

**Рабочая программа
по учебной дисциплине
« Литература »**

**8 класс
2022-2023уч.год**

**Российская Федерация
Республика Адыгея
Муниципальное образование «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 27»**

Рассмотрено
Руководитель ШМС:
/_____/ Удычак Н.М.
Протокол № _____
от « 31 » августа 2022г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР :
/_____/ Яловая М.В.
«31 » августа 2022 г.

Утверждено
Директор школы:
/_____/ Трипкош Ю.В.
Приказ № _____
от « ____ » августа 2022 г.

Рабочая программа

по литературе для 8 класса (ФГОС ООО)

Уровень обучения: основное общее образование

Количество часов: 70 ч. **Уровень:** базовый

Учитель первой категории Асманова Ирина Сергеевна.
Программа разработана на основе ФГОС ООО, Примерной программы основного общего образования по литературе
и Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной,
в соответствии с основной образовательной программой МБОУ «ОШ 27»

2022\2023 г.

Структура документа

Общая характеристика учебного предмета, курса
Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса-----

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса
Оценка достижений планируемых результатов освоения программы

2. Содержание тем учебного курса-----

3. Тематический план учебного курса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы-----

Приложение-----

Календарно-тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся
Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
Контрольно-измерительные материалы

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями). Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 1 сентября 2021 года).

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 "О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся". (Зарегистрирован 25.12.2020 № 61828).

5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648- 20).

6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее - СанПиН 1.2.3685-21).

7. Примерные рабочие программы начального общего образования по учебным предметам, опубликованные на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» раздел «Примерные рабочие программы по учебным предметам».

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

9. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

10. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (внесение изменений в ФПУ Приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766);

1. Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;

2. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

3. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;

- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8.Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;

- от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования

- от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;

- Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» (разработаны Министерством образования и науки Республики Адыгея 2011-2015г)

-2 8.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;

- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Данная программа разработана в соответствии с

-Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2022 /2023 учебный год;

-Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27» на 202-2023уч.год;

- Программой воспитания МБОУ «ОШ №27». Календарным планом воспитательной работы

По учебному плану школы на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 8 классе отведено 70 часов в год, 2 часа в неделю **(35 рабочих недель, 10%- РН и ЭО.)**

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

Главная идея программы - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных

литературных знаний, читательских умений и навыков.

Цель и задачи обучения. Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часов. В рабочей программе – 68 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

На обучение литературе в 8 классе базисным учебным планом Республики Адыгея в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится **70 часов (2 часа в неделю, 35 рабочих недель, 10% - РН и ЭО).**

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина «Литература: 8кл.»: Учеб.: В 2ч. – М.: Просвещение, 2021

1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования и модели

инструментария для оценки достижения. Литература.

<i>В процессе обучения выпускники 8 класса</i>		<i>По кодификатору</i>	
<i>Научатся</i>	<i>получат возможность научиться</i>	<i>УУД</i>	<i>Чтение: работа с информацией</i>
<i>Содержательная линия «Теория литературы»</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественную литературу как вид искусства, а человека как предмет литературы; • осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; • определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; воспринимать художественный мир текста как взаимодействие художественного пространства и художественного времени, понимать роль художественной детали, роль художественных приемов, использованных автором; • соотносить художественное произведение с эпохой, родом литературы и творческим методом или направлением; • доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; • сопоставлять произведения сходной тематики, но разных художественных направлений или методов; • на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героя, эссе); различать и использовать базовые литературоведческие понятия и термины: произведение, текст; • понимать взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора; • видеть мировой литературный процесс как единое целое. 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; • воспринимать поэтику как основу науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития; • воспринимать художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения; • развивать навык анализа художественного произведения, в том числе сравнительного анализа; анализа произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы; • осознавать значимость типологических явлений в художественной литературе; • писать отзыв о прочитанной книге; • работать с тематическим каталогом; • работать с критической литературой; • работать с детской периодикой. 	<p>ЛГ-13, ЛГ-14, КО-02, КО-03, КО-04, КД-02, КД-03, КД-04, КР-01, ПЛ-01, ПЛ-05, ПЛ-06, ПЛ-07, ПИ-04, ПИ-08,</p>	<p>Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-03, Т3-02, Т3-05</p>

