
45.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа	Комбинированный	Пересказ, таблица	Учебник, тетрадь, ноутбук,	"Княжна Мери"				

	Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»			проектор	(читать)				
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Комбинированный	Пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Фаталист" (читать)				
47.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Комбинированный	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор					
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Комбинированный	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.332-336				
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Комбинированный	Составление тезисов	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Мёртвые души" (главы 2-6)				
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Контроль	Тест, письм. ответ на вопрос		"Мёртвые души", глава 6 (выписать средства выразительности)				
51.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников	Комбинированный	Проект	Учебник, тетрадь, ноутбук,	"Мёртвые души" (главы				

	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».			проектор	1,8)				
52.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Комбинированный	Тезисы	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Характеристика Чичикова по плану				
53.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Комбинированный	Пересказ, характеристика героев	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Вопросы, стр.374				
54.	Образ города в поэме «Мертвые души».	Комбинированный	Устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Конспект				
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Комбинированный	Характеристика героя, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
56.	Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Комбинированный	Устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.377-385, вопросы				
57.	Р/Р Сочинение по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя.	Контроль	Творческая работа	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	"Белые ночи" (чит.)				

58.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Комбинированный	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Вопросы, стр.408				
59.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Комбинированный	Творческая работа, выр. чтение, устный ответ – работа с иллюстрациями	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
60.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Комбинированный	Пересказ статьи учебника, письм. ответ на вопрос, схема	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
61.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Комбинированный	Характеристика, диалог	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Читать рассказы А.П.Чехова (на выбор)				
62.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его	Комбинированный	Рассказ о писателе, письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Подготовить материалы для сочинения				

	преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души				ния				
63.	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	Комбинированный	Устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Написать сочинение				
64.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	Комбинированный	Устный ответ на вопрос, тезисы	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть на выбор				
65.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Комбинированный	Письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
66.	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	Комбинированный	План, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Вопросы, стр.				

67.	Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	Комбинированный	Чтение наизусть, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Инд.зад.				
68.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Комбинированный	Тезисы	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Комбинированный	Пересказ статьи учебника, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.65, вопросы 1-3				
70.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Комбинированный	Устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть (на выбор)				
71.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	Комбинированный	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть (на выбор)	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04,КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04,	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 Т3-03 т1-01, т1-04, т2-01,		

						кд-02,кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07
72.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Комбинированный	Письм. ответ на вопрос, словарь	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть (на выбор)	
73.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Комбинированный Комбинированный	Устный рассказ о писателе, характеристика героя, пересказ Выр. чтение, схема, словарь	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.101 (выразит. чт.) Стр.105, вопрос № 6	
74.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Комбинированный	Пересказ, вопросы к произв., устный рассказ о писателе	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Наизусть (на выбор)	

т2-02,
т2-03

	лирики Есенина.								
81.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Комбинированный	Схема, пересказ, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.91-103, вопросы				
82.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Комбинированный	Выр. чтение, пересказ, устный ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.114-124, вопросы				
83.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Комбинированный	Устный ответ, рассказ о писателе	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.148-168, вопросы				
84.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и	Комбинированный	Устный ответ-сообщение,	Учебник, тетрадь, ноутбук,	Стр.127-144, вопросы				

	поэзии. Особенности поэтики.		рецензия, выр. чтение	проектор				
85.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.198-213, вопросы			
86.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Комбинированный	Выр.чтение. сочинение-миниатюра, сообщение-презентация, рецензия	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.214-226, вопросы			
87.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	Комбинированный	Выр. чтение, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.227-231, вопросы			
88.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Комбинированный	Проект	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Инд.зад.			
89.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	Контроль	Тест					
90.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить..». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как	Комбинированный		Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.312, вопросы			

	переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.								
91.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер.	Комбинированный	Тезисы, схема, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.325, вопросы				
92.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Комбинированный	Устное сообщение, характеристика героя, работа со словарем	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.336, вопросы				
93.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Комбинированный	Выр. чтение, устный ответ, тезисы, пересказ, характеристика героя, письм. ответ на вопрос	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Стр.345, вопросы				
94.	Т.М. Керашев. Отрывки из романа «Дорога к счастью»	Комбинированный	Устное сообщение, творческая	Учебник, тетрадь, ноутбук,	Записи в тетради	ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04,	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03,		

