

Российская Федерация
Республика Адыгея
Муниципальное образование «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа №27»

Принято Педагогическим советом

Согласовано
Заместитель директора по УВР

М.В.Яловая

Утверждаю
Директор МБОУ «ОШ № 27»



Ю.В. Трипкош

Протокол № 2 от 01.09.2021г.

01.09.2021г.

Приказ от 01.09.2021г. № 132

Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для учащихся с задержкой психического развития
Уровень обучения 5 класс(основное общее образование)
(вариант 7.2.)

1 час в неделю (всего 35 часов) уровень базовый

Учитель первой категории Яловая М.В.

Программа составлена в соответствии ФГОС ООО, на основе примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2019; ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство»; соответствует ФГОС ООО; Основной образовательной программе ООО МБОУ «ОШ №27» на 2021-2022уч.год

2021- 2022 уч. год

Содержание:

Общая характеристика учебного предмета.....	4 стр.
Описание места учебного предмета в учебном плане	7 стр.
1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	12 стр.
2. Содержание учебного предмета.....	13 стр.
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	18 стр.
Приложение	21 стр.
Календарно-тематическое планирование	23 стр.
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

В соответствии с «Методическими рекомендациями по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» разработанными Министерством образования и науки Республики Адыгея (2011-2015г)

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1.Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся";

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

3.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

4.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся". (Зарегистрирован 25.12.2020 № 61828).

5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648- 20).

6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

7. Примерные рабочие программы начального общего образования по учебным предметам, опубликованные на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» раздел «Примерные рабочие программы по учебным предметам».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

9. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

10. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (внесение изменений в ФПУ Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766);

1. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

2. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

3. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;

- от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;

- от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;

- Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» (разработаны Министерством образования и науки Республики Адыгея 2011-2015г)

-2 8.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Данная программа разработана в соответствии с

-Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2021 /2022 учебный год;

-Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «ОШ №27» на 2021 /2022 учебный год;

- Программой воспитания МБОУ «ОШ №27». Календарным планом воспитательной работы

Программа предназначена для обучающихся 5 класса с задержкой психического развития. Недоразвитие смысловой и произносительной стороны речи. Нарушение письма и чтения.

В 2021-2022 учебном году в МБОУ «ОШ №27» такой диагноз по заключению ЦПМПК имеет один обучающийся 5 класса.

Обучающийся с ЗПР (вариант 7.2) получает **интегрированное** образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников.

Программа учитывает особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- формирование основ умения учиться;
- стимулирование развития познавательной активности;
- осмысление ребенком приобретаемых в ходе обучения знаний;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков детьми с ЗПР («пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование методов и приемов, способствующих общему развитию ребенка)

Срок освоения программы составляет 1 год (в соответствии с рекомендациями ЦПМПК).

Цель реализации программы – овладение учебной деятельностью, коррекция недостатков психофизического развития учащихся.

Задачи:

- овладение обучающейся учебной деятельностью, обеспечивающей формирование компетенций;
- достижение планируемых результатов освоения АОП НОО с учётом индивидуальных образовательных потребностей.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V – VII классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкое воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности:

изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Учебно-методический комплект:

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 5 класс: учебник часть 1/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 5 класс: учебник часть 2 / С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

Электронное приложение к учебнику www.drofa.ru

ИСКУССТВО Изобразительное искусство. 5 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2012.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5;

Количество часов в неделю – 1 ч;

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Адыгея, при изучении образовательного предмета «Изобразительное искусство», 10-15% времени отводится на изучение региональных национальных- этнокультурных особенностей.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства Адыгеи и сопредельных территорий на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- 1) приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) адыгов, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Адыгеи и Кубани, черкесских народов северокавказских республик и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности,
- 2) развитие художественного восприятия, чувства прекрасного в процессе общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства Адыгеи, Кубани, республик Северного Кавказа (Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Дагестана и других),

- 3) воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов Адыгеи, Кубани, северокавказских республик, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными произведениями родного края на выставках и в региональных (местных) музеях,
- 4) овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства,
- 5) приобретение компетентности зрителя и юного художника, предполагающей художественно-эстетическое восприятие произведений регионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение навыками оформления декоративных изображений в стиле орнаментальной культуры народов Адыгеи и сопредельных территорий; овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев в художественно-творческой деятельности; обладание начальным художественным кругозором, искусствоведческими знаниями по теории и истории искусства Адыгеи, Кубани и отдельных северокавказских республик.