Содержательная линия «История литературы»			
<ul style="list-style-type: none"> анализировать программные произведения литературы и фольклора с учетом включения их в определенный род литературы и связи их с литературным направлением или методом. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>познакомиться с историей литературы, фольклора, с взаимовлиянием и взаимодействием литератур разных народов.</i> 	ЛГ-05, ЛГ-09, ЛГ-10, ЛГ-12, ЛГ-14, КО-04, КО-01, КО-02, КР-01, ПД-01, ПЛ-01, ПЛ-02	Т1-01, Т1-11, Т2-03, Т2-05, Т2-07 Т3-01 – Т3-03
Содержательная линия «Творческая деятельность»			
<ul style="list-style-type: none"> понимать основную мысль текста; понимать позицию автора и способы ее выражения; видеть в художественном тексте и атрибутировать элементы интертекста; формировать систему аргументов; понимать назначение разных видов текстов; сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста; переносить информацию текста в виде кратких записей и конспекта; понимать и анализировать душевное состояние персонажей текста и сопереживать; анализировать художественные образы текста; выполнять смысловое свертывание выделенных фактов и мыслей. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;</i> <i>понимать имплицитную информацию текста;</i> <i>различать темы и подтемы специального текста;</i> <i>ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию; выделять не только главную, но и избыточную информацию;</i> <i>определять роль интертекста в художественном произведении;</i> <i>пользоваться разными техниками понимания прочитанного;</i> <i>анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;</i> 	лг-13, лг-14, ко-02, ко-03, ко-04, кд-02, кд-03, кд-04, кр-01, пи-04, пи-08, пл-01, пл-05, пл-06, Пл-07	Т1-01, Т1-04, Т2-01, Т2-02, Т2-03

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего

края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, проявление уважения к традициям и культуре разных народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — проявление интереса к разным видам искусства, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания: — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; — потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие интереса к творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; — понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и

в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать:

- проблему изученного произведения;

- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

- определять авторскую позицию в произведении;

- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Оценка достижений планируемых результатов освоения программы.

1. Система оценки достижения

планируемых результатов освоения предмета «Литература».

1.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, направленный на обеспечение качества образования, предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

1.2. Основными направлениями и целями оценочной деятельности являются оценка образовательных достижений обучающихся. Система оценивания дает возможность определить, насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык, должна показать динамику успехов учащихся в различных сферах деятельности. В систему оценивания закладывается механизм поощряющий, развивающий, способствующий самооцениванию учащихся.

1.3. Основным **объектом** системы оценки результатов образования **требования Стандарта**, которые конкретизируются в **планируемых результатах** освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

1.4. Система оценки достижения планируемых результатов включает в себя две согласованные между собой системы оценок: **внешнюю и внутреннюю**.

Внешняя оценка осуществляется внешними по отношению к школе службами и может проводиться:

- на старте (в начале 5-го класса) в рамках регионального мониторинга качества образования;
- в ходе аккредитации образовательного учреждения;
- в рамках государственной итоговой аттестации (9 класс).

Внутренняя оценка осуществляется самой школой – обучающимися, педагогами, администрацией) и включает в себя:

- **стартовое;**
- **текущее (формирующее);**
- **промежуточное (итоговое) оценивание** предметных и метапредметных результатов.

1.5. Система оценивания предусматривает связи учитель-ученик, родитель – классный руководитель, администрация – педагогический коллектив. Это обеспечивает **системный подход** к формированию учебного процесса, его целостность.

1.6. Система оценки предусматривает **уровневый подход** к содержанию оценки и инструментарий для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

1.7. Система оценки предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

1.7.1. **Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Основным **объектом** оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) *сформированность основ гражданской идентичности личности;*
- 2) *готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;*
- 3) *сформированность социальных компетенций.*

Достижение обучающимися личностных результатов не выносится на итоговую оценку.

1.7.2. **Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью

Оценка метапредметных результатов ведётся в рамках системы промежуточной аттестации **в ходе** выполнения проверочных (тематических) работ по всем предметам. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является **защита итогового индивидуального проекта**.

1.7.3. **Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по отдельным предметам, формирование которых обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода и предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения. Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

1.8. Для оценки сформированности умений и навыков обучающихся и успешности освоения учебных программ используется 5-бальная система: минимальный балл – 1 (отметка «1»/оценка «плохо»), максимальный балл – 5 (отметка «5»/оценка «отлично»). Успешность освоения учебных программ обучающихся 5 - 9 классов оценивается в форме бальной отметки

Отметка - это результат оценивания, количественное выражение учебных достижений учащихся в цифрах и баллах («5», «4», «3», «2», «1»), выступает средством диагностики образовательной деятельности и является связующим звеном между учителем и учащимися, родителями (законными представителями).

Оценка – это мнение о ценности, уровне или значении кого-нибудь или чего-нибудь; это словесная характеристика результатов действия («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»), формирует и корректирует ценностные отношения, формирует у учеников адекватную самооценку.

1.9. Критерии выставления отметок:

Отметка «5»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность соответствует учебной программе в объеме 90-100%, допускает один недочет, (правильный полный ответ, представляющий собой связанное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметка «4»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в основном соответствуют требованиям учебной программы в объеме 56 - 89%, но имеются одна или две негрубые ошибки или три недочета и объем (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметка: «3»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы в объеме 30 - 55%, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или

1 негрубая ошибка и 3 недочета, или 4-5 недочетов (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировок правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагать материал непоследовательно).