			работа, устный ответ	проектор		КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08, ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02 лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	ТЗ-02, ТЗ-05 Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 Т3-03 т1-01, т1-04, т2-01, т2-02, т2-03		
95.	Т.М. Керашев. Отрывок из повести «Дочь шапсугов»	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
96.	А.Д. Хатков. Поэма «В сакле свет»,	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
97.	И.С. Цей. «Кочас»	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
98.	М.С.Паранук. «Ранней	Комбинированный	Устное сообщение,	Учебник, тетрадь,	Записи в				

	осенью»	ванный	творческая работа, устный ответ	ноутбук, проектор	тетради				
99.	М.С. Паранук. «Говорят, любовь ко всем приходит»,	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
100	М.С.Паранук . «Дерево Тлимафа»	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
101	М.С.Паранук . Жанровое своеобразие поэмы «Ураза»	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
102	Обобщающий урок по творчеству М.С. Паранук.	Комбинированный	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ	Учебник, тетрадь, ноутбук, проектор	Записи в тетради				
103	Итоговый урок	Обобщающий	Устный ответ						

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для учителя

- 1) Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
- 2) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2016
- 3) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2016
- 4) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2016
- 5) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016
- 6) Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2014
- 7) Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2014

Для учащихся

- 1) Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2016
- 2) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2016
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2016
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016
- 5) Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
- 6) <http://www.slovari.ru/>
- 7) <http://www.a4format.ru/index.php>
- 8) <http://lit.1september.ru/>

Контрольно-измерительные материалы.

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.

I. Выберите правильный ответ:

1. В Лицее А. С. Пушкин провел:

- а) 6 лет; б) 4 года; в) 7 лет;

2. Стихотворение, посвященное лицейской дружбе носит название:

- а) «19 октября»;
б) «Лицейское братство»;
в) « Мои пенаты».

3. Портрет с надписью: « Победителю ученику от побеждённого учителя» Пушкин получил от ...

- а) В.А.Жуковского; б) Г.Р.Державина; в) Н.В.Гоголя;

4. Тему «маленького человека» А. С. Пушкин рассматривает в ...

- а) повести « Станционный смотритель»;
б) романе « Евгений Онегин»;
в) повести « Капитанская дочка».

5. Слова о решающем значении «мнения народного» А.С.Пушкин произносит в...

- а) трагедии «Борис Годунов»; б) романе «Евгений Онегин»; в) в « Повестях Белкина».

6. Кульминацией романа «Евгений Онегин» является...
- а) дуэль Онегина и Ленского;
 - б) Объяснение Татьяны в любви к Онегину;
 - в) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.

II. Допишите правильный ответ:

7. Журнал, издававшийся А.С.Пушкиным в Петербурге, носил название ...
8. На публичном экзамене в лицее Пушкин прочитал перед Г.Р.Державиным стихотворение...
9. В 1825 году в селе Михайловском А. С. Пушкин написал трагедию...
10. Фраза «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни» принадлежит...
11. Цикл повестей, написанных А.С.Пушкиным в Болдино, носит название ...
12. «...пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим...»

III. Установите соответствия:

13. Сгруппируйте стихотворения А. С. Пушкина по тематическому принципу:
14. Установите соответствие стихотворений и жанров: 15. Дайте характеристику героям: а) «Всегда как утро весело,
как жизнь поэта простодушна
как поцелуй любви мила ...»
- б) Ольга Ларина;
 - б) «Он сердцем милый был невежда,
его лелеяла надежда,
и мира новый блеск и шум
ещё пленяли юный ум...»
 - в) Ленский;
 - в) «Задумчивость, её подруга
от самых колыбельных дней,
теченье сельского досуга
мечтами украшала ей.»
 - г) Онегин;
 - г) «Нет: рано чувство в нём остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы недолго были
Предмет его привычных дум;»
16. Определите героев романа по кругу их чтения:
- в) «В книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,

Их почитал пустой игрушкой...»;

в) Отец Татьяны и Ольги;

г) «Она любила Ричардсона,

Не потому, чтобы прочла,

Не потому, чтоб Грандисона

Она Ловласу предпочла...»