1.1. Планируемые результаты освоения программ начального образования и модели инструментария для оценки достижения. Изобразительное искусство 5 класс

В процессе обучения выпускники 5 класса		По кодификатору	
научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение: работа с информацией
<i>В ценностно-ориентационной сфере</i>			
- понимать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;	- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей; - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира; - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства; - уважать культуру других народов; осваивать эмоциональноценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства	ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04
<i>В трудовой сфере</i>			

<p>- навыкам самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства; - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству 	<p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>	<p>T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04</p>
В процессе обучения выпускники 5 класса		По кодификатору	
научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение: работа с информацией
	<p>художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор</p>		
<i>В познавательной сфере</i>			
<p>- познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности; - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; - различать изученные виды пластических искусств; - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий 	<p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p>	<p>T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04</p>

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. *Патриотическое воспитание* Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. *Гражданское воспитание*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. *Духовно-нравственное воспитание.*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. *Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле.

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. *Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. *Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. *Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового).

Текущий контроль.

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

Рубежный контроль (промежуточный) выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Итоговый контроль подведение итогов за год.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО) (при выявлении уровня):

Критерии оценивания предметных умений

Высокий уровень

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Повышенный уровень

- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Базовый уровень

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Уровень ниже базового

- поставленные задачи не выполнены.

Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)(цифровая оценка -отметка)

Критерии оценивания предметных умений

Оценка "5" - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка "4" - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка "3"- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка "2"- поставленные задачи не выполнены.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование.
5. Проектные работы.

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная

2.Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи:

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку:

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 — 2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роца в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов

литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

ведущие художественные музеи России и мира;
героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
Великая Отечественная война в произведениях художников;
мирный труд людей в изобразительном искусстве;
образ праздника в произведениях художников;
виды изобразительного искусства: архитектура,
скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;
жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;
русская сказка в произведениях художников;
художественный язык народного искусства;
самобытность древнерусской архитектуры;
искусство народов России;
роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с

творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Большаков И. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.
Рублев А. Троица.
Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
Саврасов А. Грачи прилетели.
Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
Шишкин И. Корабельная роща.
Яблонская

Т.

Урожа

**3. Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по
ИЗО 5 класс на 35 часа в год**

№	Разделы темы	Основные виды воспитательной деятельности	Количество часов	Период
1.	Рисование на темы (по памяти и представлению) и иллюстрирование (композиция)	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Воспитание семейных ценностей. Культуротворческое и эстетическое воспитание	10	В течении года
2.	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	Духовно-нравственное воспитание Гражданско-патриотическое воспитание	9	В течении года
3.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Культуротворческое и эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	4	В течении года
4.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	Социокультурное и медиакультурное воспитание. Гражданско-патриотическое воспитание	9	В течении года
5.	Проверочные работы	Интеллектуальное воспитание Духовно-нравственное воспитание	3	(старовая – промежуточная-декабрь; итоговая- май)
Итого			35	
Из них РН и ЭО		Духовно-нравственное воспитание Гражданско-патриотическое воспитание	4	В течении года

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе
(35 часа, из расчета 1 час в неделю, 35 учебные недели)

№ урока	К/ч	Тема урока	Тип урока. Форма проведения урока. Виды деятельности	Форма контроля	Ресурсы, оборудование	Дата		Планируемые результаты По кодификатору	
						план	факт	УУД	Чтение: работа с информацией
1	1	" Детали пейзажа"	Рисунок и виды графического искусства , беседа Знакомство с видами графики и гравюры; с выразительными средствами графики (линия, пятно); Научатся выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции			ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04
2	1	«Улицы моего города» РН и ЭО	Рисование на тему Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы. Знакомство с особенностями восприятия окружающего мира. Научатся: рисовать схематическое объёмное изображение домика, дерева в разных позициях.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
3	1	«Автомобиль»	Рисование по памяти и представлению. Линейная перспектива. Знакомство с особенностями работы промышленного дизайнера;	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				