Отметка «2»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы в объеме 25 — 30 %, имеются существенные недостатки и 4 и более грубых ошибок, (неправильный ответ, незнание правил, формул, определений)

Отметка «1»: устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты не соответствуют требованиям программы (соответствие менее 25%, отдельные фрагментарные знания по предмету или неправильный ответ).

Виды отметок:

Текущая	выставляются учителем за работу на текущем уроке	характеризует успешность освоения учебных программ по каждому предмету
Тематическая	- а выполнение итоговых работ по всем учебным предметам	характеризуют уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по изучаемым предметам, а также уровень овладения метапредметными действиями.
	- за промежуточные и итоговые комплексные работы на межпредметной основе	
	- за выполнение и защиту индивидуального проекта	
Экзаменационная	за работы, выносимые на государственную итоговую аттестацию (далее — ГИА)	
Четвертная (полугодовая)	Выставляется на основе тематических, текущих отметок ,	Характеризуют результат освоения учебных программ по каждому предмету за определенный период
Годовая отметки	Выставляется на основе четвертных (полугодовых) отметок ,	
Итоговая	Выставляется на основе результатов внутришкольного мониторинга, тематических, экзаменационных,	Характеризует достижение планируемых результатов на базовом или повышенном уровне

1.10. При определении уровня развития умений и навыков **по литературе** необходимо учитывать способ чтения, беглость, правильность, выразительность, понимание прочитанного, владение речевыми навыками и умением работать с текстом, умение работать с книгой.

Высокому уровню развития навыка чтения соответствуют плавно–слоговой, целыми словами способ чтения без ошибок при темпе не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Повышенному уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 1 до 2 ошибок, темп чтения не менее 30 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Среднему уровню развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок при темпе ниже 25 - 30 слов в минуту. Учащийся не может понять определённые слова при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

Ниже среднего уровня развития навыка чтения соответствуют чтение по буквам при темпе ниже 25 слов в минуту без смысловых пауз и чёткости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

Высокому уровню развития умения *работать с книгой* соответствует способность ученика самостоятельно ориентироваться в детской книге, легко вычленять на обложке и прочитывать название, определять тему, сопоставлять три внешних показателя её содержания (фамилию автора, заглавие, иллюстрации).

Повышенному уровню развития умения работать с книгой соответствует умение самостоятельно ориентироваться в детской книге, вычленять на обложке и прочитывать название книги (фамилию автора и заглавие), определять тему, сопоставляя не менее двух основных внешних показателей её содержания.

Среднему уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой он обращается к книге только после напоминания учителя, самостоятельно ориентируется только в книге с типовым оформлением, вычленяет и прочитывает название с помощью учителя, определяет тему, принимая во внимание главным образом иллюстрации на обложке и в тексте.

Ниже среднего уровня уровню развития умения работать с книгой соответствует такая деятельность ученика, при которой ученик не может самостоятельно ориентироваться в книге, не вычленяет, не прочитывает название, не может определить тему.

1.11. Шкала соответствия отметок и оценок уровням достижений обучающихся:

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Качество усвоения программы	90-100%	56 -89%	30 -55 %	меньше 30%	
Оценка	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»	«Плохо»
Уровень	Высокий	Повышенный	Базовый	Пониженный	Низкий
	Превышающие базовый			Ниже базового	

«зачтено»

«незачтено»

1.12. Контрольно-оценочные действия в ходе образовательного процесса осуществляют как педагоги, так и учащиеся.

1.12.1. При организации **контрольно-оценочных действий со стороны педагогов** ставятся следующие педагогические задачи:

- создать условия для полноценной оценки самим учащимся своих результатов;
- обеспечить самоконтроль за выполнением всех указанных выше условий.

Контрольно-оценочная деятельность учителя сосредоточена на:

- выборе учащимися заданий для самостоятельной работы над конкретной темой;
- определении сроков выполнения заданий и предъявлении результатов самостоятельной работы на оценку;
- способах планирования учащимися самостоятельной работы;
- сформированности различных видов оценок (ретроспективной, рефлексивной и прогностической)
- способах работы учащихся с различными источниками информации; использовании ими всевозможных графико-знаковых моделей в качестве средства решения той или иной задачи и источника самостоятельной постановки новой задачи;
- выборе «пространства» действия (мастерские, творческие лаборатории и т.п.);
- на выполнении контрольных заданий обучающимися по ведущим умениям и знаниям темы;
- оценке готовности обучающихся к сдаче значимых работ по теме и определению сроков их сдачи;
- оценке индивидуального прогресса в обучении и учении.

Контрольно-оценочная деятельность учителя основной школы по отношению к классу, к конкретному ученику носит в основном **экспертный характер** и направлена на коррекцию и совершенствование действий школьников.

