

**Рабочая программа  
по учебной дисциплине**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 класс**

**2022-2023 уч.год**

**Российская Федерация  
Республика Адыгея  
Муниципальное образование «Город Майкоп»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа №27»**

**Рассмотрено**  
на заседании ШМС  
Протокол № 2  
от «\_\_» август 2022 года  
Руководитель методсовета:  
Удычак Н.М.

**Согласовано**  
Заместитель директора поУВР \_\_\_\_\_  
Яловая М.В.  
от «\_» август 2022 года

**Утверждаю**  
Директор МБОУ «ОШ №27»  
\_\_\_\_\_  
Трипкош Ю.В.  
от «\_» август 2022 ода

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству**  
Уровень обучения **6 класс** (основное общее образование)  
1 час в неделю (всего 35 часов) уровень базовый

**Учитель первой категории Яловая М.В.**

Программа составлена в соответствии ФГОС ООО, на основе примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2019;

## Структура рабочей программы

|  |         |
|--|---------|
| Общая характеристика учебного предмета.....  | 3стр.   |
| Описание места учебного предмета в учебном плане.....  |         |
| 1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования .....   | 8 стр.  |
| 2.Содержание учебного предмета.....  | 14 стр. |
| 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы..... | 17 стр. |
| Приложение   |         |
| Календарно-тематическое планирование.....  | 18 стр. |
| Список литературы для учителя и для учащихся.....  | 21стр.  |

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство». В соответствии с «Методическими рекомендациями по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» разработанными Министерством образования и науки Республики Адыгея (2011-2015г)

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1. **Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ** (с изменениями и дополнениями). Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся". (Зарегистрирован 25.12.2020 № 61828).
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648- 20).
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

7. Примерные рабочие программы начального общего образования по учебным предметам, опубликованные на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» раздел «Примерные рабочие программы по учебным предметам».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
9. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
10. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (внесение изменений в ФПУ Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766);

**1. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;**

2. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;
3. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:
- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;
  - от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
  - от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:
- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;
  - от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»
  - от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;
  - Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» (разработаны Министерством образования и науки Республики Адыгея 2011-2015г)

-2 8.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

**Данная программа разработана в соответствии с**

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2022 /2023 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27» на 2022-2023 уч.год;

- Программой воспитания МБОУ «ОШ №27». Календарным планом воспитательной работы

### *Общая характеристика учебного предмета*

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V – VII классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

*Учебно-методический комплект:*

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 6 класс: учебник часть 1/ С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 6 класс: учебник часть 2 / С.П.Ломов, С.Е. Игнатъев, В.М. Карамзина М.: Дрофа, 2012

Электронное приложение к учебнику [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru)

ИСКУССТВО Изобразительное искусство.6 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2012.

*Место учебного предмета в учебном плане*

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6;

Количество часов в неделю – 1 ч;

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Адыгея, при изучении образовательного предмета «Изобразительное искусство», 10-15% времени отводится на изучение национально-регионального компонента.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства Адыгеи и сопредельных территорий на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

1) приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) адыгов, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Адыгеи и Кубани, черкесских народов северокавказских республик и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности,

- 2) развитие художественного восприятия, чувства прекрасного в процессе общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства Адыгеи, Кубани, республик Северного Кавказа (Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Дагестана и других),
- 3) воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов Адыгеи, Кубани, северокавказских республик, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными произведениями родного края на выставках и в региональных (местных) музеях,
- 4) овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства,
- 5) приобретение компетентности зрителя и юного художника, предполагающей художественно-эстетическое восприятие произведений регионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение навыками оформления декоративных изображений в стиле орнаментальной культуры народов Адыгеи и сопредельных территорий; овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев в художественно-творческой деятельности; обладание начальным художественным кругозором, искусствоведческими знаниями по теории и истории искусства Адыгеи, Кубани и отдельных северокавказских республик.