			Научатся выполнять работу с учетом перспективы и угла зрения						
4	1	«Интерьер комнаты»	Рисование по памяти и представлению. Линейная перспектива. Знакомство с этапами рисования интерьера в угловой перспективе. Научатся рисовать интерьер, делать зарисовки своей комнаты с обстановкой и мебелью.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции			ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04
5-6	2	«Натюрморт»	Рисование с натуры . Знакомство с особенностями распределения светотени, с правилами рисования натюрморта. Научатся рисовать натюрморт, соблюдая изученные правила.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
7-8	2	«Рисуем людей и животных»	Рисование по памяти и представлению Знакомство с идеальными пропорциями фигуры взрослого человека, с особенностями выполнения набросков и зарисовок. Научатся анализировать пропорции фигуры человека, выполнять карандашом наброски и зарисовки.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
9	1	«Цветоведение»	Урок беседа. Познакомятся со свойствами цвета, с понятием цветового контраста. Научатся находить нужный оттенок цвета путем смешения цветов.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
10-11	2	«Особенности живописи»	Рисование по представлению. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью; Научатся выполнять заливку плоскости цветом; получать плавные переходы от одного цвета к другому;	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
12-13	2	Натюрморт. Цвет предмета.. Свет и	Рисование с натуры Знакомство с понятиями собственного	Фронтальный опрос,	Карандаш, акварель				

		цвет». РН и ЭО	и локального цвета предмета. Научатся изображать объем предмета путем передачи контрастов цвета на свету и в тени.	рисунок	Методические таблицы Репродукции				
14-15	2	«Пейзаж»	Рисование по памяти и представлению Пишем природу. Знакомство с приемами передачи времени года и настроения в пейзаже. Научатся передавать в работах время года	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
16	1	«Тематическая композиция. Законы, правила и средства».	Урок - беседа Знакомство с основными законами, правилами и средствами композиции. Научатся использовать в работах законы, правила и средства композиции.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
17-18	2	«Тема подвига. Тема труда».	Урок беседа Знакомство, с культурой и обычаями народных праздников России. Познакомятся с тем, как создаётся художественный образ в композиции. Научатся в композиции передавать свой художественный замысел.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции			ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04	Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04
19-20	2	Эпос «Нарты». РН и ЭО	Иллюстрирование Знакомство со сказочно-былинным жанром, с работами известных художников Научатся выполнять монохромную иллюстрацию к сказанию «Огонь Саусоруко», применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению)	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
21	1	«Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления: готика и	Урок беседа Знакомство с различными направлениями и стилями в архитектуре. Научатся находить черты	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы				

		барокко, классицизм»	определенного стиля.		Репродукции				
22	1	«Деревянное зодчество. Русская изба»	Декоративное рисование Знакомство с русской архитектурой и её самобытностью. Научатся разбираться в основных элементах строения и декоративных украшениях русской избы.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
23	1	«Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры».	Урок беседа Знакомство с видами скульптуры. Научатся воспринимать монументальную скульптуру в ансамбле. Определять её идейно-образное содержание.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
24-25	2	«Глиняная игрушка»	Декоративное рисование. Знакомство с историей глиняной игрушки. Научатся стилизовать предметы, передавать пластичность и выразительность движений человека и животных.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
26-27	2	«Орнаментация нарукавника адыгейского женского праздничного костюма».	Декоративное рисование. Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к народам, проживающим на территории Северного Кавказа, к его обычаям и сказаниям целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции				
28-29	2	«Роспись по дереву. Хохломская городецкая, Росписи Северной Двины и Мезени»	Декоративное рисование Знакомствос особенностями хохломской, городецкой, росписями Северной Двины и Мезени. Научатся писать элементы росписи по дереву	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические таблицы Репродукции			ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02,РУ-01, РУ-03, РУ-04	Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04
30-31	2	«Керамика. Скопинская керамика»	Декоративное рисование знакомство со скопинской керамикой. Научатся выявлять основные детали в	Фронтальный опрос, рисунок	Карандаш, акварель Методические				