1.12.2. **Контрольно-оценочная деятельность учащихся** связана с определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления учебной деятельности.

Учащиеся используют следующие формы фиксации результатов учения и обучения в ходе учебной темы (блока):

- **рабочую тетрадь** для выполнения всех задач и работ в ходе учебной темы (блока);
- **тетрадь для самостоятельной работы** (выполнение заданий для самоконтроля и творческих заданий);
- **папку-«портфолио»** ученика с набором творческих, исследовательских и других работ.

Цель контрольно-оценочной деятельности учащихся **заключается в переводе внешней оценки во внутреннюю самооценку** и в достижении (в перспективе) полной ответственности обучаемого за процесс и результат непрерывного самообразования.

2. Форма, порядок и периодичность текущей, промежуточной аттестации.

2.1. Текущая аттестация обучающихся.

2.1.1. Предметом **текущего (формирующего) оценивания** является состав предметных способов действия и ключевых компетентностей. Такое оценивание производится как самим обучающимся, так и учителем и **осуществляет диагностическую и коррекционную функции**. Цель такого оценивания - увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей.

Формирующая оценка образовательных результатов обучающихся проводится педагогом на протяжении всего периода обучения и позволяет выявлять сильные и слабые стороны каждого ученика, разрабатывать и реализовывать стратегии, направленные на повышение успеваемости обучающихся. У учеников должно сложиться четкое понимание того, в каких разделах программы происходит их рост и что именно они могут сделать для улучшения своей успеваемости.

2.1.2. Текущий контроль освоения учебных программ осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. *Отметка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления отметок (п. 2.9. данного положения).*

2.1.2. Учитель обязан ознакомить обучающихся и их родителей (законных представителей) с системой формирования внутренней оценки достижения результатов (п.2 данного Положения) на первом уроке по своему предмету (первом родительском собрании).

2.1.3. Учитель обязан своевременно доводить до обучающегося отметку текущего контроля, обосновав ее выставление, своевременно выставить ее в классный журнал (электронный и на бумажном носителе) и дневник (электронный и на бумажном носителе) учащегося.

2.1.4. Текущее выполнение выборочных *учебно-практических и учебно-познавательных заданий* направлено на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

2.1.5. Промежуточный, тематический контроль направлен на проверку умений и навыков по определенной теме, разделу. **Формы контроля:** устный опрос, письменная самостоятельная работа, диктанты, контрольное списывание, тестовые задания, графическая работа, контрольной работы, сочинения, зачет, доклад, творческая работа. Проводятся строго по графику, не допускается проведение в один день двух и более значимых работ.

Тематическая проверочная (контрольная) работа проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей темы. Результаты заносятся в классный журнал всем обучающимся, присутствующим на уроке . в соответствии с критериями выставления отметок (п.2.9. настоящего Положения) к следующему уроку по данному предмету и учитываются при выставлении отметки за четверть.

При выполнении обучающимся работы менее чем на 30% (ниже базового уровня - отметка «2» или «1») с ним проводится дополнительная работа до достижения им базового уровня (отметка «3»). В этом случае в клетку, соответствующую дате написания работы, выставляется через дробь (/) обе отметки.

В случае отсутствия ученика на значимой работе без уважительной причины работа выполняется им в индивидуальном порядке во время, назначенное учителем.

2.1.5. Все аспекты тематического контроля и оценки результатов образования учащихся оформляются в рабочих программах педагогов.

2.1.6. Качество выполнения значимых работ по всем изучаемым в течение учебного года темам является основным критерием успешности обучения учащегося.

Промежуточная аттестация.

2.2.1. *Результаты промежуточной аттестации* представляют собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных

образовательных достижений обучающихся и *отражают динамику* формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач и навыков проектной деятельности.

2.2.2. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т.е. является *внутренней оценкой*.

2.2.3. В ходе промежуточной аттестации ведется оценка метапредметных и предметных результатов, формирование которых обеспечивается за счет учебных предметов. **Формами контроля** для оценки достижения планируемых результатов по учебным предметам в рамках промежуточной аттестации являются:

- **стартовая диагностика в форме стартовой работы.** Предметом *стартового оценивания*, которое проводится в начале каждого учебного года педагогом, является определение остаточных знаний и умений учащихся относительно прошедшего учебного года, позволяющего учителю организовать эффективно процесс повторения и определить эффекты от своего обучения за прошлый учебный год.. В классном журнале результаты стартовой диагностики фиксируются **по пятибалльной шкале**, но не учитываются при выставлении отметки за четверть. Материалы стартовых диагностик включаются в состав портфолио обучающегося.;

- **промежуточные и итоговые комплексные работы** на метапредметной основе, направленные на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом; Предметом *промежуточного (итогового) оценивания* на конец учебного года или полугодия является уровень освоения обучающимися культурных предметных способов и средств действия, а также ключевых компетентностей.