## 1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования и модели инструментария

### для оценки достижения. ИЗО 6 класс.

| В процессе обучения выпускники 6 класса  |   | По кодификатору  |  |
|--|---|--|--|
| научатся   | Получат возможность научиться   | УУД  | Чтение: работа с информацией                           |
| <i>В ценностно-ориентационной сфере</i>  |   |  |  |
| - понимать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и | - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;<br>- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04 |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| жанров;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- мультикультурную картину современного мира;</li> <li>- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;</li> <li>- уважать культуру других народов; осваивать эмоциональноценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства</li> </ul>  |  |  |
| <b><i>В трудовой сфере</i></b>  |  |  |  |
| - навыкам самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;</li> <li>- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</li> <li>- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;</li> <li>- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</li> <li>- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;</li> <li>- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; проявлять устойчивый интерес к искусству</li> </ul> | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04 |
| <b>В процессе обучения выпускники 6 класса</b>                                |  |  | <b>По кодификатору</b>                                 |
| <b>научатся</b>   | <b>Получат возможность научиться</b>   | <b>УУД</b>   | <b>Чтение: работа с информацией</b>                    |
|   | художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор   |  |  |
| <b><i>В познавательной сфере</i></b>  |  |  |  |
| - познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;</li> <li>- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;</li> <li>- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</li> <li>- различать изученные виды пластических искусств;</li> <li>- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;</li> <li>- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий</li> </ul>  | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04 |

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. *Патриотическое воспитание* Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### *2. Гражданское воспитание*

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. *Духовно-нравственное воспитание.*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### *4. Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о

добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их Примерная рабочая программа пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

##### 5. *Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

##### 6. *Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

##### 7. *Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

##### 8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-*ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Регулятивные УУД**

- Определять последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового).**

##### **Текущий контроль.**

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- проекты.

**Рубежный контроль** (промежуточный) выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

**Итоговый контроль** подведение итогов за год.

Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)(при выявлении уровня):**

**Критерии оценивания предметных умений**

**Высокий уровень**

- поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

**Повышенный уровень**

- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Базовый уровень**

- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Уровень ниже базового**

- поставленные задачи не выполнены.

**Критерии оценивания практических работ по искусству (ИЗО)(цифровая оценка -отметка)**

**Критерии оценивания предметных умений**

**Оценка "5"** - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

**Оценка "4"** - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка "3"** - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка "2"** - поставленные задачи не выполнены.

**Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование.

5. Проектные работы.

*Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная*

## **2. Содержание учебного предмета Рисование с натуры (8 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

***Примерные задания по рисунку:***

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

***Примерные задания по живописи:***

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

***Примерные задания по композиции:***

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса

Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок»,

К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в.

Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурико-ва и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

***Примерные задания по живописи:***

а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;

б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

***Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:***



а) выполнение эскизов орнаментов; б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов; в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России; г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

### ***Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:***

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба; д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев; е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников; значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников; образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля; красота пейзажа в русской живописи; натюрморт в русской и советской живописи; скульптура Древнего мира; каменное зодчество в Москве; Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих; зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музей Ватикана; отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

### ***Рекомендуемые произведения***

**Айвазовский И.** Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

**Антокольский М.** Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

**Билибин И.** Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».

**Боттичелли С.** Весна.

**Брейгель П.** Страна лентяев.

**Брюллов К.** Праздник сбора винограда. **Ван Гог В.** Подсолнухи.

**Васильев Ф.** Ствол старого дуба.

**Вероккио А.** Бартоломео Коллеони.

**Врубель М.** Демон; Сирень; Роза в стакане.

**Герасимов С.** Деревенский комсомолец.

**Дмитриев Д.** Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

**Донателло.** Кондотьер Гаттамелата.

**Дюрер А.** Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.

**Иванов А.** Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

**Коненков С.** Паганини.

**Коровин К.** Северная идиллия.

**Крымов Н.** Солнечный день.

**Куинджи А.** Лунная ночь на Днепре; Облако.

**Курганов А.** Аллегория Воздуха.

**Кустодиев Б.** Масленица.

**Лашин А.** Спящий мальчик-пастушок.

**Леонардо да Винчи.** Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.

**Липпи Ф.** Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.

**Лотрек Т.** Иветт Гильбер.

**Маковский В.** В сельской школе.

**Матисс А.** Красные рыбы.

**Микеланджело.** Сотворение Адама.

**Михайлов А.** Начало весны. Снег сошел.

**Назаренко Т.** Карнавал в Венеции.

**Нестеров М.** Портрет И. П. Павлова.

**Нисский Г.** Подмосковье. Февраль.

**Орлов П.** Дама в сиреневом платье.

**Поленов В.** На Тивериадском (Геннисаретском) озере.

**Ракша Ю.** Село Спасское; Писатель Василий Шукшин.

**Растрелли Б.** Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.

**Рафаэль.** Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.

**Рачев Е.** Иллюстрация к сказке «Волчья песня».

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией.