			сосудах.		таблицы Репродукции				
32-33	2	История создания музеев.	Урок беседа Научатся ориентироваться в коллекциях крупнейших художественных музеев, находить необходимую информацию о музеях, художниках.	Фронтальный опрос, рисунок	Методические таблицы Репродукции				
34-35	2	«Изобразительное искусство Современной Адыгеи»	Беседа-экскурсия Знакомство с творчеством известных художников Адыгеи (живопись, графика, скульптура)	Методические таблицы	Методические таблицы Репродукции				

1. «Натюрморт. Цвет предмета. Золотые узоры». Рисование с натуры. (1 час)
2. «Эпос «Нарты». сказке». Рисование по представлению. (2 часа)
3. «Адыгейский национальный костюм. Орнаментация нарукавника адыгейского женского праздничного костюма. Рапорт ткани». Декоративное рисование. (2 часа)
4. «Эскиз эмблемы города Майкопа». Декоративное рисование. (1 час)

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Оснащение:

1. **Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов** (А. Венецианов, А. Иванов, В. Перов, П. Федотов, А. Воронихин, А. Захаров, В. Баженов, И. Крамской, В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель, И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, В. Серов, И. Шишкин, И. Левитан, В. Поленов, М. Нестеров, К. Юон, Б. Кустодиев, А. Пластов, Ю. Пименов, А. Дейнека, А. Корин, Б. Неменский, Е. Чарушин, Ю. Васнецов, С. Коненков, В. Мухина, М. Аникушин, Е. Кибрик и др.).
2. **Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников** (С. Боттичелли, С. Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б. Микеланджело, Х. Рембрандт, Ф. Гойя, Э. Делакруа, Ж.-Б. Шарден, К. Моне, В. Ван-Гог, О. Ренуар, Э. Дега, П. Сезанн, А. Матисс, Р. Кент, Д. Сикейрос, Р. Гуттузо, П. Пикассо и др.).
3. **Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России** (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).
4. **Изделия декоративно-прикладного искусства России** (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).
5. **Экранные пособия** (комплект дисков с фильмами и презентациями по предмету).
6. **Фонотека.**
7. **Образцы работ** (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.

8. **Натюрмортный фонд:** натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натуральных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.

9. **Раздаточные материалы для учащихся** – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.

10. **Принадлежности для учителя и учащихся:** указка, материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.

Список литературы

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2013.

9. ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 5 класс: учебник часть 1/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

10. ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 5 класс: учебник часть 2 / С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

11. Электронное приложение к учебнику www.drofa.ru
учителя – М.: Дрофа, 2012.

12. ИСКУССТВО Изобразительное искусство. 5 класс: книга для

Диагностическая работа по изобразительному искусству

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

- а) бытовой;
- б) портрет;
- в) живопись.

3. Живопись – это...

- а) жанр изобразительного искусства;
- б) вид изобразительного искусства;
- в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных – это...

- а) пейзаж;
- б) исторический;
- в) анималистический.

5. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - 1

изображение человека или группы людей- 2

изображение природы - 3

изображение сцен и событий из жизни людей - 4

изображение сцен сражений - 5

изображение предметов - 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	
ПЕЙЗАЖ	
ПОРТРЕТ	
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	
БЫТОВОЙ ЖАНР	

Диагностическая работа по изобразительному искусству

Тип задания А

1. Какой музей находится в Москве?

- а) Лувр б) Третьяковская галерея в) Эрмитаж г) Русский музей

2. Как называется художественная сине-кобальтовая роспись по белому фарфору?

- а) Гжель б) Палех в) Дымковская г) Филимоновская

3. Как называется картина с изображением предметов быта?

- а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

4. Как называют художников, изображающих природу?

- а) график б) пейзажист в) анималист г) портретист

5. Какие цвета называются основными?

- а) красный, желтый, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, белый, черный

6. При смешивании каких красок получается зелёный цвет?

- а) желтой и красной б) желтой и синей в) красной и синей

Тип задания В

1. Назовите знакомые вам приёмы работы кистью:

2. Назовите элементы русского народного костюма (женского и мужского):

3. Где зародилось искусство складывания из бумаги и как оно называется?

4. Какие русские народные промыслы изготовления глиняной народной игрушки вам знакомы?

Тип задания С

Создайте графический рисунок в формате альбомного листа на тему
«Древнерусский город»