- **проекты** разрабатываются и защищаются учащимися по одному или нескольким предметам с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.2.4. Результаты стартового, промежуточного и итогового контроля фиксируются учителем в специальной тетради в процентном содержании выполнения объема работы и по пятибалльной шкале в соответствии со шкалой переводы (п.2.11 данного положения.) для определения уровня достижений обучающегося. В классный журнал результаты промежуточной аттестации выставляются в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Оценка метапредметных результатов выставляется на специально отведенной странице классного журнала в виде процентов выполнения объема работы и в виде отметок «5», «4», «3», «2», «1».

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность»

2.2.5. По итогам четверти (полугодия) в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов письменных работ и устных ответов обучающихся. По итогам года в журнал выставляется отметка по пятибалльной шкале, на основе результатов четвертных (полугодовых) отметок.

2. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

- Ученик научится:**
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
 - выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
 - обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
 - выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система

предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. **А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные

представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и

события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Из адыгейской литературы

РН и ЭО. События русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Пушкин на Кавказе

РН и ЭО. Адыгские просветители. Хан-Гирей - основоположник адыгской исторической науки и художественной литературы.

РН и ЭО. Адыгские просветители. ШораБекмурзовичНогмов - писатель, ученый

РН и ЭО. Адыгские просветители. УмарХапхаловичБерсей - просветитель, баснописец

РН и ЭО. Великая Отечественная война в лирике адыгских поэтов.

РН и ЭО. Т.М. Керашев «Дорога к счастью». Образы «новых» людей в романе - Биболет, Доготлуко.

РН и ЭО. Богатство исторической тематики в творчестве Т. Керашева. «Дочь шапсугов»

3. Тематический план учебного курса, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Содержание	Проектные работы	Развитие речи	К/р	Основные виды воспитательной деятельности	Кол-во часов	Сроки
Введение.				Гражданско-патриотическое Духовно-нравственное воспитание	1	Сентябрь
Устное народное творчество.				Гражданско-патриотическое Эстетическое Духовно-нравственное воспитание Интеллектуальное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание	3	Сентябрь
Из древнерусской литературы.				Гражданско-патриотическое Эстетическое Духовно-нравственное воспитание Интеллектуальное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание	2	Сентябрь
Из русской литературы 18 века		1		Гражданско-патриотическое Эстетическое Духовно-нравственное воспитание Интеллектуальное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание	4	Сентябрь
Из русской литературы XIX века.	4	2	1	Гражданско-патриотическое Эстетическое Духовно-нравственное воспитание	31	Октябрь-январь

				Интеллектуальное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание		
Из русской литературы XX века.				Гражданско-патриотическое Эстетическое Духовно-нравственное воспитание Интеллектуальное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание	16	Январь-апрель
РН и ЭО. Адыгейская литература				Гражданско-патриотическое Эстетическое Духовно-нравственное воспитание Интеллектуальное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание	7	Апрель
Зарубежная литература.			1	Гражданско-патриотическое Эстетическое Духовно-нравственное воспитание Интеллектуальное воспитание Экологическое воспитание Трудовое воспитание	6	Апрель-май
Всего часов	4	3	2		70	

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы (основной и дополнительной).

Литература для учителя:

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2021 г.
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2019.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2021.
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2021.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2021 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2021.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2019.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3).
- 9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003.
10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.» М.: «Экзамен», 2021.

Литература для учащихся:

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2021 г.
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2019.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2021.
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2021.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3).

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа

«Творчество А.С.Пушкина».
Пояснительная записка

Назначение КИМ.

Цель работы: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы по теме «Творчество А.С.Пушкина» учащимися 8 классов.

Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе. Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования. Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение», 2021 г.

Перечень учебно-методических пособий.

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Автор-составитель В.Я.Коровина и др. Москва «Просвещение», 2021г
Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11классы. Москва. УЦ «Перспектива», 2021г
Тесты. Литература. 5-8 классы. Учебно-методическое пособие. Москва «Дрофа», 2021г

Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из 10 заданий с выбором ответа. Все задания составлены согласно действующей программе по литературе. Тестовые задания включают в себя вопросы по творчеству А.С.Пушкина.

Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; изобразительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

Критерии оценивания.

Контрольная работа по литературе состоит из 10 заданий с выбором ответа.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. 10 задание предполагает развернутый ответ.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 40 баллов.