**Ромашко Е.** Вечереет.

**Рубенс П.** Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.

**Рылов А.** Зеленый шум.

**Савицкий Г.** Беркут.

**Саврасов А.** Начало весны.

**Салахов Т.** Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.

**Сарьян М.** Пестрый пейзаж.

**Серов В.** Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.

**Стожаров В.** Квас.

**Суриков В.** Взятие снежного городка.

Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».  
 Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.  
 Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.  
 Тропинин В. Кружевница.  
 Церетели З. Цветы.  
 Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».  
 Шишкин И. Лопухи.  
 Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.  
 Юон К. Уходящая провинция

### 3. Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по ИЗО 6 класс на 35 часа в год

| №          | Разделы темы   | Основные виды воспитательной деятельности*  | Количество часов | период   |
|------------|--|---|------------------|--|
| 1.         | Рисование на темы и иллюстрирование (композиция)         | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.<br>Воспитание семейных ценностей.<br>Культуротворческое и эстетическое воспитание | 14               | В течении года   |
| 2.         | Декоративная работа                                      | Духовно-нравственное воспитание<br>Гражданско-патриотическое воспитание   | 6                | В течении года   |
| 3.         | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | Культуротворческое и эстетическое воспитание<br>Духовно-нравственное воспитание   | 6                | В течении года   |
| 4.         | Рисование с натуры (рисунок, живопись)                   | Социокультурное и медиакультурное воспитание.<br>Гражданско-патриотическое воспитание   | 6                | В течении года   |
| 5.         | Проверочные работ  | Интеллектуальное воспитание<br>Духовно-нравственное воспитание  | 3                | (Стартовая -октябрь; промежуто декабрь; итоговая- май) |
| итого      |  |   | 35               |  |
| из них НРК |  |   | 4                | В течении года   |

**Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе  
(35 часа, из расчета 1 час в неделю, 35 учебные недели)**

| 6 класс   |           |           |      |   |   |  |                            | Планируемые результаты                                      |  |
|---|-----------|-----------|------|---|---|--|----------------------------|---|--|
| №   | Дата план | Дата факт | К/ у | Тема урока  | Тип урока. Форма проведения урока. Виды деятельности  | Ресурсы, оборудование  | Форма контроля             | По кодификатору УУД   | Чтение: работа с информацией                           |
| <b>Изобразительное искусство и архитектура в жизни людей-1 четверть</b> |           |           |      |   |   |  |                            |   |  |
| 1   |           |           | 1    | Линейная зарисовка ветки калины.                                | Рисование с натуры Знакомство с видами графики , с выразительными средствами графики (линия); научатся разбираться в графических изобразительных средствах. Научатся рисовать ветку калины. | Репродукции<br><br>Натурная постановка                               | Фронтальный опрос, рисунок | ПЛИ-01, ПЛИ-07, ПЛИ-08, ПЛИ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04 |
| 2-3   |           |           | 2    | Натюрморт из геометрических тел. (кар)                          | Рисование с натуры. Знакомство с приёмами, позволяющими передавать пространство в линейном рисунке с помощью толщины и тона линии. Научатся в натюрморте передавать пространство.           | Репродукции<br>М. Таблица «Виды и жанры изобразительно го искусства» | Фронтальный опрос, рисунок |   |  |
| 4-5   |           |           | 2    | В осеннем лесу, парке. Природа Адыгеи. РНиЭО<br>В осеннем лесу, | Рисование по памяти и по представлению Знакомство с приёмами, позволяющими  | Репродукции<br>Методическая таблица «Перспектива»                    | Фронтальный опрос, рисунок |   |  |