г) Онегин;

д) Ленский

17. Распределите героев романа «Евгений Онегин» по группам в зависимости от миропонимания каждого:

18. Установите соответствие героев и их характеристик:

а) «Ей рано нравились романы»,

«Душа ждала кого-нибудь»;

а) Ленский;

б) «Кругла, красна лицом она»,

«Кокетка, ветреный ребёнок»;

б) Татьяна;

в) Его перо любовью дышит»,

«Поклонник славы и свободы»,

«Он был любим... так задумал он»;

в) Онегин;

г) «Молодой повеса»,

«Он умён и очень мил»,

«Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить».

г) Ольга.

IV Установите последовательность:

19. Расставьте в хронологическом порядке события из биографии А. С. Пушкина:

а) «Болдинская осень»;

б) Лицей;

в) Южная ссылка;

г) В Михайловском.

20. Расположите в хронологическом порядке произведения А. С. Пушкина:

а) «Капитанская дочка»;

б) «Цыганы»;

в) «Борис Годунов»;

г) «Руслан и Людмила»;

д) «Евгений Онегин».

21. Установите последовательность событий в романе «Евгений Онегин»:

- а) Письмо Онегина Татьяне;
- б) Письмо Татьяны Онегину;
- в) Дуэль Онегина и Ленского;
- г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя;
- д) Татьяна в кабинете Онегина.

22. Расположите в правильном порядке строки из письма Татьяны:

- а) «Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня»;
- б) «Теперь я знаю, в вашей воле,
Меня презреньем наказать»;
- в) «Сначала я молчать хотела;
Поверьте, моего стыда
Вы не узнали б никогда...»;
- г) «Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу ещё сказать?»;
- д) «Когда б надежду я имела
Хоть редко, хоть в неделю раз
В деревне нашей видеть вас...».

V. Найдите правильный выход из ситуации:

23. Если бы вам представилась возможность объяснить Онегину, почему Татьяна отвергла его, вы бы сказали:

- а) разлука с Онегиным, посещение его кабинета, открыли для Татьяны Евгения совсем с другой стороны. Она увидела, насколько этот человек пуст и эгоистичен, и от былых чувств не осталось и следа;
- б) Татьяна хорошо знала Онегина и понимала, что теперь, будучи княгиней, привлекла его богатством и знатностью, возможностью закрутить роман со светской дамой;
- в) Татьяна по-прежнему любила Онегина, но не могла нарушить свои моральные принципы и изменит мужу.

24. На уроке литературы ученик получил задание объяснить, почему Онегина относят к типу «лишних людей». Он ответил так:

- а) Онегин был слишком высокомерен и заносчив, потому общество его не приняло;
- б) Онегин выше того общества, в котором живет, оно не способно его понять и принять, и потому герой в нем одинок;
- в) Онегин проводит жизнь в погоне за наслаждениями и не знает, где найти применение своим силам, жизнь стремительно несется вперед, герой не успевает за ее течением и потому остается «за бортом».

Ключи к заданиям

1-а, 2-а, 3-а, 4-а, 5-а, 6-в.

7. «Современник»

8. «Воспоминания в Царском Селе»

9. «Борис Годунов»
10. В.Г. Белинскому
11. «Повести Белкина»
12. Души прекрасные порывы
13. а - а, в; б - г; в - б.
14. а - г; б - в; в - б; г - а.
15. а - в; б - а; в - б; г - г.
16. а - д; б - г; в - в; г - б.
17. а - б, д; б - а, в, г.
18. а - б; б - г; в - а; г - в.
19. б, в, г, а.
20. г, б, в, д, а.
21. б, в, д, а, г.
22. г, б, а, в, д.
23. в.
24. б.

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова

1. Выберите правильный ответ:

1. Раннее творчество М.Ю.Лермонтова носит черты:

- а) романтизма;
- б) классицизма;
- в) реализма.

2. Для лирики М.Ю.Лермонтова характерно:

- а) восхищение красотой мира, призыв к наслаждению земной жизнью;
- б) трагическое мировосприятие, боязнь действительности, конфликт между земным и небесным существованием;
- в) мотивы одиночества, безверия в жизнь и искренность чувств, конфликт личности и общества.

3. Органическое слияние с природой, жажда свободы, борьба за счастье любить и иметь родину-это черты...