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
-----	-----	-----	-----

36-40 баллов	30-35 баллов	20-29 баллов	Менее 20 баллов
--------------	--------------	--------------	-----------------

Ответы

Вариант 1	Вариант 2
<p>1. До 4 баллов</p> <p>А – А Б – В В – Г Г – Б</p>	<p>1. До 4 баллов</p> <p>А – Г Б – А В – Б Г – В</p>
<p>2. До 2 баллов</p> <p>Б, Д</p>	<p>2. До 3 баллов</p> <p>Противопоставлены А – А Б – Б</p>
<p>3. До 5 баллов</p> <p>А- стремянный Б- мотать В – грош Г – урядник Д – временщик</p>	<p>3. До 5 баллов</p> <p>А – дядька Б – шаматон В – алтын Г – инвалид Д – ходатай</p>
<p>4. До 4 баллов</p> <p>А – отец Петра Гринева Андрей Петрович Гринева, когда провожает сына на службу. Б – Пётр Гринева после проигрыша Зурину в трактире</p>	<p>4. До 4 баллов</p> <p>А – Савельич после случая в симбирском трактире. Б – Пётр Гринева после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой.</p>
<p>5. До 5 баллов</p> <p>А – Б Б – В В – Г Г – Д Д – А</p>	<p>5. 2 балла</p> <p>А – Б Б – А</p>

6. До 3 баллов Е. Пугачев А – Б Б – А	6. 1 балл В
7. 1 балл В	7. 1 балл А
8. До 5 баллов	8. До 5 баллов
9. 1 балл Ямб	9. 1 балл Ямб
10. До 10 баллов	10. До 8 баллов

Вариант 1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

- А) «Медный всадник»
- Б) «Борис Годунов»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»
- А) Петр I
- Б) Карл XII
- В) Григорий Отрепьев
- Г) Емельян Пугачев

2. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка»,

А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

- А) Нижний Новгород

- Б) Пенза
- В) Казань
- Г) Симбирск
- Д) Владимир

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, ухаживающий за верховой лошадью своего господина.
- Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.
- В) В XVIII веке монета в две копейки.
- Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.
- Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

- А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».
- Б) С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска... Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым...

5. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринёва с событиями, которыми эти этапы обозначены.

- А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием
 - Б) сострадание, милосердие
 - В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь
 - Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачёва, невольная симпатия к широте его души
 - Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды
- А) окончание войны, арест и помилование
 - Б) встреча с Зуриным в трактире
 - В) встреча с вожатым
 - Г) жизнь в Белогорской крепости

Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

6. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) ...он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.

А) «История Пугачевского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

10. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее иносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

- А) война со шведами
- Б) Смутное время
- В) событие Древней Руси
- Г) восстание Пугачева
- А) «Борис Годунов»
- Б) «Песнь о Вещем Олеге»
- В) «Капитанская дочка»
- Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринева и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

- А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.
- Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий
- А) Гринев
- Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

- А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.
- Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).
- В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.
- Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).
- Д) Заступник, защитник.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

- А) «...рано начинаешь гулять. ... Человек пьющий ни на что не годен...».
- Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

...сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К ***» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина

И счастье куда б ни повело,

Всё те же мы: нам целый мир чужбина;

Отечество нам Царское Село.

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

Контрольная работа

«Творчество писателей и поэтов 19 века».

Пояснительная записка

Назначение КИМ.

Цель работы: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы по теме «Творчество писателей и поэтов 19 века» учащимися 8 классов.

Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе. Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования. Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение», 2021 г.

Перечень учебно-методических пособий.

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2 частях / Автор-составитель В.Я.Коровина и др.

Москва «Просвещение», 2021г

Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11классы. Москва. УЦ «Перспектива», 2021г

Тесты. Литература. 5-8 классы. Учебно-методическое пособие. Москва «Дрофа», 2021г

Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из 3 блоков. Блок А (А1- А4) – задания с выбором ответа. Каждый правильный ответ – 5 баллов. Блок В (В1- В2) – задания с кратким ответом. Каждый полный и правильный ответ – 15 баллов. Блок С (С1- С2) – задания с развёрнутым ответом. Каждый полный и правильный ответ – 25 баллов.

Все задания составлены согласно действующей программе по литературе. Тестовые задания включают в себя вопросы по творчеству писателей и поэтов 19 века.

Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; изобразительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

Критерии оценивания.

Работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из 3 блоков. Блок А (А1- А4) – задания с выбором ответа. Каждый правильный ответ – 5 баллов. Блок В (В1- В2) – задания с кратким ответом. Каждый полный и правильный ответ – 15 баллов. Блок С (С1- С2) – задания с развёрнутым ответом. Каждый полный и правильный ответ – 25 баллов.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 100 баллов.

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
90-100 баллов	60-89 баллов	30-59 баллов	0-29 баллов

Вариант 1

Блок А. Задание с выбором ответа (каждый правильный ответ – 5 баллов).

A1. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»

- А) трагедия «маленького человека»
- Б) неудовлетворённость героя жизнью
- В) человек и общество

A2. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

- А) комический
- Б) сатирический
- В) героический

A3. С какой целью автор подробно описывает отсутствие каких-либо ответов великосветского франта на письма доброй старушки в повести Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) выявляет жалость героя к людям
- б) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту
- в) характеризует психологическое состояние героев
- г) подчёркивает социальное положение героя.