|     |  |  |   |   |  |  |                            |   |  |
|-----|--|--|---|---|--|--|----------------------------|---|--|
|     |  |  |   | парке. Природа Адыгеи. РНиЭО "  | передавать фактуру предметов в линейном рисунке. Научатся выбирать изобразительные средства и выполнять линейную зарисовку изображаемых объектов.  |  |                            |   |  |
| 6-7 |  |  | 2 | Натюрморт. Кувшин и яблоко.   | Рисование с натуры Знакомство с приёмами, позволяющими передавать объём предметов, определять тоновые отношения в рисунке натюрморта. Выполнять упражнения, соблюдая этапы работы, последовательность; рисунок натюрморта, состоящего из двух предметов. | М. Таблицы Репродукции                         | Фронтальный опрос, рисунок | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04 |
| 8   |  |  | 1 | Перспектива. Линейная зарисовка улицы. Перспектива. Линейная зарисовка улицы. " | Рисование по памяти и по представлению Познакомятся с историей становления и законами линейной перспективы. Научатся передавать глубину пространства. Выполнять линейную зарисовку своей улицы   | Репродукции Методическая таблица «Перспектива» | Фронтальный опрос, рисунок |   |  |
|     |  |  |   |   |  |  |                            |   |  |
| 9   |  |  | 1 | Приёмы изображения человека.  | Рисование по памяти и по представлению Знакомство с  | Репродукции А. Дейнейл Методические            | Фронтальный опрос, рисунок | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01,              | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01,              |

|       |  |  |   |   |   |   |                            |  |  |
|-------|--|--|---|---|---|---|----------------------------|--|--|
|       |  |  |   |   | требованиями к конструктивному рисунку, особенностями выполнения набросков. Научатся анализировать форму и выполнять построение, видеть и передавать общее движение.                | таблицы «Строение фигуры человека»          |                            | РУ-03, РУ-04   | Т3-02, Т3-04   |
| 10-11 |  |  | 2 | Натюрморт в технике гризайль. Живописные материалы и техники. | Рисование с натуры Знакомство с грамматикой выполнения натюрморта в чёрно-белом решении. Научатся писать учебные натюрморты в технике гризайль.                                     |   | Фронтальный опрос, рисунок |  |  |
| 12-13 |  |  | 2 | Натюрморт «Все профессии хороши»                              | Рисование по представлению Знакомство с особенностями выполнения творческих натюрмортов. Научатся их придумывать и выполнять.   | Репродукции по теме                         | Фронтальный опрос, рисунок | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04 |
| 14    |  |  | 1 | Упражнение: живописное решение объёмной фигуры.               | Рисование с натуры Знакомство с правилами определения цветовых отношений в натюрморте. Научатся поэтапно вести работу в технике алла прима, писать по сырому и сухому листу бумаги. | И. Машков «Бегония»<br>И. Крамской «Флоксы» | Фронтальный опрос, рисунок |  |  |
| 15-16 |  |  | 2 | Пейзаж как образ Родины.                                      | Рисование по памяти и по представлению  | Ф. Васильев «Мокрый луг»                    | Фронтальный опрос,         |  |  |

|       |  |  |   |   |  |  |                                   |   |   |
|-------|--|--|---|---|--|--|-----------------------------------|---|---|
|       |  |  |   | <p>Знакомство с особенностями передачи времени суток в пейзаже. Научатся передавать в работах общий тон пейзажа, писать основные мотивы пейзажа и его элементы. Выполнять несколько этюдов пейзажа в разное время дня. Живописные зарисовки цветов, деревьев.</p> | <p>Шишкин «Сосны, освещенные солнцем»</p>  | <p>рисунок</p>   |                                   |   |   |
|       |  |  |   |   |  |  |                                   |   |   |
| 17    |  |  | 1 | <p>Изображение человека в живописи. Этюд головы.</p>  | <p>Рисование по представлению. Знакомство с особенностями изображения деталей фигуры человека. Научатся передавать индивидуальный цвет лица, объём и цветотонные отношения головы в целом</p>      | <p>Методические таблицы «Строение фигуры человека»</p> | <p>Фронтальный опрос, рисунок</p> | <p>ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ-02, РУ-01, РУ-03, РУ-04</p> | <p>T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04</p> |
| 18-19 |  |  | 2 | <p>Искусство композиции. Иллюстрирование сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»</p>   | <p>Рисование на тему Знакомство с приёмами закона контрастов. Научатся делать работы цельными. рисовать композицию, создавать художественный образ. Выполнять иллюстрацию к сказу П.П. Бажова.</p> | <p>Репродукции по теме</p>                             | <p>Фронтальный опрос, рисунок</p> |   |   |