- а) Демона;
- б) Мцыри;
- в) Печорина.

4. В «Журнале Печорина» широко использован способ психологической характеристики...

- а) характеристика героя через сопоставление с другими персонажами;
- б) самоанализ;
- в) антитеза.

5. Перед собой и окружающими Грушницкий играет роль...

- а) существа возвышенного и необыкновенного;
- б) «доброе малого», отчаянного повесы;

в) судьи чужих пороков и блюстителя нравственности.

6. *Трагедия Печорина заключается в ...*

а) болезненном самолюбии и обиде на окружающий мир;

б) равнодушном и потребительском отношении к миру;

в) индивидуализме и неудовлетворенности окружающей действительностью.

II. Допишите правильный ответ:

7. *М.Ю.Лермонтов был убит в возрасте...*

8. *Жанр произведения «Герой нашего времени»-...*

9. *«Герой нашего времени» заканчивается повестью...*

10. *О встрече Печорина с контрабандистами рассказывается...*

11. *Лошадь Казбича звали...*

12. *«О, как мне хочется смутить веселость их*

и дерзко бросить им в глаза...»

III. Установите соответствия:

13. *Укажите названия стихотворений:*

а) «Выхожу один я на дорогу...»; а) «... передо мной как будто бы сквозь сон,

при шуме музыки и пляски,

при диком шепоте затверженных речей

мелькают образы бездушные людей,

приличьем стянутые маски.»

б) «Как часто пестрою толпою

окружен...» б) «В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чем?»

в) «Когда волнуется желтеющая нива...»

в) «... тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, -

И счастье я могу постигнуть на земле,

И в небесах я вижу бога...»

г) «Дума» г) «Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!»

14. *Найдите соответствующие средства художественной выразительности в строках из стихотворений М.Ю.Лермонтова:*

а) метафора; а) «...на утесе горячем

прекрасная пальма растет»

б) эпитет; б) «Как страшно жизни сей оковы
Нам в одиночестве влачить»

в) сравнение в) «Богаты мы, едва из колыбели,
ошибками отцов...»

г) «Под ним Казбек, как грань алмаза»

д) «...этот свет, завистливый и душный...»

15. Установите соответствие героев и их характеристик:

а) Грушницкий; а) «Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то, чтоб немирной. Подозрений на него было много, хоть он ни в какой шалости не был замечен (...) и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья...»

б) Печорин; б) «Его цель -сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира, (...) что сам в этом уверился»

в) Максим Максимыч; в) «Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещей»

г) Казбич; г) «В первой моей молодости (...) я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями (...) и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели.»

д) Вернер; д) «Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел воспользоваться своим знанием».

е) Вулич.

16. Определите принадлежность портретных характеристик:

а) Бэла;

б) Вера;

в) Печорин;

г) Грушницкий.

а) «...взгляд его - непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставляющий по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен.»

б) «Высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывают Вам в душу»

в) «Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль.»

г) «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке черная родинка; ее лицо меня поразило своей выразительностью»

17. Определите, о ком из героев говорят критики:

- а) Печорин;
- б) Грушницкий;
- в) Вернер;
- г) Максим Максимыч

а) «Это столп тех несомненных доброты, тепла, здравого смысла и прочности жизни, которые составляют очевидный и неизменный фонд человечества» (В.И. Гусев).

б) «В нем неумолчно раздаются внутренние вопросы, тревожат его, мучат, и он в рефлексии ищет их разрешения: подсматривает каждое движение своего сердца» (В.Г.Белинский)

в) «утрированное отражение чисто внешних печоринских черт», «ограниченный эгоист» (Б.Г.Удодов).

г) «воспроизводит немало из его [Печорина] внутренних качеств», «способен на подлинно гуманные чувства» (Б.Г.Удодов).

18. Установите соответствие событий и глав романа “Герой нашего времени”

- а) “Бэла”;
- б) “Княжна Мери”;
- в) “Фаталист”;
- г) “Тамань”;
- д) “Максим Максимыч”

а) встреча со слепым мальчиком;

б) рассказчик получает Журнал Печорина;

в) кража коня;

г) дуэль;

д) происшествие в казачьей станице.

