

Адаптированная рабочая программа

**индивидуального обучения на дому для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
вариант 1**

**«Музыка»
4 класс
2019-2020 уч.год**

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....

Общая характеристика учебного предмета

Место курса в учебном плане.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.....

Личностные, предметные результаты освоения учебного
предмета.....

Оценка достижений планируемых результатов освоения программы ...

2. Содержание курса.....

3. Тематический план учебного курса.....

Приложение

Календарно-тематическое планирование

Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности...

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе ФГОС образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и реализует авторскую программу под редакцией В.В. Воронковой. Разработана, исходя из особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся, реализуемых в 1-4 специальных (коррекционных) классах VIII вида.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:
 - от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
 - от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - от 29 декабря 2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования»;
 - от 08 мая 2019 № 233 **О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345;**

1.3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

1.4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ №1599 от 19.12.2014 г.);
- Примерная адаптированная основная образовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы / под ред. В.В. Воронковой. / – М.: «Просвещение» 2009.

Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

1.5. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

1.6. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

1.7. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;

- от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»

- от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;

○ **Данная программа разработана в соответствии с:**

- Индивидуальным учебным планом МБОУ «ОШ №27» обучения на дому на 2019/2020 учебный год;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «ОШ №27» на 2019-2020 уч.год;

Данный учебный предмет имеет своей целью:

— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Методические подходы: дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный. Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Коррекционные цели:

- Развивать личностное отношение ребенка к явлениям музыкального искусства.
- музыкой.
- Корректировать освоение детьми музыкального языка.
- Корректировать слуховое внимание и память

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Согласно индивидуального учебного плана МБОУ «ОШ №27» обучения на дому на 2019/2020 учебный год на изучение «Музыка» отводится всего 18 часов, из них 9 часов – работа с учителем, 9 часов – самостоятельно.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс направлен на разностороннее развитие личности учащихся, ориентирован на достижение уровня общеобразовательных ЗУН, необходимых для социальной адаптации обучающихся.

В процессе изучения музыкально – литературного материала у учащихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, умение анализировать, обобщать, классифицировать.

Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Чтение и развитие речи», «Изобразительное искусство».

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И МОДЕЛИ ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ.

| Планируемые результаты | | По кодификатору УУД | | | | Чтение: работа с информацией |
|---|---|------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|--|
| В процессе обучения выпускник 4 класса | | личностные | регулятив ные | познавате льные | коммуника тивные | |
| Раздел « Слушание музыки» | | | | | | |
| ученик научится | <ul style="list-style-type: none"> • современные детские песни для самостоятельного исполнения; • значение динамических оттенков {форте — громко, пиано— тихо); • | Л-03 | Р-01 | П-01, П-06, | К-07, К-09, | Ч1-01, Ч1-02, Ч1-04, Ч2-08, |
| ученик получит возможность научиться | <ul style="list-style-type: none"> • народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); • особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание • | Л-15, | Р-10 Р-11 | П-21 П-22 | К-17, К-19 | Ч3-08 |
| Раздел « Пение» | | | | | | |
| ученик научится | <ul style="list-style-type: none"> — петь, выполняя требования художественного исполнения; — ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; | | Р-02, Р-07 | П-01 П-04 | К-08 К-10 | Ч1-01 Ч1-02 |
| ученик получит возможность научиться | <ul style="list-style-type: none"> • исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно | Л-15, | Р-10 Р-13 | П-21 | К-17, К-19 | Ч3-01 |
| Раздел « Элементы музыкальной грамоты» | | | | | | |
| ученик научится | -различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. | Л-07, Л-09, | Р-04, Р-06, | П-01, П-04, П-05 | | Ч2-01, Ч1-04. |
| ученик получит возможность | | | | | | |

ЛИЧНОСТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Предмет | Результаты освоения учебного предмета | |
|---------|--|--|
| | Предметные | Личностные |
| Музыка | <p>1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;</p> <p>2) элементарный опыт музыкальной деятельности.</p> <p>3) развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений: интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.</p> <p>4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</p> | <p>1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;</p> <p>2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p> <p>3) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;</p> <p>4) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;</p> <p>6) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</p> <p>7) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>8) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;</p> <p>9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</p> <p>10) проявление готовности к самостоятельной жизни.</p> |

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Форма проверки результатов освоения программы по каждому году обучения:

индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки и музыкальной грамоте;

музыкальные тесты

Форма организаций занятий

Основной формой организации занятий является урок музыки и пения.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются уроки:

доминантные

комбинированные

тематические

комплексные

интегрированные

Контрольно-измерительный материал

Тест 1

Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли

в) арфа

Тест 2

Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс

2.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

слушание музыки,

пение,

элементы музыкальной грамоты,

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие и слушание музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

— овладение умением спокойно слушать музыку

— развитие эмоциональной на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; — знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.)

Пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1.
- Закрепление навыков и умений на материале пройденном ранее и новом .
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз и наоборот).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливо произносить текст в быстром темпе.

Элементы музыкальной грамоты

- Закрепление знаний, полученных в начальных классах.
- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек.

- Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 — соль 1.
- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военные, спортивные, праздничные, шуточные, траурные), танцы (вальс, полька, хоровод).
- Формирование представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, для отдыха, для релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, мандалина, баян, гусли, ложки, гармонь, свирель и др.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА.

| п/п | Наименование разделов и тем уроков | Количество часов |
|-----|------------------------------------|------------------|
| 1 | Слушание музыки | 4 |
| 2 | Пение | 10 |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 4 |

Приложение

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(18 ч) 9 часов – работа с учителем, 9 часов-самостоятельно.

| <i>№ урока</i> | <i>Тема раздела, количество часов</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Содержание урока</i> | <i>Тип урока</i> | <i>Дата</i> | <i>Корректировка</i> |
|--------------------|---|---|--|---|-------------|----------------------|
| 1 | Пение (2ч) | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. | Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | |
| 2 | | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. | Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |
| 3 | Слушание музыки (2ч) | Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |

| | | | | | | |
|---|----------------------|--|---|--|--|--|
| 4 | | Сказочные сюжеты в музыке Идейное и художественное содержание. | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | <i>Урок закрепление</i> | | |
| 5 | Пение (2ч) | Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |
| 6 | | Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. | <i>Урок закрепление</i> | | |
| 7 | Слушание музыки (2ч) | Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. | П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |
| 8 | | Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. | Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i> | | |
| 9 | Пение (2ч) | Работа над кантиленой. | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |

| | | | | | | |
|----|----------------------|---|---|--|--|--|
| | | | Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | | | |
| 10 | | Работа над кантиленой. | Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |
| 11 | Слушание музыки (2ч) | Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный) | Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Марши: военный, спортивный, праздничный | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |
| 12 | | Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный). | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный. | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |
| 13 | Пение (4ч) | Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i> | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|--|--|--|--|
| 14 | | Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i> | | |
| 15 | | Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. | <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i> | | |
| 16 | | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. | Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца, Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. | <i>Урок закрепление знаний. Урок-концерт.</i> | | |
| 17 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Игра на музыкальных инструментах. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. | <i>Урок изучения и закрепления новых знаний</i> | | |
| 18 | Элементы музыкальной | Закрепление навыков игры на уже знакомых | «На горе-то калина» русская народная песня. | <i>Урок закрепления</i> | | |

| | | | | | | |
|--|--------------|------------------------------|---|---------------------|--|--|
| | грамоты (1ч) | музыкальных инструментах. | «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. Во поле береза стояла. Русская народная песня. | <i>новых знаний</i> | | |
|--|--------------|------------------------------|---|---------------------|--|--|

Описание учебно-методического обеспечения образовательной деятельности

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 1, 2, 3, 4 классов Алеева В.В., М.: Дрофа, 2010 год, а также фонохрестоматии музыкального материала для 1, 2, 3, 4 классов (4 CD MP3) М.: Просвещение, 2010 год.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)

музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).