|       |  |  |   |  |  |                                     |                            |   |  |
|-------|--|--|---|--|--|-------------------------------------|----------------------------|---|--|
| 20-21 |  |  | 2 | Эскиз поздравительной открытки. Области декоративного искусства. Стилизация в декоративном творчестве. | Декоративное рисование Знакомство с областями декоративного искусства. Научатся определять, к какой области декоративно-прикладного искусства относится то или иное художественное произведение. Выполнять эскиз декоративно-прикладного искусства | Методические таблицы                | Фронтальный опрос, рисунок |   |  |
| 22-23 |  |  | 2 | Искусство орнаментации холодного оружия народов Северного кавказа. <b>РНиЭО</b>                        | Урок беседа Знакомство с основами декоративной композиции, культурой и обычаями народов Северного Кавказа. Научатся стилизовать объекты изображения. сочинять композицию, самостоятельно разрабатывать мотивы                                      | Репродукции                         | Фронтальный опрос, рисунок |   |  |
| 24-25 |  |  | 2 | Русский народный костюм. Эскиз.  | Декоративное рисование Знакомство с характерными особенностями северного и южного русского народного костюма. Научатся выделять в русском народном костюме составные части. Выполнять эскизы костюмов в технике                                    | Методические таблицы<br>Репродукции | Фронтальный опрос, рисунок | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | Т1-15, Т2-01, Т2-02, Т2-05, Т2-13, Т3-01, Т3-02, Т3-04 |



|           |  |  |   |  |  |  |                            |                             |                             |
|-----------|--|--|---|--|--|--|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
|           |  |  |   |  | коллажа.   |  |                            |                             |                             |
| 26<br>27  |  |  | 2 | Орнамент адыгских народов Северного Кавказа в современном дизайне. Дизайн. Формообразование предметов. (Коробка для специй). РНиЭО | Декоративное рисование<br><br>Знакомство с основами формообразования предметов. Научатся выполнять дизайнерские проекты.   | Репродукции                            | Фронтальный опрос, рисунок |                             |                             |
| 28-<br>29 |  |  | 2 | Художественное оформление книги. Макет книги.(Проект)  | Декоративное рисование<br>Знакомство с основами художественного оформления. Научатся выполнять макет книги.  | Таблица                                | Фронтальный опрос, рисунок |                             |                             |
| 30<br>31  |  |  | 2 | Геральдика Адыгеи в оформлении Почётной грамоты. РНиЭО   | Декоративное рисование<br>Знакомство с основными правилами искусства создания гербов, соблюдая основные геральдические правила. Научатся разрабатывать эскизы оформления грамот. | Репродукции<br><br>Натурная постановка | Фронтальный опрос, рисунок |                             |                             |
| 32        |  |  | 1 | Архитектура. Древнее зодчество   | Урок беседа<br>Знакомство с  |  | Фронтальный опрос,         | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, |

|    |  |  |   |                             |   |                                      |                            |   |  |
|----|--|--|---|-----------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------|---|--|
|    |  |  |   | России. Беседа.             | архитектурными ансамблями деревянного зодчества России. Научатся выявлять архитектурные особенности русских деревянных храмов. Выполнять задания.   | Репродукции. Презентация. Видеofilm. | рисунок                    | РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04                             | T2-13, T3-01, T3-02, T3-04                             |
| 33 |  |  | 1 | Скульптура. Беседа.         | Урок беседа Знакомство с особенностями скульптурного изображения человека в разные исторические периоды, с достижениями древнегреческих скульпторов. Научатся анализировать систему пропорций фигуры человека в скульптуре.               | Репродукции. Презентация. Видеofilm. | Фронтальный опрос, рисунок |   |  |
| 34 |  |  |   | Итоговая проверочная работа |   |                                      |                            | ПЛ-01, ПЛ-07, ПЛ-08, ПЛ-09, РУ- 02, РУ-01, РУ-03, РУ-04 | T1-15, T2-01, T2-02, T2-05, T2-13, T3-01, T3-02, T3-04 |
| 35 |  |  | 1 | Музеи мира. Беседа.         | Урок беседа Знакомство с картинной галереей Уффици, с музеями Ватикана, Дрезденской картинной галереей, со старой Пинакотекой в Мюнхене. Научатся выявлять сюжеты картин, написанных на мифологические и библейские темы, последовательно | Репродукции. Презентация. Видеofilm. |                            |   |  |

## Перечень литературы и средств обучения

### ЛИТЕРАТУРА

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

- Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.

