

Российская Федерация
Республика Адыгея
Муниципальное образование «Город Майкоп»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа №27»

Рассмотрено

Руководитель ШМС

 /Н.М.Удычак./

Протокол № 2 от
«01 » сентября 2020 г.

Согласовано

Заместитель директора школы по УВР

 /М.В. Яловая /

«01 » сентября 2020 г.

Утверждено
Директор школы

 /Ю.В.Трипкон

Приказ № 109 от «01» сентября 2020



Рабочая программа
по изобразительному искусству
Уровень обучения 8 класс (основное общее образование)
1 час в неделю (всего 35 часов) уровень базовый

Учитель первой категории Ялова М.В.

Программа составлена в соответствии ФГОС ООО, на основе примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2019; ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство»; соответствует ФГОС ООО; Основной образовательной программе ООО МБОУ «ОШ №27» на 2020-2020 уч.год

Структура рабочей программы

Пояснительная записка.....	3 стр.
1. Планируемые результаты освоения программ основного общего образования	8 стр.
2.Содержание учебного предмета.....	14 стр.
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	17 стр.
Приложение	
Календарно-тематическое планирование.....	18 стр.
Список литературы для учителя и для учащихся.....	21стр.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования (изобразительное искусство) Министерства образования и науки РФ; на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

В соответствии с «Методическими рекомендациями по учебным предметам в части учета региональных, национальных- этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС» разработанными Министерством образования и науки Республики Адыгея (2011-2015г)

Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
2. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Российской Федерации:
 - от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
 - от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»;
 - от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - от 18 мая 2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345;
 - от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);
5. **Закон Республики Адыгея от 27.12.2013 № 264 «Об образовании в Республике Адыгея»;**
6. Постановление Кабинета Министров Республики Адыгея от 24.07.2006 г. № 115 «О национально-региональном компоненте государственного образовательного стандарта»;

7. Приказы, утвержденные Министерством образования и науки Республики Адыгея:

- от 11.06.2014 № 601 «О новой редакции базисных и примерных учебных планов образовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- от 02.03.2015 г. № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»;
- от 28.08.2015 г. № 947 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министерства образования и науки Республики Адыгея от 02.03.2015 № 156 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

8. Инструктивно-методические письма Министерства образования и науки Республики Адыгея:

- от 04.07.2011 № 3378 «О примерных учебных (образовательных) планах и рекомендациях государственным и муниципальным общеобразовательным учреждениям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу начального общего образования, по формированию учебных (образовательных) планов при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;
- от 27.02.2012 г. № 859 «О новой редакции примерных учебных (образовательных) планов государственных и муниципальных общеобразовательных учреждений Республики Адыгея, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, при переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования»;
- от 06.07.2011 № 3406 «О методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждениях Республики Адыгея, реализующих общеобразовательные программы начального общего образования»;
- 28.06.2017 г. №4037 «О примерных учебных планах и рекомендациях государственным муниципальным общеобразовательным организациям Республики Адыгея, реализующим основную образовательную программу основного общего образования, по формированию учебных планов при переходе на ФГОС ООО»;
- 28.06.2017 г. № 909 «О новой редакции базисных учебных планов образовательных организаций Республики Адыгея, реализующих программы основного общего и среднего общего образования»

Данная программа разработана в соответствии с

- Учебным планом МБОУ «ОШ №27» на 2020 /2021 учебный год;

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «ОШ №27»

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 8;

Количество часов в неделю – 1 ч.;

Количество часов в год – 35ч.

На основании письма Минобрнауки РА от 22.05.2020 № 3628, с целью исключения рисков выполнения образовательных программ в общеобразовательных организациях Республики Адыгея, не в полном объеме. В МБОУ «ОШ № 27» произведена корректировка рабочих программ 2020-2021 уч.год (перенос не достаточно изученных разделов и тем 4 четверти 2019-2020 уч.года на 1 четверть 2020-2021 учебного года). В первой четверти 8 класса включено повторение учебного курса четвертой четверти 7 класса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

В соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Республики Адыгея, при изучении образовательного предмета «Изобразительное искусство», 10-15% времени отводится на изучение региональных национальных - этнокультурных особенностей.