IV. Установите последовательность:

19. Расположите последовательно образы, возникающие в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Как часто, пестрою толпою...»:

а) «Давно бестрепетные руки»;

б) «Сад с разрушенной теплицей»;

в) «Приличьем стянутые маски»;

г) «Железный стих».

20. Расположите в хронологической последовательности главы романа «Герой нашего времени»;

а) «Бэла»

б) «Максим Максимыч»

в) «Тамань»

г) «Княжна Мери»

д) «Фаталист»

21. *Восстановите порядок появления героев в повести «Княжна Мери»*

а) Вернер;

б) Вера;

в) Княжна Мери;

г) Грушницкий

22. *Установите последовательность событий повести «Фаталист»*

а) попытка Вулича застрелиться;

б) Печорин решает испытать судьбу;

в) заключение пари;

г) убийство Вулича.

III.

Найдите правильный выход из ситуации:

23. *На уроке литературы учащиеся стали спорить, почему Печорин и доктор Вернер не стали друзьями. Если бы вы принимали участие в споре, какую точку зрения поддержали бы:*

а) Печорин не способен к дружбе и отрицает ее;

б) Печорин считает Вернера человеком менее умным, чем он сам, и потому не достойным такой дружбы;

в) взгляды Печорина и Вернера очень разные, даже противоположные, они не находят понимания друг у друга;

г) все ответы верные;

д) все ответы неверные.

24. *При написании сочинения по роману «Герой нашего времени» ученик задумался над тем, почему любовь Бэлы не смогла спасти Печорина.*

Поразмыслив, он объяснил это так:

а) Бэла слишком рано погибла, и Печорин так и не успел осознать своей любви к ней;

б) «Дикарка» Бэла не привлекла Печорина, воспитанного в традициях высшего света;

в) Бэла наскучила Печорину;

г) Все ответы верные;

д) Все ответы не верные.

Ключи к заданиям:

1-а; 2-в; 3-б; 4-б; 5-а; 6-в;

7-27лет; 8-психологический философский роман;

9-«Фаталист»; 10-в повести «Тамань»; 11-Карагез; 12-железный стих, облитый горечью и злостью;

13 а - б, г; б - а; в - в; г - ;

14 а - б, в; б - а, д; в-г.

15. а-б; б-в,г; в-; г-а; д- д; е-;

16. а-б; б-г; в- а; г-в.

17. а-б; б - в; в -г; г - а.

18. а - в; б - г; в - д; г -а; д - б.

19. в, а, б, г.

20. в, г, д, а, б.
21. г, в, а, б.
22. в, а, г, б.
23. а
- 24 а, в.

Контрольная работа по литературе второй половины 19 –начала 20 века.

1. Допишите фамилию писателя, поэта

1. Александр Сергеевич
2. Михаил Юрьевич
3. Михаил Афанасьевич
4. Михаил Александрович
5. Николай Васильевич
6. Михаил Васильевич
7. Федор Михайлович
8. Лев Николаевич
9. Сергей Александрович
10. Антон Павлович
11. Марина Ивановна
12. Александр Александрович
13. Анна Андреевна
14. Борис Леонидович

2. Соотнесите автора и его произведение

1. Лермонтов А). «Бедная Лиза»
2. Блок Б). «Герой нашего времени»
3. Грибоедов В). «Судьба человека»
4. Карамзин Г). «А зори здесь тихие»
5. Шолохов Д). «Стихи о Прекрасной Даме»
6. Гоголь Е). «Горе от ума»
7. Твардовский Ж). «Белые ночи»
8. Толстой З). «Петербургские повести»
9. Достоевский И). «Василий Теркин»
10. Васильев К). «Юность»

3. Соотнесите произведение и его жанр

1. Гоголь «Мертвые души» А) роман
2. Чехов «Тоска» Б) пьеса
3. Пушкин «Евгений Онегин» В) рассказ
4. Жуковский «Светлана» Г) повесть

5. Островский «Бедность не порок» Д) роман в стихах

6. Лермонтов «Герой нашего времени» Е) баллада

7. Булгаков «Собачье сердце» Ж) поэма

4. Восстановите последовательность деградации помещиков в произведении Гоголя «Мертвые души»

Ноздрев

Манилов

Плюшкин

Собакевич

Коробочка

5. Вспомните и запишите афоризмы из комедии Грибоедова «Горе от ума»

(не менее 5)

6. Узнайте произведение по начальным строкам:

«Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить вам пренеприятное известие...»