#### а) основная литература:

Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 128 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2011. – 128 с.

Куручкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2011.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2011. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- Телевизор
- Компьютер

### **ТАБЛИЦЫ (комплекты)**

- Хохлома
- Гжель
- Урало-сибирская роспись
- Полхов-Майдан
- Мезенская роспись
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

### **МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
  
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### **ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

## Контрольно –измерительные материалы

### 1.Тестовая работа по изобразительному искусству Художественные промыслы России

Заполни таблицу:

| Название промысла | География | Центр Изделия | Их особенности |
|-------------------|-----------|---------------|----------------|
| 1.                |           |               |                |
| 2.                |           |               |                |
| 3.                |           |               |                |
| 4.                |           |               |                |
|                   |           |               |                |
|                   |           |               |                |
|                   |           |               |                |
|                   |           |               |                |

## Тестовая работа по изобразительному искусству

**1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это**

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

**2. Быстрый рисунок с целью изучения природы:**

- а) этюд
- б) набросок
- в) эскиз

**3. как называется гравюра на металле:**

- а) офорт
- б) ксилография
- в) литография

**4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:**

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

**5. Какой цвет не относится к основным цветам:**

- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый

**6. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:**

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

**7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:**

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Леонардо да Винчи

**8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:**

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

**9. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:**

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

**10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:**

- а) анималистический
- б) пейзаж
- в) портрет

**11. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, еда:**

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

## **Тест по изобразительному искусству**

**Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный.**

**Если отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.**

**1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?**

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей г) Лувр

**2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:**

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

**3. Кто из этих художников является знаменитым древнерусским иконописцем?**

- а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов

**4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?**

- а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель

**5. В каком жанре создана картина И.Левитана "Золотая осень"**

- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

**6. Что является основным в художественном языке живописи?**

- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

**7. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

**8. В какой художественной деятельности получил известность И. И. Шишкин?**

- а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

**9. Кто является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?**

- а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
- в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо

**10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву**

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово



**11. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:**

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

**12. Кто из этих деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:**

а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов

**13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?**

а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

**14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:**

а) преимущественное использование холодных тонов  
б) частое использование растительного орнамента  
в) преимущественное использование геометрического орнамента  
г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

**15. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?**

а) пейзаж б) анималистический жанр  
в) исторический жанр г) натюрморт

**16. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):**

а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый  
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

**17. Что из перечисленного является видом скульптуры?**

а) фреска б) станковая в) книжная г) марина

**18. Какое из понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?**

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

**19. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?**

а) изделия народных промыслов б) икона  
в) скульптура г) городской пейзаж

## Диагностическая работа по изобразительному искусству

### Тип задания А

**1. Кто из этих художников известен как пейзажист?**

а) И. Шишкин б) И. Левитан в) Сальвадор Дали г) В. Кандинский

**2. Как называется произведение художника, посвященное изображению человека или группы людей?**

а) гравюра б) пейзаж в) натюрморт г) портрет

**3. Как называют изображение лица человека, обращенное к зрителю?**

а) в фас б) в профиль в) в три четверти

**4. Какой народный промысел сложился в 18-19 веке в Городце?**

а) резьба б) ковка в) глиняная игрушка г) роспись

**5. Какие фигуры являются традиционными для городецкой росписи?**

а) коня б) рыбы в) птицы г) человека

**6. Какие из предложенных пар цветов называются контрастными?**

а) оранжевый - синий б) красный - желтый в) зеленый - синий г) красный - розовый

### Тип задания В

**1. Перечисли этапы выполнения городецкой росписи:**

**2. Какие виды традиционной русской одежды встречаются на иллюстрациях к авторским и русским народным сказкам?**

**3. Перечисли основные группы родственных цветов.**

**4. Как художники в композиции картины создают впечатление движения?** \_\_\_\_\_

### Тип задания С

Создайте эскиз пригласительной открытки на Новогоднее представление