Изучение декоративно-прикладного, изобразительного искусства Адыгеи и сопредельных территорий на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- 1) приобщение учащихся к богатому наследию традиционного декоративно-прикладного искусства (ДПИ) адыгов, художественным ценностям современного изобразительного и прикладного искусства Адыгеи и Кубани, черкесских народов северокавказских республик и воспитание на этой основе духовно богатой и эстетически развитой личности,
- 2) развитие художественного восприятия, чувства прекрасного в процессе общения с произведениями народного прикладного и профессионального искусства Адыгеи, Кубани, республик Северного Кавказа (Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Дагестана и других),
- 3) воспитание эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству народов Адыгеи, Кубани, северокавказских республик, устойчивой мотивации, потребности к общению с художественными произведениями родного края на выставках и в региональных (местных) музеях,
- 4) овладение образным языком изобразительных искусств региона на основе опыта художественно-творческой деятельности в различных видах искусства,
- 5) приобретение компетентности зрителя и юного художника, предполагающей художественно-эстетическое восприятие произведений регионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также овладение навыками оформления декоративных изображений в стиле орнаментальной культуры народов Адыгеи и сопредельных территорий; овладение умениями самостоятельного анализа произведений народного и профессионального искусства на основе акмеологических критериев в художественно-творческой

деятельности; обладание начальным художественным кругозором, искусствоведческими знаниями по теории и истории искусства Адыгеи, Кубани и отдельных северокавказских республик.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства при получении основного общего образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Сохраняя принцип преемственности с VII классом.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Рабочая программа содержит в себе 4 раздела: «Рисование с натуры», «Тематическое рисование», «Беседы» и «Декоративное рисование».

Рабочей программой по изобразительному искусству в 8 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры, по представлению, по памяти – живопись, рисунок) – 14 часов
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, дизайн, аппликации, изобразительные техники) – 16 часов

3. Наблюдение за видимым миром -(беседы) – 4 час

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность:

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи. Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (*ученик - зритель*), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (*ученик - художник*). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к

изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, беседа по картинам художников и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

В 8 классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

1. Планируемые результаты освоения программ начального образования и модели инструментария для оценки достижения. ИЗО 8 класс

В процессе обучения учащиеся 8 класса		Кодификаторы	
Научатся	Получат возможность научиться	УУД	Чтение; работа с информацией
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; 	Л-06, Л-09; Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07;	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04,

<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</i> • <i>различать произведения разных эпох, художественных стилей;</i> • <i>различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</i> • <i>понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</i> • <i>осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</i> • <i>понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</i> • <i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i> • <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i> • <i>анализировать средства</i> 	<p>P-08, P-09, P-12, P-16, P-19, П-01, П-03, П-06, П-09, П-14, П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14, К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.</p>	<p>Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.</p>
--	---	--	---

<p>плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<p><i>выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i> • <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i> 		
--	---	--	--

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;

- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Рисунок

Примерные задания

Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые — рисование с натуры или по представлению (любые графические материалы).

Иллюстрация к литературному произведению — графическая композиция в технике гратографии (граттаж).

Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции — рисование с натуры или по памяти и представлению (карандаш).

Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения, — рисование с натуры (карандаш).

Наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах — рисование с натуры (карандаш)

Наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении) — рисование с натуры (карандаш)

Живопись

Примерные задания

Этюды натюрморта и пейзажа — рисование с натуры или по представлению (пастель).

Этюд городского пейзажа — рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).

Многоплановый пейзаж: в декоративном стиле — рисование попредставлению (гуашь). Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения — рисование с натуры (любые живописные материалы).

Натюрморт со свечой — рисование с натуры (гуашь)

Композиция

Примерные задания

Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» — рисование на тему.

Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение — это жизнь» — рисование на тему.

Многофигурная композиция на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов («Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «В мастерской художника», «Школьный урок» и др.) — рисование на тему

Дизайн

Примерные задания

Эскиз интерьера (графические материалы или компьютерная графика)

Эскиз панно, мозаики или витража (компьютерная графика).

Эскиз рекламного плаката (компьютерная графика)

Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.

Разрабатывать эскизы печатной продукции.

Выполнять творческие мультимедиапроекты

Содержание: Современное декоративно-прикладное искусство.

Элементарные основы компью-терной графики.

Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

а) эскиз панно, мозаики или витража;

б) эскиз рекламного плаката.

2.Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (12 ч.)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

а) создание сюжетной статической композиции на тему:

«Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);

б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:

— презентация о творчестве В. Фаворского;

— сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;

б) «Выразительность произведений великих художников»:

— презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

а) эскиз панно, мозаики или витража;

б) эскиз рекламного плаката.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2 ч.)