7.Соотнесите произведение и его героев

1. « Мертвые души» А) Настенька, мечтатель

2. «Герой нашего времени» Б) Ленский, Татьяна

3. « Судьба человека» В) Николенька Иртенъев

4. «Евгений Онегин» Г) Печорин, Бэла

5. «Белые ночи» Д) Чичиков, капитан Копейкин

6. «Юность» Е) Матрена Васильевна

7. «Собачье сердце» Ж) Андрей Соколов

8. «Матренин двор» З) Швондер, Шариков

9. «Слово о полку Игореве» И) Чацкий, Софья

10. «Горе от ума» К) Ярославна, Святослав

8. Укажите автора строчек

А. Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то нежностью томим;

Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай Вам Бог любимой быть другим

Б. Погиб поэт! – невольник чести –

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой

В. Не с теми я, кто бросил землю

На растерзание врагам,

Их грубой лести я не внемлю,

Им песен я своих не дам.

Г. Послушайте!
Ведь, если звезды
Зажигают –
Значит – это кому-нибудь нужно?

Д. Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою»

Е. Быть знаменитым некрасиво,
Не это поднимает ввысь,
Не надо заводить архивы,
Над рукописями трястись.
Ж. Красной кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.

З. Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло»

9. Соотнесите писателя и географический объект, связанный с его жизнью

1. Гоголь А) Щёлыково
2. Толстой Б) Омск
3. Чехов В) Шахматово
4. Достоевский Г) Ясная Поляна
5. Островский Д) Тарханы
6. Лермонтов Е) Нежин
7. Шолохов Ж) Киев
8. Булгаков З) Вёшенская
9. Блок К) Мелихово
9. Дайте определение метафоры, антитезы, инверсии и приведите примеры.

10. Какое из приведенных ниже произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя:

- А) «Шинель»
- Б) «Нос»

- В) «Записки сумасшедшего»
- Г) «Пересолил»

11. Какие из ниже приведенных «крылатых выражений» принадлежат И.А. Крылову? Выпишите цифры.

- 1) А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.
- 2) А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь.
- 3) Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!
- 4) Гений чистой красоты.
- 5) Счастливые часов не наблюдают.
- 6) А ларчик просто открывался.
- 7) А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!
- 8) Из пламя и света рожденное слово.
- 9) И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- 10) Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой

12. Соотнесите идейно-художественное направление и произведения русских писателей?

- 1. Карамзин Н. М. «Бедная Лиза» А) реализм
- 2. Державин Г. Р. «Властителям и судиям» Б) классицизм
- 3. Жуковский В. А. «Море» В) сентиментализм
- 4. Маяковский В.В. «О разнице вкусов» Г) романтизм
- 5. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени» Д) футуризм

Итоговый тест по литературе в 9 классе

Вариант I

1. Жанр «Слова о полку Игореве» — это:

- 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись?

2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:

- 1) единство места; 2) единство времени;
- 3) единство действия; 4) единство языка?

3. Авторские мысли высказывает в «Недоросле»:

- 1) Стародум; 2) Милон; 3) Кутейкин; 4) автор, Фонвизин?

4. Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:

- 1) Фонвизину; 2) Тредиаковскому; 3) Сумарокову; 4) Ломоносову?

5. Соотнесите произведения и литературные направления:

- 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм;
- а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Ася»; г) «Светлана».

6. В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

7. В какое произведение включено «Слово о Ломоносове»:

1) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева; 2) «Памятник» Г.Р. Державина; 3) «История государства Российского» Н.М. Карамзина;

4) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина?

8. Какая характеристика не относится к романтизму:

1. деление жанров на высокие и низкие;

2. противоречие между идеалом и действительностью;

3. стремление к свободе;

4. конфликт между личностью и обществом?

9. Жанром какого литературного направления является элегия:

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

10. Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно —встал здорово»:

1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?

11. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова «25 глупцов на одного здраво мыслящего человека и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:

1) ИА. Гончаров; 2) А.С. Грибоедов; 3) А.С. Пушкин; 4) В.Г. Белинский.