A4. Соедините автора и название произведения:

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. «История одного города» | а) Л. Н. Толстой |
| 2. «Старый гений» | б) А. П. Чехов |
| 3. «После бала» | в) М. Е. Салтыков-Щедрин |
| 4. «О любви» | г) Н. С. Лесков |

Блок В. Задание с кратким ответом (каждый полный и правильный ответ – 15 баллов).

V1. Как называется вид комического, основанный на беспощадном осмеянии негативных явлений жизни?

V2. Определите размер стиха.

Душа, душа, спала и ты...

Но что же вдруг тебя волнует,

Твой сон ласкает и целует

И золотит твои мечты?..

Ф. И. Тютчев

Блок С. Задание с развернутым ответом (каждый полный и правильный ответ – 25 баллов).

C1. Какие проблемы поднимаются в рассказе Лескова Н.С. «Старый гений»?

C2. Дайте характеристику Алёхину из рассказа «О любви». Почему не сложилось счастье героев?

Вариант 2

Блок А. Задание с выбором ответа (каждый правильный ответ – 5 баллов).

А1. Какое из племен, населяющих русскую территорию, победило в борьбе с остальными?

А) Рукосуи Б) Гушчеды В) Головотяпы

А2. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает

- А) вздорный
- Б) злобный
- В) незлобивый

А3. Что определяет образ жизни великосветского франта в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) забота о людях
- б) непосильный труд
- в) развлечения;
- г) постоянная помощь родным.

А4. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий;
- б) цикличность излагаемых событий;
- в) антитеза;
- г) ретроспектива.

Блок В. Задание с кратким ответом (каждый полный и правильный ответ – 15 баллов).

В1. Как одно утро изменило жизнь героя из рассказа «После бала»?

В2. Определите размер стиха.

Фет Афанасий
Я тебе ничего не скажу...

Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что, я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.

Блок С. Задание с развернутым ответом (каждый полный и правильный ответ – 25 баллов).

С1. Какие основные черты «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель». В каких ещё известных вам произведениях русской литературы поднимается проблема «маленького человека»?

С2. Письменно ответить на вопрос: «Почему рассказ назван автором не «Бал», а «После бала», хотя описание бала занимает основную часть рассказа?».

Итоговая контрольная работа
в форме тестирования.
Пояснительная записка

Назначение КИМ.

Цель работы: тестовая работа за курс 8 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 8 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений, вопросы по теории литературы.

Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе. Обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования.

Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение», 2021 г.

Перечень учебно-методических пособий.

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.
др. Москва «Просвещение», 2021г

В 2 частях / Автор-составитель В.Я.Коровина и др.

Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11классы. Москва. УЦ «Перспектива», 2021г

Тесты. Литература. 5-8 классы. Учебно-методическое пособие. Москва «Дрофа», 2021 г

Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для учащихся 8 класса состоит из 19 заданий с выбором ответа.

Все задания составлены согласно действующей программе по литературе.

Предложенные задания проверяют умение определять род и жанр литературного произведения; образительно-выразительные средства; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести 40 минут.

Критерии оценивания.

Контрольная работа по литературе состоит из 19 заданий с выбором ответа. К каждому вопросу даётся от двух до четырёх вариантов ответа, один из которых правильный.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение всех заданий можно получить максимально 19 баллов.

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

«5»	«4»	«3»	«2»
18-19 баллов	14-17 баллов	10-13 баллов	9 и менее баллов

1 вариант

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- 1) сказка;
- 2) былина;
- 3) народная песня;
- 4) поэма.

2. Каково основное назначение лирических народных песен?

- 1) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;
- 2) рассказывать о последовательности событий в жизни героя;
- 3) описывать природные явления;
- 4) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

3. Кто автор «Повести временных лет»:

1. Иван;
2. Нестор;
3. Варфоломей.

4. Протопоп Аввакум был...

1. католиком;
- 2) старообрядцем;
- 3) язычником.

5. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал:

- 1) с «Истории Пугачевского бунта»;
- 2) с «Капитанской дочки»;
- 3) с книги «Крестьянские бунты».

6. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

- 1) царя;

- 2) висельника;
- 3) посаженного отца.

7. *Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это...*

- 1) эпизод борьбы Мцыри с барсом;
- 2) встреча с грузинкой;
- 3) сон о золотой рыбке.

8. *Какое событие НЕ изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

- 1) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри;
- 2) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы;
- 3) бой с барсом;
- 4) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе.

9. *Какой из вариантов происхождения комедии «Ревизор» - верный:*

- 1) придуман Н. В. Гоголем;
- 2) подарен автору А. С. Пушкиным;
- 3) взят из других источников.

10. *Хлестаковщина - это*

- 1) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия;
- 2) стремление следовать моде во всем;
- 3) карьеризм, мошенничество.