Идеи гуманизма, выраженные в картинах «Человек родился» (радость) Аслана Куанова, «Весенний дуэт» Айсы Хапишта, «Моя Адыгея» Султана Умарова, «Счастливая минута» Виталия Баркина, «Вечер в деревне» (умиротворение) Виктора Бирюкова. А. Хапишт «Шторм» (тревога). Роль цвета при передаче эмоционального состояния. Культурный обмен между Адыгеей и Кабардино-Балкарией. Персональная выставка Т. Ката. Его творчество.

3. Учебно-тематический план по ИЗО 8класс на 35 часа в год
Таблица тематического распределения количества часов на один учебный год

№	Разделы темы	Количество часов	период
1.	Рисование на темы, по памяти и представлению	12	В течении года
2.	Декоративная работа	10	В течении года
3.	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	2	В течении года
4.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	12	В течении года
5.	Проверочные работы	2	(стартовая – октябрь; промежуточная-декабрь; итоговая-май)
итого		35	
из них		4	В течении года

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
1	Рисование с натуры	(12ч)	Рисунок и живопись включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки). Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

			<p>На уроках рисования с натуры в 8 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 7 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.</p>
2	Рисование на темы, по памяти и представлению	(12 ч)	<p>Это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.</p> <p>В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.</p>
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	(10ч)	<p>На уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.</p> <p>Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.</p>
4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	(2ч.)	<p>Беседы основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.</p> <p>Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.</p>

		<p>Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.</p> <p>Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.</p> <p>Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.</p>
--	--	---

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе
(35 часа, из расчета 1 час в неделю, 35 учебные недели)

8 класс									
1-четверть								Кодификаторы	
№	Дата план	Дата факт	К/ у	Тема урока	Тип урока. Форма проведения урока. Виды деятельности	Ресурсы, оборудование	Форма контроля	УУД	Чтение работа с информацией
1-2			2	Графика. Особенности графики. «Мое любимое животное»	Рисование по памяти и представлению Знакомство с ролью изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; Графика. Особенности графики. Техника граттаж		Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19,	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
2			1	Гуманистическая	Урок - беседа Знакомство с идеями гуманизма, выраженными	Репродукции , презентации, видеосюжеты	Фронтальный опрос,		

				направленность творчества художников Адыгеи. РН и ЭО Повторение "Шедевры адыгского искусства"	в картинах «Человек родился» (радость) Аслана Куанова, «Весенний дуэт» Айсы Хапишта, «Моя Адыгея» Султана Умарова, «Счастливая минута» Виталия Баркина, «Вечер в деревне» (умиротворение) Виктора Бирюкова. А. Хапишт «Шторм» (тревога). Роль цвета при передаче эмоционального состояния.		рисунок	К-23, К-24, К-28.	
4 5			1	Интерьер. 1.Интерьер, расположенный во фронтальной проекции. 2.Интерьер, расположенный под случайным углом зрения Повторение "Иллюзия воображения"	Рисование с натуры Знакомство с Правилами изображения интерьера.		Фронтальный опрос, рисунок		
6			1	Изображение с натуры фигуры человека. 1.Фигура человека в статичных позах.	Рисование с натуры Рисование по представлению Знакомство с основными графическими и живописными материалами; иметь представления о роли		Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08,

				2.Фигура человека в движении 3.Изображение с натуры фигуры человека. Повторение " Основы пропорции "	художественного материала в построении художественного образа;			03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	ЧЗ-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01., ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
7-8			2	Спортивные рекорды Повторение "Основы композиции"	Рисование на тему				
9-10			2	Натюрморт, выполненный пастелью. Повторение "История жанра натюрморт "	Знакомство с выразительными возможностями линии, линия как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;	М.Таблица	Фронтальный опрос, рисунок		
11			1	Жанр портрета. Портрет в изобразительном искусстве Республики Адыгея. РН и ЭО	Урок-беседа Знакомство с как жанр Портрета, посвященный изображению конкретного человека или группы людей. Известные мастера: Баркин В.Ф., Берсиров В.М., Бирюков В.М., Дядичев Н.А., Мельников Д.И., Тугуз М.Г., Шекоян А.А.	Репродукции , презентации, видеосюжеты	Фронтальный опрос, рисунок		