12. Названию произведения какого автора соответствует название оды А.С. Пушкина «Вольность»:

1) Г.Р. Державина; 2) Н.М. Карамзина; 3) В.А. Жуковского;

4) А.Н. Радищева?

13. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:

1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?

14. Каким стихотворным размером написан роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?

15. Как называлось имение, в котором провел свое детство М.Ю.Лермонтов?

1) Лермонтове; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?

16. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:

1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»;

4) «Княжна Мери»?

17. Какой эпиграф взят Н.В. Гоголем для комедии «Ревизор»:
- 1) «О рус... О Русь!»;
 - 2) «Береги платье снову, а честь смолоду»
 - 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»;
 - 4) «И дым отечества нам сладок и приятен»?
18. Какое произведение не входит в петербургские повести Н.В. Гоголя:
- 1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?
19. Соотнесите названия произведений и их авторов:
1. «Умом Россию не понять...»;
 2. «Поэт и гражданин»;
 3. «Нет, я не Байрон...»;
 4. «Я пришел к тебе с приветом...»;
- а) М.Ю. Лермонтов; б) Ф.И. Тютчев; в) Н.А. Некрасов; г) А.А. Фет.
20. Как звали героиню повести И.С. Тургенева «Первая любовь»:
- 1) Анастасия; 2) Зинаида; 3) Елена; 4) Татьяна?
21. Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:
- 1) А.П. Чехова; 2) Н.В. Гоголя;
 - 3) А.Н. Островского; 4) И.С. Тургенева?
22. Как определил Ф.А. Достоевский жанр «Белых ночей»:
- 1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?
23. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А. П. Чехова:
- 1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?
24. Основоположителем какого литературного направления является М. Горький:
- 1) романтизм; 2) сентиментализм;
 - 3) критический реализм; 4) социалистический реализм?
25. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:
- 1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.
26. Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:
- 1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?
27. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:
- 1) К.Д. Бальмонт; 2) А.А. Ахматова; 3) М.И. Цветаева; 4) В. Хлебников;
- а) «И серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл»;
 - б) «Там, где жили свиристели...»;
 - в) «Имя твое — птица в руке...»;
 - г) «Есть в русской природе усталая нежность...»
28. Какое литературное направление определяло раннюю лирику

А.Блока:

1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?

29. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:

1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация;

3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?

30. Одно из ранних стихотворений В.В. Маяковского называется:

1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?

31. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:

1. о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;

2. о времени Великой Отечественной войны;

3. о Первой мировой войне;

4. о коллективизации?

32. К какому литературному жанру относится произведение А. Т. Твардовского «Василий Теркин»:

1) ода; 2) гражданская лирика;

3) драма; 4) эпическая поэма?

Итоговый тест по литературе в 9 классе

Вариант II

1. В уста какого князя вложено автором «Слова о полку Игореве» «Золотое слово»:

1) Владимира; 2) Святослава; 3) Игоря; 4) Ярослава?

2. Какой жанр классицизма не относится к «высоким»:

1) сатира; 2) ода; 3) трагедия; 4) эпопея?

3. Кем приходится герой комедии Д.И. Фонвизина Митрофан другому герою - Скотинину:

1) сыном; 2) внуком; 3) племянником, сыном брата;

4) племянником, сыном сестры?

4. Кого имел в виду М. В. Ломоносов под именем «Невтон», когда написал: «...может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать»:

1) Нептуна; 2) знаменитого певца;

3) Ньютона; 4) древнегреческого философа?

5. Кто впервые в русской литературе написал стихотворение по тексту произведения Горация «Памятник»:

1) Г.Р. Державин; 2) М.В. Ломоносов; 3) А.С. Пушкин; 4) М.Ю. Лермонтов?

6. Какие по характеру произведения не писал Н.М.Карамзин:

1) публицистические; 2) исторические;

3) сатирические; 4) сентиментальные?

7. К какому литературному направлению относится творчество М.Ломоносова:

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

8. Кто является основателем русского романтизма:

1) Г.Р. Державин; 2) В. А. Жуковский; 3) Н.М. Карамзин; 4) А.С. Пушкин?

9. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории?

1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?

10. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:

1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину?

11. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»:

1) В.Г. Белинский; 2) Н.Г. Чернышевский;

3) А.С. Грибоедов; 4) И.А. Гончаров?