11. *Каков тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»:*

- 1) рассказ в рассказе;
- 2) повествование от первого лица;
- 3) последовательное авторское изложение событий.

12. *Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?*

- 1) автор показывает двуличие героя;
- 2) на балу надел «маску» добропорядочности;
- 3) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;
- 4) искренне верит в необходимость жестокой расправы.

13. *Как звали феномена в очерке В.Г. Короленко «Парадокс»?*

- 1) Ян Залуский;
- 2) пан Уляницкий;
- 3) Дудареа.

14. Образ Сокола в «Песне о Соколе» М. Горького является:

- 1) дикой птицей;
- 2) сказочным образом;
- 3) символом.

15. Василий Тёркин:

- 1) историческая личность;
- 2) сказочный герой;
- 3) собирательный образ.

16. Нынче мы в ответе

За Россию, за народ

И за всё на свете.

От Ивана до Фомы,

Мёртвые ль, живые,

Все мы вместе – это мы,

Тот народ, Россия.

В этих строках главы «О войне» автор напоминает:

1. о вине живых перед мёртвыми;
2. о том, что судьба каждого человека неразрывно слита с судьбой его страны;

3) об огромных потерях на войне

17. Из какого стихотворения Н.М. Рубцова следующие строки?

За то, что, с доброй верой дружа,
Среди тревог великих и разбоя
Горишь, горишь, как добрая душа,
Горишь во мгле, и нет тебе покоя...

1. «Посвящение другу»;
2. «Русский огонёк»;
3. «Журавли».

18. В какой праздник у Джульетты день рождения?

- 1) В Петров день;

- 2) В день Ивана Купалы;
- 3) На крещение;
- 4) В Николин день.

19. Ромео — сын ...

- 1) Верейского;
- 2) Монтекки;
- 3) Капулетти;
- 4) Бенволио.

2 вариант

1. Род литературы, цель которого изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях:

1. Эпос
2. Лирика
3. Драма

2. Назовите героя исторических песен:

- 1) Князь Потемкин
- 2) Емельян Пугачев
- 3) М.И. Кутузов

3. Как в древнерусской литературе называли рассказы о святых людях?

- 1) повесть;
- 2) житие;
- 3) биография

4. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- 1) Савельича;
- 2) Петра Гринева;
- 3) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.

5. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

- 1) уж и сокол;
- 2) орел и ворон;
- 3) аист и заяц.

6. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

- 1) повесть;

2) стихотворение;

3) поэма.

7. *О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут...Я б рай и вечность променял...»?*

1) за время встречи с грузинкой;

2) за ночь бегства из монастыря;

3) за возможность попасть на родину.

8. *Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?*

1) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива»;

2) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю»;

3) «Береги честь смолоду»;

4) «Стрелялись мы».

9. *Кто брал взятки борзыми щенками?*

1) Бобчинский

2) Ляпкин-Тяпкин

3) Держиморда

10. *Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа «После бала»?*

1) важность судьбы героя после бала;

2) особое значение сцены расправы с солдатом;

3) важность утра, следующего за балом.

11. *Определите основную идею рассказа «После бала»:*

1) судьба человека зависит от случая;

2) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;

3) идея личной ответственности человека;

4) осуждение деспотизма.

12. *Причина выступлений феномена в очерке «Парадокс»:*

1) принуждение;

2) личное желание;

3) единственный кормилец многочисленной семьи.

13. *В словах: «Пускай ты умер!..Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, свету» -звучит:*

1) размышление автора о трусости и героизме;

2) сожаление о гибели Сокола;

3) уверенность в бессмертии Сокола.

14. Название произведения К.Г. Паустовского «Телеграмма»:

- 1) имеет обобщающий смысл;
- 2) определяет его тематику;
- 3) показывает человечность Тихона.

15. В сцене похорон Катерины Петровны писатель изобразил молоденькую учительницу, чтобы:

- 1) придать произведению правдоподобие;
- 2) эта смерть послужила для неё уроком – у неё в городе тоже осталась мать, маленькая и седая;
- 3) показать происходящее глазами постороннего человека.

16. В главе «Гармонь» звучит:

- 1) желание Тёркина поднять настроение товарищей;
- 2) непреходящая печаль о погибших;
- 3) жизнеутверждающая сила.

17. Переправа, переправа!

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идет святой и правый.

Смертный бой не ради славы,

Ради жизни на земле.

Эта строфа главы «Переправа» воспринимается как:

1. описание тяжелого боя;
2. напоминание о переправе;
3. клятва, боевой призыв.

18. Одним из основных мотивов творчества Н.М. Рубцова является:

- 1) назначение поэта и поэзии;
- 2) политическая тема;
- 3) мир человеческой души.

19. Друг Ромео:

- 1) Эскал;
- 2) Балтазар;
- 3) Бенволио;
- 4) Меркуцио.