					Требования к портрету-сходство, внутренний мир, типические черты, признаки эпохи и социальной сферы.				
12 13			2	Пейзажная живопись. 1. Развитие пейзажной живописи. 2. Пейзаж, выполненный пастелью 3. Цветовые иллюзии.	Рисование по представлению Знакомство с рисунком как с видом художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров		Фронтальный опрос, рисунок	Л-06, Л-09; Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09, П-14, П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14, К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
14 15			2	Создание сюжетной статистической композиции на тему «Как прекрасен этот мир»	Рисование по представлению Знакомство с ролью художественного материала в построении художественного образа; живописные материалы и давать им характеристики;	М. Таблица	Фронтальный опрос, рисунок		
16 17			2	Создание сюжетной динамической композиции «На катке», «Наша дискотека»	Рисование по представлению Знакомство с ролью художественного материала в построении художественного образа; живописные материалы	Репродукции	Фронтальный опрос, рисунок		

					и давать им характеристики;				
18-19			1	Особенности изображения натюрморта. 1.Свет и цвет. 2.Цветовые отношения.	Рисование с натуры Знакомство с ролью художественного материала в построении художественного образа; живописные материалы и давать им характеристики;	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
20			1	Красота в творчестве художников Адыгеи. Отражение личности художника в его картинах. РН и ЭО	Урок-беседа Знакомство с Мастерством художников Адыгеи в образной передаче прекрасного в разных жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюрморт). Природа Адыгеи и Кавказа: Умаров С.М. «Моя Адыгея», Баркин В.Ф. «Река Белая», «Снежными тропами», Куанов А.М. « Горное озеро», Нихотин В.Е.	М. Таблица, Репродукции	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
21-22			2	Шрифтовая композиция	Декоративное рисование Знакомство с ритмом и его значением в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;	М. Таблица Книги. Натурная постановка	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16,	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06,

23-24				Дизайн женских украшений	Декоративное рисование Знакомство с рисунком как с видом художественного творчества;			Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09, П-14, П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14, К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	ЧЗ-07, ЧЗ-08, ЧЗ-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
25-26			1	Мозаичное панно. Монументальная роспись в стиле византийской мозаики. (эскиз композиционного решения)	Декоративное рисование Знакомство с предметами декоративного искусства несущими на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина.	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок		
27			1	Роль искусства в сближении культур народов Адыгеи и республик Северного Кавказа. РН и ЭО	Урок-беседа знакомство с Культурным обменом между Адыгеей и Кабардино-Балкарией. Персональная выставка Т. Ката. Его творчество.	Репродукции	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06, Л-09; Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09, П-14, П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14, К-18, К-19, К-23, К-24, К-	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
28-29			2	Конструкторская графика: плоские изображения и пространственные	Декоративное рисование	Репродукции	Фронтальный опрос, рисунок		

								28.		
30 31				Художественная и рекламная графика.	Декоративное рисование Итоговая игра-викторина с привлечение учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами. Выполнение различных аналитически-творческих заданий	Репродукции по теме урока	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09,П-14,П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14,К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07, Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.	
32			1	Итоговая проверочная работа	Итоговая проверочная работа. Иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров					
33			1	Творчество великих художников	Урок-беседа Знакомство с ролью зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой	Репродукции , презентации, видеосюжеты	Фронтальный опрос, рисунок	Л-06,Л-09;Л-15; Л-16, Л-17; Р-01, Р-02, Р-03, Р-05, Р-06, Р-07; Р-08, Р-	Ч1-01, Ч1-03, Ч1-04; Ч1-05, Ч2-01, Ч2-02, Ч2-03, Ч2-04, Ч2-06, Ч2-07,	

					активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;			09, Р-12, Р-16, Р-19, П-01, П-03, П-06, П-09, П-14, П-19, П-22; К-01, К-02, К-03, К-04, К-05, К-06, К-07, К-08, К-11, К-12, К-13, К-14, К-18, К-19, К-23, К-24, К-28.	Ч2-08, Ч3-06, Ч3-07, Ч3-08, Ч3-10. ПИПП-01, ПИПП-11, ПИПП-15, ПИИ-06, ОИ-01,, ОИ-02, ОИ-07, ОИ-09, ОИ-10, ОИ-11.
34 35			1	Образы красоты природы Адыгеи в живописи и фотографии РН и ЭО	Урок-беседа Знакомство с красотой природы Адыгеи в картинах художников, в индивидуальном восприятии.	Репродукции , презентации, видеосюжеты	Фронтальный опрос, рисунок		

Перечень литературы и средств обучения

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

- Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатъев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.
- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 8 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2013.