12. Какое произведение А.С. Пушкина не относится к его ранней лирике:

1) «Деревня»; 2) «Вольность»; 3) «Осень»; 4) «К Чаадаеву»?

13. Какое отчество было у Татьяны Лариной, героини романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1) Николаевна; 2) Владимировна; 3) Дмитриевна; 4) Александровна?

14. Сколько строк в «онегинской строфе»:

1) четыре; 2) шесть; 3) семь; 4) четырнадцать?

15. Какой герой не является действующим лицом романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера?

16. Соотнесите названия стихотворений М.Ю. Лермонтова и их жанры:

1) «Печально я гляжу на наше поколенье...»; 2) «Н.Ф.И.»;

3) «Перчатка»; 4) «Бородино»;

а) сюжетное стихотворение; б) баллада; в) дума; г) послание.

17. В какое произведение Н.В. Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»:

1) «Мертвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»?

18. Как определил Н.В. Гоголь жанр «Мертвых душ»:

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть?

19. Соотнесите авторов и названия их произведений:

1) А.А. Фет; 2) Н.А. Некрасов; 3) И.С. Никитин; 4) Ф.И. Тютчев;

а) «Весенняя гроза»; б) «Зеленый шум»; в) «Ласточки пропали...»;

г) «Пахарь».

20. Какое из произведений не принадлежит перу И. С. Тургенева:

1) «Бесприданница»; 2) «Первая любовь»;

3) «Отцы и дети»; 4) «Утро туманное...»?

21. *Какая пьеса была первой в череде произведений А.Н. Островского:*

1) «Бедность не порок»; 2) «Гроза»;

3) «Доходное место»; 4) «Свои люди — сочтемся»?

22. *Как звали героиню произведения Ф.М. Достоевского «Белые ночи»:*

1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья?

22. *Фамилия героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч»:*

1) Чимша-Гималайский; 2) Старцев; 3) Беликов; 4) Чечевицын?

24. *Какое утверждение неверно:*

1) «Макар Чудра» — первый опубликованный рассказ А.М. Горького;

2) Повесть «Мои университеты» посвящена воспоминаниям об учебе А.М. Горького в Московском университете;

3. Ранние рассказы А.М. Горького носят романтический характер;

4. Легенда о любви Лойко Зобара и Рады рассказана Макаром Чудрой?

25. *Какой афоризм не принадлежит одному из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:*

1) «Лягушка жены не заменит»; 2) «Пропал Калабуховский дом»;

3) «Не читайте советских газет»; 4) «Разруха не в клозетах, а в головах»?

26. *Какое литературное направление появилось в период Серебряного века:*

1) романтизм; 2) реализм; 3) сентиментализм; 4) символизм?

27. *Соотнесите строки из стихотворений и их авторов:*

1. «Мечты иные мне подал Бог: / Морские они, морские!»;

2. «Но ни на что не променяем пышный / Гранитный город славы и беды...»;

3. «Я - изысканность русской медлительной речи...»;

4. «О, рассмейтесь, смехачи!»;

а) К.Д. Бальмонт, б) А.А. Ахматова, в) М.И. Цветаева, г) В. Хлебников.

28. *Какое стихотворение А.А. Блока не принадлежит к циклу «Стихов о Прекрасной Даме»:*

1) «Вхожу я в темные храмы...»; 2) «Незнакомка»;

3. «Сегодня шла ты одиноко...»;

4. «Я вышел в ночь — узнать, понять...»?

29. *Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. А. Есенина:*

«Мне навстречу, как сережки, зазвонит девичий смех»:

1) сравнение, метафора, инверсия; 2) сравнение, гипербола, олицетворение;

3) сравнение, градация; 4) эпитет, олицетворение?

30. *Какое стихотворение В.В. Маяковского относится к его дооктябрьской лирике:*

1) «Послушайте!»; 2) «О дряни»; 3) «Прозаседавшиеся»; 4) «Левый марш»?

31. *Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:*

1) в годы Великой Отечественной войны; 2) сразу после войны;

3) в 1956 г.; 4) в 1987 г.?

32. *Какой подзаголовок дал своей поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовский:*

1) солдатская быль; 2) книга про бойца; 3) баллада о солдате; 4) легенда о солдате?

